

பரஞ்சோதி முனிவர் அருளிய
திருவிளையாடல்
புராணம்

(உரைநடை வடிவில்)



திருவிளையாடல் புராண ஆராய்ச்சி மையம்

மதுரை

ACC#44742

Q. 23



பரச்சோதி முனிவர்
அருளிய

திருவிளையாடல் புராணம்

(உரைநடை வாடினில்)

கா. சந்திரசேகரன்
கோ. சங்கரநாராயணன்



திருவிளையாடல் புராண ஆராய்ச்சி மையம்

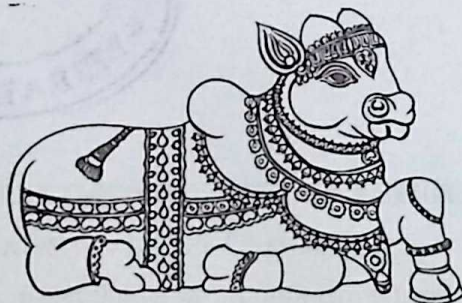
பதிவு எண் : 1392 / IV / 2010

2/339 F, சாய்ராம் தெரு, காயத்ரி நகர், திருப்பாலை,

மதுரை - 625 014.

திருவிளையாடல் புராண ஆராய்ச்சி மைய
வெளியீடு - 2

முதற்பதிப்பு	:	மே, 2024
ஆசிரியர்கள்	:	கா. சந்திரசேகரன் கோ. சங்கரநாராயணன்
நூலின் பெயர்	:	திருவிளையாடல் புராணம்
நூலின் வகை	:	புராணம்
பக்கங்கள்	:	176
நூலின் அளவு	:	21.5 x 13.5 செ.மீ.
தாளின் தன்மை	:	70 gsm TNPL Maplitho
முன் அட்டை வடிவமைப்பு & அச்சிட்டோர்	:	விநாயகா ஸ்கிரீன், மதுரை
நூலின் விலை	:	ரூ. 100



திருக்கயிலாயப் பரம்பரைத் தருமை ஆதினம்
27-ஆவது குருமகாசந்நிதானம்
ஸ்ரீஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசாரிய சுவாமிகள்



குருபாதம்

தருமபுரம்
மயிலாடுதுறை (அஞ்சல்) 609 001

“ஞாலம் நிற்புகழேமிக வேண்டும் தென்
ஆலவாயில் உறையும்எம் ஆதியே”

நாள்: 13.03.2021

புவின் நாயகன் பூமகன் நாயகன்
காவின் நாயகன் ஆதிக் கடவுளர்க்கு
ஆவி நாயகன் அங்கயல் கண்ணிமா
தேவி நாயகன் சேவடி ஏத்துவாம்

- திருவிளையாடற் புராணம்

“எத்தொழிலைச் செய்தாலும் ஏது அவத்தைப் பட்டாலும் முத்தர் மனமிருக்கும்
மோனத்தில்” என்ற ஞான வரம்பிற்கு வேதம், புராணம், இதிகாசம் மற்றும்
திருமுறைகள் நமக்குப் பங்களிக்கின்றன. தொல்காப்பியத்தில் இதுபற்றி குறிப்புக்கள்
வழங்கியிருக்கின்றார்கள். அந்த உண்மைகளைத் திருக்கோயில் புராணங்கள்
மூலமாக மக்களுக்கு மலிவாக மெய்யுணர்வை ஊட்டுகின்றன. இவற்றுள் மூன்று
புராணங்கள் திருக்கோயில்களின் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் இவற்றை முறையாகப்
பங்களிக்கின்றன. அவற்றுள் மதுரைத் திருவிளையாடல் புராணம் மெய்யுணர்வை
கதைகள் மூலமாக மிகச் சிறப்பாக விளக்கம் செய்கின்றது.

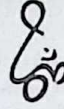
கடவுள் நம்பிக்கை இல்லாதவர்களையும் திருவிளையாடல் புராணக் கதைகள்
மூலமாக மெய்யுணர்வை, இத்திருவிளையாடல் புராண ஆராய்ச்சி மையம்
ஊட்டிவரும் பாராட்டுச் செய்தி காலத்திற்கேற்ற செம்மையான தொண்டு.

இளைய தலைமுறையினருக்கும் இம்மையம் வெளியிடுகின்ற இந்த
வினா-வங்கி நூல் மூலமாகத் திருவிளையாடல்களை உணர்த்துவது
வரவேற்கத்தக்கது. இப்பணியில் முன்னின்று பள்ளி கல்லூரிகளுக்குச் சென்று
மாணவர்களுக்குத் திருவிளையாடல் புராணம் சென்று சேரும் வண்ணம் பணி
செய்யும் அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

இப்பணியில் தலைநின்று நூலை வழங்கும் அன்பர்கள் அனைவருக்கும்
ஸ்ரீ சொக்கநாதப் பெருமான் திருவருளைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகின்றோம்.



Chinmaya Mission Madurai



ஹரி ஒம்!

இறைவனின் திருவிளையாடல்கள் என்னிலடங்காது. அத் திருவிளையாடல்களை இறைவன் ஒருபொழுதும் நிகழ்த்துவதில்லை. இறைவன் அதிசயங்களை நிகழ்த்துவனல்ல. அதிசயங்கள் என்பது நாம் இறைவன் மீது வைத்திருக்கின்ற ஒப்பற்ற நம்பிக்கையினால் நேர்கின்றது. இறைவனுக்கு தன் மகிமைகளை காட்ட வேண்டும் என்கின்ற நிர்பந்தமேதுமில்லை. அதிசயங்கள் நம் நம்பிக்கையின் வெளிப்பாடாக நேர்வது. நம்மை உய்விப்பது.

அப்படிப்பட்ட அற்புதமான இறைவனின் திருவிளையாடல்களை குழந்தைகளும் படித்து, தெளிய வேண்டும் என்பதற்காக மிக எளிமையாக, பல தலைப்புகளாக பிரித்து வினா விடைகளாக மதுரை திருவிளையாடல் ஆராய்ச்சி மையம் வெளியிடுகின்றது. அவர்கள் பல்வேறு ஆன்மீகப் பணிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார்கள்.

இப்பணியானது மிகவும் சிறிய பணி. தற்காலத்தில் மிகவும் தேவையான ஒன்று. கலாச்சாரமும், பண்பாடும் சிறுவயதிலேயே போதிக்கப்பட வேண்டும். அதைக் கருத்தில் கொண்டு இப்புத்தகமானது வெளியிடப்படுகின்றது.

இதை வெளியிடும் அன்பர்களுக்கு சிவனருளும், குருவினுடைய ஆசிகளும் பரிபூரணமாக இருக்க என்றும் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

சுவயோகாநந்தா

சிவயோகாநந்தா
சின்மயா மிஷன், மதுரை

17.03.2021

தினமலர்

ESTD Sep.6, 1951
GSTIN - 33AAAFD6640H2Z9



FOUNDER T.V. RAMASUBBAIER

DINAMALAR

National Tamil Daily -
Website : www.dinamalar.com

• T.V.R. House

• Dinamalar Avenue

• Madurai - 625 016

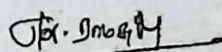
• Ph 98340 09511 - 12

வாழ்த்து

செய்யுள் வடிவில் உள்ள திருவிளையாடற் புராணத்தை குறிப்புரையோ, விளக்க உரையோ இல்லாமல் படிப்பது சற்று கடினம். திருவிளையாடல் கதைகளை நாம் கேட்டிருக்கிறோம்; படித்திருக்கிறோம். ஆனால் அதிலிருந்து புதுமையாக 64 திருவிளையாடல் கதைகளையும் வினா-விடை வடிவில் தொகுத்து இந்த புத்தகத்தில் தந்திருப்பது மிகச்சிறப்பு.

பொதுவாக மாணவர்கள் வினா-விடை வடிவத்தில் படிக்க விரும்புவர். அதற்கேற்றவாறு மாணவர்கள் எளிதில் திருவிளையாடற் புராணத்தை புரிந்து, அறிந்து கொள்ள ஒரு வாய்ப்பை ஏற்படுத்தியுள்ள இதனை வெளியிடும் மதுரை திருவிளையாடற் புராண ஆராய்ச்சி மையத்திற்கு என் மனமார்ந்த வாழ்த்துகள்.

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் இந்த அரிய நூலை பெரிதும் வரவேற்று போற்ற வாழ்த்துகிறேன்.



முனைவர் எஸ்.ராமசுப்பு

வெளியீட்டாளர்

தினமலர், மதுரை

• CHENNAI 39, Whites Road Chennai-14 • 2854 0001-03 • VELLORE Shenpakam Vellore-13 • 229 2011-12
• PUDUCHERRY T.V.R. House Thattanchavadi Puducherry-9 • 224 8391 - 02 • SALEM Pattinakudi Salem-1 • 243 0097 - 8
• ERODE T.V.R. House Erode-9 • 228 3282 • COIMBATORE T.V.R. House Gundarapuram Coimbatore - 24 • 73999 99481 - 82
• TIRUCHI T.V.R. House Illada Road Tiruchir - 1 • 246 0271 - 73 • MADURAI T.V.R. House Dinamalar Avenue Madurai-18 • 88340 09511 - 12
• TRINELVELI T.V.R. House Vannaripattin Trinaveli-3 • 256 1879-71 • NAGERCOIL Nagamalai Temple Cross Road Nagercoil-1 • 239 824, 237 273, 279 674, 239 324
e-mail (Advt) : mduadvtd@dinamalar.in (News) : mdureporting@dinamalar.in BUSINESS HOURS 9:30 a.m. - 5:30 p.m.

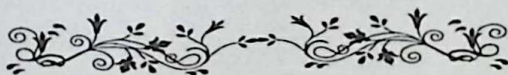


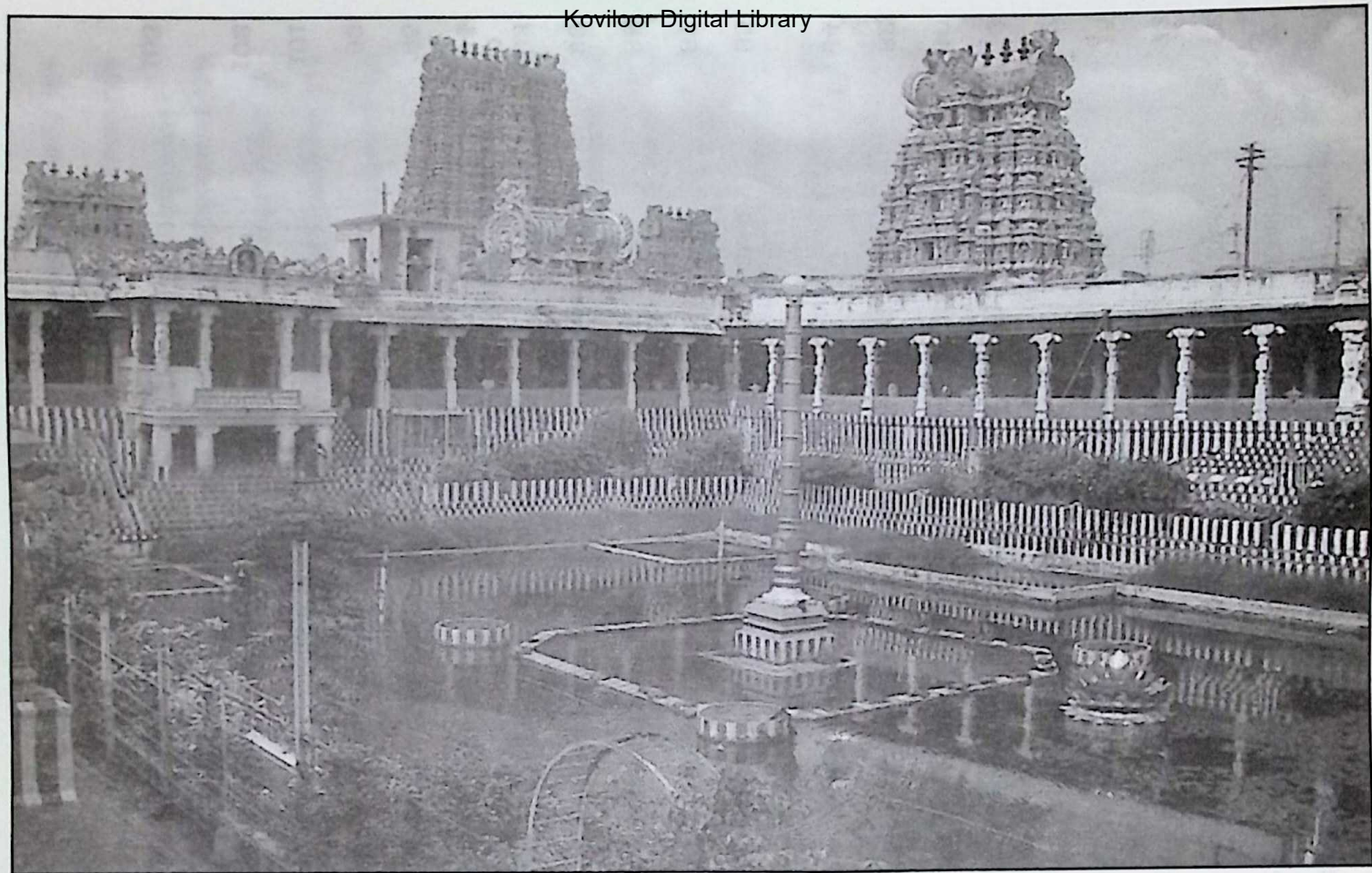


1. இந்திரனுக்கு அருளிய திருவிளையாடல்	1
2. வெள்ளை யானை சாயம் தீர்த்த திருவிளையாடல்	3
3. மதுரை திருநகரங் கண்ட திருவிளையாடல்	4
4. மீனாட்சி அம்மை திருஅவதாரத் விளையாடல்	5
5. மீனாட்சி அம்மை திருமணத் திருவிளையாடல் விளையாடல்	7
6. வெள்ளியம்பலத் திருக்கூத்தாடிய திருவிளையாடல்	9
7. குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்ட திருவிளையாடல்	10
8. வைகை ஆற்றை அழைத்த திருவிளையாடல்	11
9. ஏழு கடலை அழைத்த விளையாடல்	13
10. மலயத்துவசனை அழைத்த திருவிளையாடல்	14
11. உக்கிர பாண்டியன் திருவவதாரத் திருவிளையாடல்	15
12. உக்கிர குமார பாண்டியனுக்கு வேல் வளை செண்டு கொடுத்த திருவிளையாடல்	16
13. கடல் வற்ற வேல்விட்ட திருவிளையாடல்	18
14. இந்திரன் முடிமேல் வளையெறிந்த திருவிளையாடல்	19
15. மேருமலையைச் செண்டாலடித்த திருவிளையாடல்	21
16. வேகத்துக்கும் பொருள் அருளிச்செய்த திருவிளையாடல்	23
17. மாணிக்கம் விற்று அருளிய திருவிளையாடல்	24
18. வருணன் விட்ட கடலை வற்றச் செய்த திருவிளையாடல்	26
19. நான்மாடக் சுவலான திருவிளையாடல்	27
20. எல்லாம் வல்ல சித்தரான திருவிளையாடல்	29
21. கல்யானை கரும்பு உண்ட திருவிளையாடல்	31

22. யானை எய்த திருவிளையாடல்	32
23. விருத்த குமார பாலரான திருவிளையாடல்	35
24. கால்மாறியாடின திருவிளையாடல்	36
25. பழியஞ்சின திருவிளையாடல்	38
26. மாயாதகம் தீர்த்த திருவிளையாடல்	40
27. அங்கம் வெட்டின திருவிளையாடல்	42
28. நாகம் எய்த திருவிளையாடல்	43
29. மாயப்பசுவை வதைத்த திருவிளையாடல்	44
30. மெய்க் காட்டிட் திருவிளையாடல்	46
31. உலவாக் கிழி அருளிய திருவிளையாடல்	47
32. வளையல் விற்று அருளிய திருவிளையாடல்	49
33. அட்டமாசித்தி உபதேசித்த திருவிளையாடல்	50
34. விடையிலச்சினை இட்ட திருவிளையாடல்	52
35. தண்ணீர்ப் பந்தல் வைத்த திருவிளையாடல்	53
36. வொன்னையாளுக்கு அருளிய திருவிளையாடல்	55
37. சோழனை மடுவில் வீழ்த்திய திருவிளையாடல்	57
38. உலவாக்கோட்டை அருளிய திருவிளையாடல்	58
39. மாமனாக வந்து வழக்கு உரைத்த திருவிளையாடல்	59
40. வரகுணனுக்குச் சிவலோகம் காட்டிய திருவிளையாடல்	61
41. விறகு விற்றருளிய திருவிளையாடல்	64
42. பாணபத்திரனுக்குத் திருமுகம், பலகையும் கொடுத்தருளிய திருவிளையாடல்	66
43. பாணபத்திரனுக்கும் பலகை இட்ட திருவிளையாடல்	67
44. இசைவாது வென்ற திருவிளையாடல்	68

45. பன்றிக் குட்டிகளுக்கு பால் கொடுத்த திருவிளையாடல்	69
46. பன்றிக் குட்டிகளை மந்திரிகள் ஆக்கிய திருவிளையாடல்	71
47. கரிக்குருவிக்கு உபதேசம் செய்த திருவிளையாடல்	72
48. நாரைக்கு முக்தி கொடுத்த திருவிளையாடல்	73
49. திரு ஆலவாயான திருவிளையாடல்	75
50. சுந்தரப் பேரம்பு எய்த திருவிளையாடல்	77
51. சங்கப் பலகை கொடுத்த திருவிளையாடல்	78
52. தருமிக்குப் பொற்கிழியளித்த திருவிளையாடல்	80
53. நக்கீரனைக் கரையேற்றிய திருவிளையாடல்	82
54. நக்கீரனுக்குத் தமிழ் இலக்கணம் உபதேசித்த திருவிளையாடல்	84
55. தமிழ்ச்சங்கத்தார் கலகந் தீர்த்த திருவிளையாடல்	85
56. இடைக்காடன் பிணக்குத் தீர்த்த திருவிளையாடல்	87
57. வலை வீசின திருவிளையாடல்	88
58. மாணிக்கவாசகரை ஆட்கொண்ட திருவிளையாடல்	90
59. நரி குதிரையான திருவிளையாடல்	93
60. குதிரையை நரியாக்கிய திருவிளையாடல்	94
61. மண் சுமந்த திருவிளையாடல்	95
62. பாண்டியன் நோய் தீர்த்த திருவிளையாடல்	99
63. சைவம் வென்ற திருவிளையாடல்	101
64. வன்னியும், கிணறும், லிங்கமும் சாட்சியான திருவிளையாடல்	102
65. திருவிளையாடல் புராணம் வினா விடை	105





முன்னுரை

புராணம் என்ற சொல் பழைமை, தொன்மை என்னும் சொற்களோடு தொடர்புடையது. தொன்மை வாய்ந்த செய்திகளைக் கூறும் நூல்கள் புராணங்கள் என வழங்கப்படுகின்றன. தமிழில் இவ் வகையான நூல்கள் கடவுளின் பெருமைகளைப் பேசுவனவாகவோ, அருளாளர்களின் வரலாறுகளைக் கூறுவனவாகவோ அல்லது புண்ணியத் தலங்களின் சிறப்புகளைக் கூறுவனவாகவோ எழுந்துள்ளன. மூன்றாவதாகக் கூறப்பட்டவை “தல புராணங்கள்” எனப்படுவன. தலத்தின் சிறப்பு, ஆங்கே எழுந்தருளியுள்ள இறைவனின் பெருமைகளையும் அங்குள்ள தீர்த்தப் (ஆறு, குளம், அருவி மற்றும் கடல்) பெருமைகளையும் சேர்த்தே அமையும்.

அத்தகு நூல்கள் பக்திச் சுவையும், இலக்கியச் சுவையும் ஒருங்கே அமைந்து விளங்குவன. நூல் முழுவதும் செய்யுட் களாலேயே அமைந்திருப்பன. எந்தக் காலத்தில் எழுந்தனவோ அந்தக் காலத்து மக்களின் வாழ்க்கை முறை, பண்பாடு, கலைகளின் மேன்மை முதலியவற்றையும் கூட நாம் அறிந்து கொள்ள உதவுவன.

வடமொழியில் 18 புராணங்கள் இருப்பதாகக் கூறுவர். இவற்றில் சிவபுராணங்கள் - 10, விஷ்ணு புராணங்கள் - 4, பிரம்ம புராணங்கள் - 2, சூர்ய புராணம் - 1, அக்னி புராணம் - 1.

அருளாளர் பரஞ்சோதி முனிவர் இயற்றியருளிய திருவிளையாடல் புராணம் என்னும் இந்நூல் மதுரையிலும், தென்பாண்டி நாட்டிலும் சிவபெருமான் நிகழ்த்தியருளிய திருவிளையாடல்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

எம்பெருமான் தன் மீது அன்பும் பக்தியும் கொண்ட மானுடர்களுக்காக மட்டுமின்றிப் பிற உயிர்கள் பொருட்டும் தனது கருணை மேலீட்டால் இத்திருவிளையாடல்களை நிகழ்த்தியருளினான்.

அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களாக விரியும் இந்நூல், தமிழில் எழுந்த மூன்று சிறந்த புராணங்களுள் ஒன்றாக மிளிர்வது. மற்ற இரண்டு, சேக்கிழார் இயற்றிய பெரியபுராணமும், கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் இயற்றிய கந்தபுராணமும் ஆகும்.

சேக்கிழார் பெருந்தகையால் இயற்றப் பெற்ற திருத்தொண்டர் புராணம் எனும் பெரியபுராணம் சிவனடியார்களான நாயன்மார்களின் புண்ணிய வரலாற்றைக் கூறுவது. கந்தபுராணம் முருகப் பெருமானின் பெருமைகளை விவரித்து அவனது அருட்திறத்தை விளக்குவது.

மதுரைச் சொக்கேசர் நிகழ்த்தியருளிய திருவிளையாடல்கள் மக்களிடையே செவி வழிச் செய்தியாகப் பல காலம் வழங்கி வந்துள்ளன. அவற்றில் சிலவற்றைப் பற்றிய குறிப்புகளைத் திருமுறைகளில் காண முடிகிறது. கி.பி. 11 ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப் பட்ட கல்லாடம் எனும் நூலில் திருவிளையாடல்கள் பற்றிய செய்திகள் பல உள்ளன.

மக்களை வெகுவாகக் கவர்ந்திருந்த இத்தெய்வீகத் திருவிளையாடல்களைத் தமிழில் முதன் முதலாக 64 என்ற தொகைக் குறிப்போடு, செல்லி நகர்ப் பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பி என்ற புலவர் புராணமாகப் படைத்தார். இந்நூல், திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடல், வேம்பத்தூரார் திருவிளையாடல், நம்பி திருவிளையாடல் என்ற பெயர்களாலும் அறியப் படுகின்றது. இவர் கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இவர் காலத்திற்கு சுமார் 400 ஆண்டுகளுக்குப் பின் பரஞ்சோதி முனிவர் 64 திருவிளையாடல் களையும் விரித்துப் பாடியருளினார். இதுவே இன்று திருவிளையாடற் புராணமென்று வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

பரஞ்சோதி முனிவர் வேதாரண்யம் எனும் ஊரைச் சேர்ந்தவர். தமிழிலும் வட மொழியிலும் சிறந்த புலமை பெற்றவர். சிவ பக்தரான இவர் பல சிவத்தலங்களை வழிபட்ட வண்ணம் மதுரைக்கு வந்து அருள்மிகு சொக்கநாதரையும். அங்கயற்கண் அம்மையையும் வழிபட்டு மதுரையில் தங்கியிருந்த போது, மதுரை நகர்ச் சான்றோர்கள் இவரிடம், வடமொழியிலிருக்கும் மதுரைத் தலப்பெருமைகளைத் தமிழில் பாடுமாறு கேட்டுக் கொண்டதாகவும் அதைத் தொடர்ந்து இவர் திருவியையாடற் புராணத்தை இயற்றியதாகவும் கூறுவர். இச்செய்திக்கு நூலின் 25 ஆம் பாடல் அகச் சான்றாக விளங்குகிறது.

3361 செய்யுட்களைக் கொண்ட இந்நூல் பக்திச் சுவையும், இலக்கிய நயமும் நிறைந்தது. மேலும் பாண்டிய மன்னர்களின் வம்சாவளியையும், அக்காலத் தமிழரின் வாழ்வியல் முறைகள், பண்பாடு பற்றிய செய்திகளையும் நூலில் பரக்கக் காணலாம். மதுரைக்கென எழுந்த தலப்புராணங்களில் ஒன்றாகவே இது கருதப்படுகிறது.

பரஞ்சோதி முனிவரின் புலமையும், அறிவாற்றலும், இறைப்பற்றும் நூலில் சிறப்பாக வெளிப்படுகின்றன. “மாணிக்கம் விற்ற படலத்தில்” நவரத்தினங்கள் பற்றிய செய்திகளும், “விறகு விற்ற படலம்” மற்றும் “இசைவாது வென்ற படலப்பகுதிகளில்” இசை பற்றிய செய்திகளும்,

“நாயைப் பரியாக்கிய” படலத்தில் குதிரைகளின் இலக்கணங்கள் பற்றிய செய்திகளும் பரஞ்சோதியாரின் பரந்த அறிவுக்குச் சான்றாக விளங்குகின்றன. சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களையும் அவர் தகுந்த இடங்களில் பொதிந்து வைத்துள்ளார்.

பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பியின் நூலும் பரஞ்சோதியார் நூலும் எண்ணிக்கையில் 64 திருவிளையாடல்களைப் பற்றியே பேசினாலும், அவை என்னென்ன என்பதில் ஒரு சில வேற்றுமைகள் உள்ளன. சான்றாக, “மூர்த்தியாருக்கு அரசளித்த திருவிளையாடல்”, “காரியார் நாரியார் பாப்பகுந்த திருவிளையாடல்”, “புலி முலை புல்வாய்க்கு அருளிய திருவிளையாடல்” என்ற மூன்றும் நம்பி திருவிளையாடலில் உண்டு. ஆனால் இவை பரஞ்சோதியார் திருவிளையாடல் புராணத்தில் இடம் பெறவில்லை. ஆயின், பரஞ்சோதியார் பாடியுள்ள “வருணன் விட்ட கடலை வற்ற செய்த படலம்”, “நாகமெய்த படலம்” மற்றும் “மாயப் பசுவை வதைத்த படலம்” எனும் மூன்றில் உள்ள செய்திகள் நம்பியின் நூலில் “நான்மாடக் கூடலான திருவிளையாடல்” மற்றும் “மதுரையான திருவிளையாடல்” என்ற பகுதிகளில் காணப்படுகின்றன. மேலும் திருவிளையாடல்களின் வரிசைக் கிரமமும் இரண்டிலும் வேறுபடுகின்றன. பரஞ்சோதியார் தம் நூலின் இறுதியில் அருச்சுணைப் படலம் என்ற பகுதியை அமைத்துள்ளார். இதில், அகத்திய முனிவர், பிற முனிவர்களது வேண்டுகோளுக்கிணங்க அவர்களை வடக்கேயிருந்து மதுரைக்கு அழைத்து வரும்போது வழியிலுள்ள சிவத்தலங்கள் மற்றும் தீர்த்த விசேடங்களை எடுத்துரைப்பது போல இப்படலம் அமைந்துள்ளது.

திருவிளையாடற் புராணம் செய்யுள் வடிவில் இருப்பதால், குறிப்புரையோ, பொழிப்புரையோ இன்றிப் பயிலுவது சற்றுக் கடினம். அவற்றோடு கூடிய பதிப்புகளைப் பயில்வது எளிது. இந்நூலில் உள்ள திருவிளையாடல்களை உரைநடை வடிவில் கதைகளாகத் தரும் பதிப்புகள் பல வெளிவந்துள்ளன.

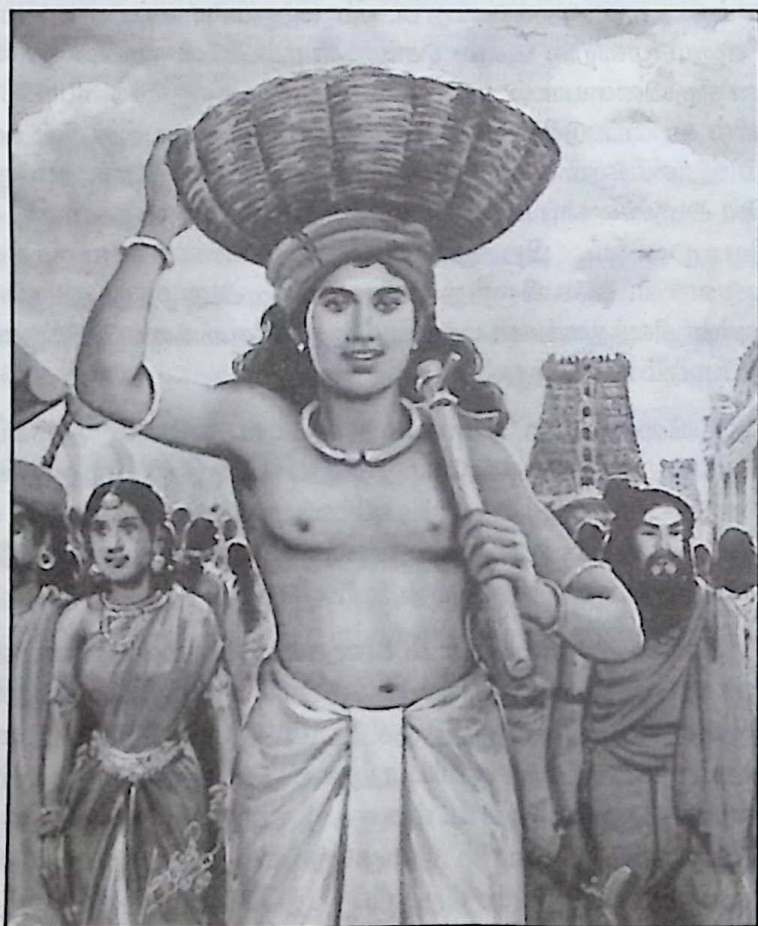
இந்த 64 திருவிளையாடல் கதைகளையும் வினா, விடை வடிவில் தொகுத்து இச்சிறு நூலில் வழங்கியிருக்கிறோம். இந்நூலில் கதைவடிவில் 64 திருவிளையாடல்களை தருகிறோம். அதனோடு இறைவன் திருவிளையாடல் செய்து அருளிய தத்துவங்கள் மற்றும் புது முயற்சியாக இறைவன் திருவிளையாடல்கள் நிகழ்த்திய இடங்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளோம். மேலும் இம்முயற்சியைத் துணையுடன் இருந்து அனைத்தையும் படித்துத் திருத்திப் பதிப்புக்கு உதவி செய்த நம்

திருவிளையாடல் புராணம் அராய்ச்சி மைய நன்னெறி வகுப்பு தலைவர் திரு. முருகேசன் மற்றும் நூல் வெளியிட உதவிய நல் உள்ளங்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

இந்நூலைப் பெரியோர்களும், சிறார்களும் படித்துப் படித்துப் பயனடையலாம். மாணவ மாணவியருக்கு இவ்வினா விடை வடிவம் பழக்கப்பட்ட ஒன்றே ஆகலின் விருப்போடு பயில்வார்கள் என நம்புகிறோம். இம்முயற்சிக்கு ஆதரவு தருமாறு அன்பர்களை வணங்கிக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இவண்

கா. சந்திரசேகரன், கோ. சங்கரநாராயணன்
திருவிளையாடல் புராண ஆராய்ச்சி மையம்.



1. இந்திரனுக்கு அருளிய திருவிளையாடல்

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் கிருதயுகத்தில் சுவர்க்கலோகத்தில் தேவேந்திரன் இனிய ஆடலைக் கண்டும் பாடலைக் கேட்டும் பெண் மயலில் மூழ்கிக் கிடந்தான். அந்த மயக்கத்தால் அவன் அப்போது அங்கு வந்த தேவ குருவாகிய வியாழ பகவானை வழிபடாமல் அவமதித்தான். குருவை அவமதித்த குற்றத்தால் இந்திரனின் செல்வம் குன்றியது; நாட்டில் பஞ்சம் பரவியது; குருவும் திரும்பிச் சென்று விட்டார்.

இந்திரன் தன் குருவைத் தேடிக் காணாமல் பிரம்மதேவரிடம் முறையிட்டான். பிரம்மதேவர் அசுரகுல குருவாகிய துவட்டாவின் மகன் விசுவரூபன் என்பவனைக் குருவாகக் கொள்ளுமாறு கட்டளையிட்டார். இந்திரனும் அவ்வாறே கொண்டு தன் பொருட்டு ஒரு யாகம் செய்யுமாறு அக்குருவை வேண்டினான். விசுவரூபன் அதற்கு உடன்பட்டு வாக்கால், “தேவர்களுக்கு ஆக்கம் பெருக” என்று கூறி மனத்தினால், “அசுரர்களுக்கு ஆக்கம் உண்டாகுக; தேவர்கள் துன்பம் அடைக” என யாகம் செய்தான். இதனை ஞான திருஷ்டியினால் அறிந்த இந்திரன் தன் வஜ்ராயுதத்தால் அவனுடைய மூன்று தலைகளையும் வெட்டினான். அவை மூன்றும் காதையும், ஊர்க்குருவியும், சீச்சிலியுமாய்ப் பறந்தன. அதனால் இந்திரனை பிரம்மக்கொலைப் பாவம் பற்றிக் கொண்டது.

துவட்டா தன் மகனாகிய விசுவரூபனை தேவேந்திரன் கொன்ற செய்தி கேட்டு ஆற்றமுடியாத துன்பமும் கோபமும் கொண்டார். அவன் ஒரு வேள்வி செய்து விருத்திராசுரன் என்னும் இரக்கமில்லா அரக்கனைப் படைத்தார். தரும் செய்யாதவர்களின் பாவம் நாள்தோறும் வளர்வதைப்போல, விருத்திராசுரன் பருத்துக் கொழுத்து வளர்ந்தான். துவட்டா அவனை, “இந்திரனைக் கொன்று வருக” என ஏவினான். இந்திரன் அவனுடன் சண்டை செய்து தோல்வி அடைந்தான். பின்னர், ததீசி முனிவர் தந்த முதுகெலும்பால் அவன் புதிய வச்சிராயுதம் செய்து விருத்திராசுரனுடன் போரிடப் புறப்பட்டான். கடைசியாக விருத்திராசுரன் நடுக்கடலில் தவம் செய்பவர் போல ஒளிந்து இருந்தான். இந்திரன் அகத்திய முனிவரை வேண்டினான். அகத்தியர் கடல் நீரை வற்றச் செய்தார். பின்னர் விருத்திராசுரனின் தலையை வெட்டி வீழ்த்தினான். தேவேந்திரனைப் பிரம்மகத்தி தோஷம் மீண்டும் பிடித்துக்கொண்டது. இந்திரன் வியாழ பகவானின் ஆலோசனைப்படி பூலோகத்தில் வடதிசை முதல் தென்திசை வரை தலயாத்திரைகள் செய்தான். அவன் திருக்கேதாரம், காசி, காஞ்சி முதலிய சிவத்தலங்களைக் கடந்து கடம்பவனத்தை அடைந்தான்.

இந்திரன் கண்ட காட்சி

தென் திசை வந்த இந்திரன் சோலைகள் சூழ்ந்த பட்சிகளும் மிருகங்களும் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து அன்புடன் வாழும் இடத்தை கண்டான் இந்திரனால் நம்பமுடியாத ஒரு காட்சி வனத்தின் உள்ளே வந்த இந்திரன் ஒளிவீசும் இடத்தை அடைந்தான் அங்கே நறுமணம் கமழும் ஒரு பெரிய உணர்வைப் பெற்றான். தன்னுடன் வந்த பிரம்மஹத்தியும் நின்றதைக் கண்டான். மேலும் ஒளிவந்த இடத்தை நோக்கி நடந்தான். இந்திரனின் கண் நம்பமுடியாத வகையில் ஒரு கடம்ப வனத்தின் அடியில் ஒளி பொருந்திய மூர்த்தியைக் கண்டான். மூர்த்தியைப் பட்சிகளும் மிருகங்களும் பூஜை செய்வதையும் கண்டான். மூர்த்தியை வீழ்ந்து வணங்கினான்.

பட்சிகளும் மிருகங்களும் பொன் தாமரை பூத்த குளத்தில் நீராடி ஒளி பொருந்திய இறைவனை பூஜை செய்யக் கண்ட இந்திரன் பொற்றாமரைக் குளத்தில் நீராடி சோமசுந்தரப் பெருமானை மனமுருகி வணங்கினான். இறைவன் இந்திரனை ஆசீர்வதித்தார்.

அங்கு கோவிலின் மேல் எட்டு யானைகள் தாங்கக் கூடிய ஒரு விமானத்தை அமைத்தான். அங்கு சோமசுந்தரப் பெருமானை ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகப் பலமுறை கைகூப்பிப் பலவிதமாக துதித்துக் கொலைப் பழியும் தீவினையும் நீங்கப் பெற்றான். மீண்டும் இந்திராணியுடன் அவன் சொர்க்கலோகத்தில் ஆட்சி புரிந்தான். “இந்திர விமானம்” கோவிலின் மேல் உள்ளது. வாமணன், இந்த விமானம் (எட்டு யானைகள் தூக்கி வந்து தாங்கி நிற்கிற விமானம்).

தத்துவம்:

யாராக இருந்தாலும் குருவை மதிக்க வேண்டும். குருவை வணங்கிப் போற்றிட வேண்டும்.

எந்தவிதமான தோசமாக இருந்தாலும் போக்கவல்ல இடம் மதுரைச் சொக்கநாதர் சன்னதி.

இந்திரனால் முதன்முதலில் பொற்றாமரைக் குளம் என்று பெயரிடப்பட்டது. மதுரையம்பதியில் தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தி மூன்றுமே சிறந்தவை.

நடைபெற்ற இடம்

பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரமான மதுரை.



2. வெள்ளை யானை சாபம் தீர்த்த திருவிளையாடல்

துருவாச முனிவர் ஒரு சமயம் சிவபூஜை செய்து முடித்து, சிவபெருமானின் திருமுடியினின்றும் விழுந்த தாமரைப் பூவை எடுத்துச் சென்று, வழியில் வெள்ளை யானையின் மீது பவனி வந்த இந்திரனுக்குக் கொடுத்தார். இந்திரன் அலட்சியமாக அதனை ஒரு கையால் வாங்கி வெள்ளை யானையின் மேல் வைத்தான். வெள்ளை யானை அந்த மலரைக் கீழே தள்ளிக் காலால் மிதித்தது. இந்த நிகழ்ச்சியால் துருவாச முனிவர் கண்களில் தீப்பொறி பறந்தது. அவர் இந்திரனைப் பார்த்து, “பேதையே, நீ செய்த சிவத் துரோகத்தினால் உன் தலை, பாண்டியன் ஒருவனின் வளையினாலே சிதறிப்போகும்” என்று சாபமிட்டார். பின்னர் இந்திரனும் வெள்ளை யானையும் அவர் திருவடிகளைப் பணிந்து நின்று சாபத்தை நீக்கியருள வேண்டியதால், இந்திரனுக்குத் தலையளவாக வந்தது தலைப்பாகையளவோடு போகட்டும் என்றும், வெள்ளை யானை காட்டானையாக மாறி நூறு ஆண்டுகள் கழித்துப் பழைய படியே உருவைப் பெறும் என்றும் அவர் கூறியருளினார்.

வெள்ளை யானை சொர்க்கலோகத்தை விட்டுப் பூலோகத்துக்கு வந்தது; அங்குக் கடம்ப வனத்தில் காட்டு யானையாக இருந்து சோமசுந்தரப் பெருமானை வழிபட்டு வந்தது. சிவபெருமான் அதன் அன்பைப் பாராட்டி அதற்கு என்ன வரம் வேண்டும் என்று கேட்டார். யானை, “தங்கள் திருவடிகளைப் பிரியாமல் சுமக்கும் எட்டு யானைகளுடனே எட்டு யானைகளும் தாங்குவதை சொக்கநாதர் கோவிலில் தெற்கில் இரண்டும் மேற்கில் இரண்டும் வடக்கில் தூர்க்கைக்கு அருகில் இரண்டும் உள் பிரகாரத்தில் இரண்டும் இன்றும் நாம் காணலாம்) ஒன்பதாவதாக என்னையும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்” என்றது. சோமசுந்தரர் அந்த யானையைப் பார்த்து, ‘இந்திரன் என்னிடத்தில் மிகவும் அன்புடையவன். நீ அவனைத் தாங்குதல் என்னைத் தாங்குவதாகும்’ என்று கூறினார்.

வெள்ளை யானை அவரை வணங்கி மேற்கே சென்று தன் பெயரால் ஒரு தீர்த்தம் உண்டாக்கிற்று; சொக்கலிங்கருக்குத் தன் பெயரால் ஐராவதம் என்னும் நகரத்தை உண்டாக்கி, தன் தலைவன் பெயரால் இந்திரேச்சுரர் என்று ஒரு சிவலிங்கம் ஏற்படுத்திப் பூசை செய்து வந்தது. பின்னர் இந்திரன் அவ் யானையை அழைத்துக் கொண்டான். இருவரும் சாபம் நீங்கி இன்பம் அடைந்தனர்.

தத்துவம்

கோவில் பிரசாதம் மிக உன்னதமானது; உயர்வானது; அதை வீணாக்கவோ மரியாதைக் குறைவு செய்யவோ கூடாது. அதை உணர்த்த நடைபெற்ற திருவிளையாடல் இது.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரைக்கு அருகில் ராமேஸ்வரம் சாலையில் ஐராவதநல்லூர் உள்ளது. தெப்பக்குளம் முக்தீஸ்வரர் கோவில் மற்றும் ஆனையூர் ஐராவதீஸ்வரர் (உசிலம்பட்டி) மதுரை உசிலம்பட்டி சாலையில் அமைந்துள்ள கோவில்.



3. மதுரை திருநகரங் கண்ட திருவிளையாடல்

கடம்பவனத்துக்குக் கிழக்கில் குலசேகரப் பாண்டியனின் நகரமாகிய மணவூரில் (இப்போது மணலூர்) தனஞ்சயன் என்று ஒரு வாணிகன் இருந்தான். அவன் ஒரு நாள் இரவு கடம்பவனம் வழியாக வந்தான். அக்கடம்பவனத்தில் இருந்த சொக்கலிங்கப் பெருமானைக் கண்டு வழிபட்டான். அங்கு தேவர்கள் வந்து பூசை செய்தலைக் கண்டு அதிசயித்தான். பின்னர் குலசேகர பாண்டியனிடத்தில் சென்று கடம்பவனத்தில் தான் கண்ட அதிசயங்களை எடுத்து உரைத்தான். உடனே குலசேகர பாண்டியனும் சென்று வழிபட்டு வந்தான். அன்றைய இரவு சோமசுந்தரர் மன்னன் கனவில் ஒரு சித்தராக வந்து பாண்டியனை நோக்கி; 'அரசே காட்டை அழித்து நகரமாகச் செய்வாயாக' என்று சொல்லி மறைந்தருளினார். மன்னனும் அவர் ஆணைப்படியே அற்புதமான திருக்கோவில் கட்டுவித்தான். அதனைச் சுற்றித் திருநகரை உருவாக்கினான். இவ்வாறாக சிறந்த வீதிகளுடன் நகரை உருவாக்கிய பின்னர் இறைவனிடம் சென்று வேண்டி நின்றான். இறைவர், உடனே தமது சடைமுடியில் உள்ள சந்திரக் கலையின் புத்தமுக அமிர்தத்தை சிந்தினார். அந்த அமிர்தமானது புதிய நகர் முழுவதையும் தூய்மையுறச் செய்தது. அவ்வமிர்தம் கலந்தமையால் மதுரமான தன்மையைப் பெற்றது. இறைவன் அருளோடும், சோமசுந்தரப் பெருமான் ஆசியோடும், இறைவன் வேண்டுகோளின்படி மதுரை என்ற நாமத்தைச் சூட்டினான்.

பின்னர் குலசேகர பாண்டியன் மணவூரில் இருந்த பாண்டியநாட்டின் தலைநகரை மேற்கில் உள்ள புது நகரமான மதுரைக்கு மாற்றினான். மேலும் இறைவன் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க நகரின்

நான்கு புறமும் காவல் தெய்வங்களான பத்திரகாளி, அய்யனார், திருமால், சப்தமாதர் கோவில்களை உருவாக்கினார்.

நல்ஆட்சி செய்து வந்த குலசேகரபாண்டியனுக்கு நல் மகன் பிறந்தான். மகனுக்கு மலையத்துவசன் என்னும் பெயர் சூட்டினான். மலையத்துவச பாண்டியன் வளர்ந்தவுடன் அவனிடம் நாட்டை ஒப்படைத்து காஞ்சனமாலை என்பவரை திருமணம் செய்துவிட்டு சிவபூஜை செய்து சிவலோகம் சென்றடைந்தான்.

தத்துவம்

இறைவன் திருவருளின்படி உருவாக்கப்பட்டது. மதுரை நகரம் எந்நகருக்கும் கிடைக்காத சிறப்பு. ஆகவே மதுரை வீதிகள் இன்றும் சிறப்புடன் அமைந்துள்ளது.

நால்புறமும் காவல் தெய்வங்கள் அமைத்தது சான்று.

நடைபெற்ற இடம்

மணவூர் பழைய பாண்டியர் தலைநகரம் என்பது வரலாற்றுச் சான்று மணவூர் இன்று மணலூர் என்றும், மணலூரில் பழைய நகரம் ஒன்று இருந்து அழிந்தது என்பதை தற்போது நடைபெறும் மணலூர், அகரம், கீழடி, கொந்தகை அகழ்வாராய்ச்சி நமக்கு உணர்த்துகிறது. இங்கு இருந்து மேற்கே மதுரை நகரை உருவாக்கிக் கோவில் மையமாகத் தலைநகரை உருவாக்கினான் என்பது வரலாறு.

4. மீனாட்சி அம்மை திருஅவதாரத் திருவிளையாடல்

மலையத்துவசன் மனைவி காஞ்சனமாலை என்பவள், இருவருக்கும் நெடுநாட்களாக பிள்ளைப் பாக்கியம் இல்லாமையால் புத்திர பாக்கியம் வேண்டி யாகம் புரிந்தனர். அப்போது யாக குண்டத்திலிருந்து உமாதேவியார் மூன்று தனங்களையுடைய ஒரு பெண்குழந்தையாக தோன்றிக் காஞ்சனையின் மடியில் வந்து அமர்ந்தார். காஞ்சனமாலை மகிழ்ந்து அப்பெண் மகவை மார்போடு அணைத்து முத்தமிட்டு மகிழ்ந்தாள். அரசன் குழந்தையினது உறுப்பின் மிகுதியைக் கண்டு மிகமிக வருத்தம் கொண்டான். “இக்குழந்தைக்குத் தக்கக் கணவன் வரும்போது ஒரு தனம் குறையும்” என்று அசிரி கூறியது. அசிரி கேட்டு மலையத்துவசனும் காஞ்சனமாலையும் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தனர்.

சிவபெருமான் கட்டளையிட்டபடியே குழந்தைக்குத் தடாதகைப் பிராட்டி எனப் பெயர் இடப்பட்டது. தடாதகை நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து வில், வாள், குதிரையேற்றம் ஆகிய எல்லாக் கலைகளிலும் சிறந்து விளங்கினாள். பாண்டிய நாட்டு மக்கள் வியக்கும் வண்ணம் மீனாட்சியம்மையின் குழந்தைப் பருவம் அமைந்திருந்தது. மலையத்துவசன் தன் அருமை மகளின் திறமைகளை அறிந்து அளவிலா ஆனந்தமடைந்து மன மகிழ்ந்து அவளுக்கு முடி சூட்ட விரும்பினான். இராஜசபை மற்றும் மந்திரிமார்களை ஆலோசித்து நல்ல நாளில் பிராட்டியை அரசியாக்கினார். சில நாட்கள் கழித்து மலையத்துவசன் விண்ணுலகடைந்தான். தடாதகை அரசு தருமங்கள் சிறிதும் வழுவாதபடி செங்கோல் செலுத்தி வந்தார். மக்கள் யாவரும் அமைதியாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். கன்னியாகிய தடாதகை ஆண்டதால் பாண்டிய நாடு கன்னிநாடு எனப் பெயர் பெற்றது.

தத்துவம்:

பாண்டிய நாட்டைக் காலம்காலமாகத் தொடர்ந்து காத்து இரட்சிக்கும் பொருட்டு உமையம்மை மீனாட்சி ஆக மதுரையில் அவதரித்து மீன்கொடியை சின்னமாக கொண்ட ஆட்சி அமைந்தது. தொடர்ந்து பாண்டியனின் பரம்பரை மீன்கொடியைச் சின்னமாகக் கொண்டு ஆட்சி செய்து வந்துள்ளது.

இறைவியே மதுரைப் பாண்டிய நாட்டில் அவதாரம் எடுத்து ஆட்சி புரிந்ததால் உலகெங்கிலும் இல்லாத சிறப்பைப் பாண்டிய நாடு பெற்றது.

மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் பலபேர் இந்தியாவில் பாண்டோ என்ற மரபினர் ஆட்சி நடைபெற்றது என்றும் அந்நாடு பெண்ணரசுக்கு உட்பட்டது என்றும், பண்டைய தென்னாட்டின் தோற்றமும் அது என்று தெரிவிக்கின்றனர். அதுதான் மலையத்துவச பாண்டியனுடைய புதல்வியாகிய மீனாட்சியம்மையின் வழி தோன்றியவராய்க் கௌரியர் என்றழைக்கப் பெற்ற செய்தியை அறியலாம். இச்செய்தியை சதாசிவப் பண்டாரத்தார் பாண்டியன் வரலாறு என்றும் நூலில் அறிகிறோம்.

நடைபெற்ற இடம் :

பாண்டியநாடு மீனாட்சியம்மை சிறு பருவத்தில் விளையாடிய இடம் அவனியாபுரம். தற்போது பாலமீனாட்சியம்மன் கோவில் உள்ளது.



5. மீனாட்சி அம்மை திருமணத் திருவிளையாடல்

நீதி தவறாமல் ஆண்டுவந்த தடாதகைப் பிராட்டி மணப் பருவத்தை அடைந்தார். காஞ்சனமாலை தன் அருமை மகளைப் பார்த்து, 'உனக்குக் கன்னிப் பருவம் வந்தும் இன்னும் திருமணம் ஆகவில்லையே' என்று கூறி வருந்தினாள். அதற்குத் தடாதகை, "யாவும் ஆகும்போது ஆகும்; கவலை வேண்டாம், நான் எட்டுத் திக்குகளிலும் என் வெற்றியை நிலைநாட்டித் திரும்புவேன். நீ இங்கே இருப்பாயாக" என்றார்.

பிராட்டியார் நால்வகைப் படைகளுடன் சென்று வடதேசத்தில் பல நாடுகளை வென்றார். பின்பு இந்திரலோகத்தை வென்றார். இந்தத் திருவிளையாடல் இன்றும் மதுரை சித்திரை திருவிழாவில் ஒரு நாள் திக்விஜயம் செய்யும் காட்சியும், மீனாட்சி அம்மை வீதிஉலாவும் நடைபெறுவதைக் காணலாம்.

கடைசியாக தடாதகைப் பிராட்டியார் நால்வகைச் சேனையுடன் திருக்கயிலாயத்தை அடைந்து அங்கு நந்தி முதலிய சிவ கணங்களுடன் போர் செய்தார். கடுமையான போருக்குப் பின்னர் நந்திதேவரும் சிவகணங்களும் தோற்று மாபெரும் சக்தியான பெண்மணியிடம் தோற்றதாக சிவபெருமானிடத்தில் கூறி முறையிட்டனர். அனைத்தும் அறிந்த சிவபெருமான் புன்முறுவல் பூத்தார். சிவபெருமான் பரிவாரங்களுடன் பிராட்டியார் முன் தோன்றினார். அவரைக் கண்டவுடன் தடாதகையின் தனங்களில் ஒன்று மறைந்தது. உடனே அவர் நாணம், மடம், அச்சம் கொண்டு தலைகுனிந்து நின்றார். பின்பு பிராட்டியார் மதுரைக்குத் திரும்பிவிட்டார்.

முன்பு அசரீரி கூறியபடி சிவபெருமானே தடாதகையின் கணவன் என்பது புலப்பட்டது. இருவருக்கும் திருமணம் நடத்த மிகச் சிறந்த ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. திருமணத்திற்குத் திருமால், பிரம்மா முதலிய தேவர்களும் முனிவர்களும் வந்திருந்தார்கள். பாண்டிய நாடே விழாக்கோலம் பூண்டது. எங்கும் மகிழ்ச்சி ஆரவாரம். நகரமக்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. எல்லோரும் மகிழ்ச்சியுடன் உரையாடினர். வீடுகளும் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டன. தோரணங்கள் கட்டப்பட்டிருந்தன. நகரமே விழாக்கோலம் பூண்டிருந்தது.

மணமகன் வரவேற்பு

திருமணத்திற்குரிய நல்ல வேளையில் முரசங்கள் ஒலித்தன. சங்குகள் முழங்கின. தேவர்கள் மலர்மாரி பொழிந்தனர்.

சிவபெருமானுக்குப் பக்கத்தில் தடாதகைப் பிராட்டியார் வீற்றிருந்த காட்சி கண் கொள்ளாக் காட்சியாக அமைந்திருந்தது.

திருமணச் சடங்குகள் எல்லாம் நிறைவேறின. பிரம்மதேவரே அவற்றைக் குறைவின்றிச் செய்திருந்தார். மாங்கல்யத்தைத் திருமால் எடுத்துத் தர சிவபெருமான் திருமாங்கல்ய நாணைத் தடாதகைப் பிராட்டியாருக்குச் சூட்டினார்.

திருமணத்திற்கு பின் பாண்டிய மன்னனாக இறைவன் சோமசுந்தர பாண்டியன் என்ற திருநாமத்துடன் பாண்டிய நாட்டை முறைப்படி ஆட்சி செய்து வந்தார்.

உலகில் உள்ள அரசர்கள் எல்லாம் உலகைக் காக்கும் பொருட்டு சிவவழிபாடு செய்து வருவர் அவ்வாறே மதுரைக்கு அரசரான சோமசுந்தரப் பாண்டியன் இறைவழிபாடு செய்ய “ நடுவுரில் ” சிவலிங்கமூர்த்தியை ஏற்படுத்தி முறைப்படி பூஜித்து வரலானார்.

தத்துவம்

தெய்வீகத்திருமணம் எவ்வாறு நடைபெற்றது என்பதை உணர்த்தும் திருவிளையாடல் நமக்கு சிவலிங்க வழிபாடு அவசியம். அனைத்து மானுட்களுடைய கடமை என்று உணர்த்த நடைபெற்ற விளையாடல்.

இறைவன் ஆட்சி செய்ததனால் மதுரையில் இன்றும் நாம் உணரும்படி கோவிலில் சித்திரை மாதத்தில் அம்மன் பட்டாபிஷேகமும், அடுத்து வரும் ஆவணி மாதத்தில் சுவாமி பட்டாபிஷேகமும் நடைபெறுவதை அறிய வேண்டும். இரண்டு முறை பட்டாபிஷேகம், பண்டைய காலத்திலே பெண் அரசு இருந்ததை அறிவோமாக.

பாண்டியநாடு தெய்வநாடு, சிவபுரம், பழம்பதி.

இடங்கள்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாசகத்தில் அனேக இடங்களில் ‘மதுரைக்கு அரசே’ என்று உரைப்பதை காணலாம்.

மதுரை அரண்மனை, சுவாமிகள் தன்னைத்தானே பூஜை செய்த இடம் இன்மையிலும் நன்மை தருவார் கோவில். கருவறையில் மூர்த்திக்கு பின்னால் சுவாமியையும், மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரரையும் கண்டு தரிசிக்கலாம்.



6. வெள்ளியம்பலத் திருக்கூத்தாடிய திருவிளையாடல்

அம்மையப்பர் திருமணத் திருவிளையாடல் காண வந்திருந்த அனைத்து முனிவர்களும் தேவர்களும், பிறநாட்டு அரசர்களும் உணவு உண்ணப் பலவிதமான அறுசுவை உணவு வகைகளுடன் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு இருந்தன. ஆனால் முதலில் முனிவர்களும், தேவர்களும் உணவு அருந்திய பின்னர் ஏனையவர்கள் உணவு அருந்தலாம் என்று அமர்ந்திருந்தனர். முனிவர்களும், தேவர்களும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்த வண்ணம் இருந்தனர். மாப்பிள்ளையான சிவபெருமான் வந்து உணவருந்த அனைவரையும் அழைத்தார். அப்போது தேவமுனிவர்கள் உணர்வுகளை உணர்ந்த வியாக்ரபாத முனிவரும், பதஞ்சலியும் அய்யனிடம் ஒரு விண்ணப்பம் செய்தனர். அய்யனே தங்களுடைய திருநடனம் காணாமல் நாங்கள் கயிலையில் உணவு உண்பது இல்லையே என்று கூறினார்கள்.

உடனே சிவபெருமான் அவர்களிடம் முனிவர்களே உங்கள் வேண்டுகோளுக்கு தலை வணங்குகிறோம் என்று இந்திரவிமானத்தின் கீழ்ப்பக்கம் மாணிக்கப்பீடம் தோன்ற செய்து இறைவர் திருநடனம் செய்து அருளினார். தேவர்களும் முனிவர்களும் இசைக்கருவிகளை வாசித்தனர். இவ்வாறாக வெள்ளியம்பலத்திருக்கூத்துநடைபெற்றது.

இறைவர் முனிவர்களிடம் மேலும் நீங்கள் விரும்புவது யாது என்று கேட்டார். முனிவர்கள் ஐயனே தாங்கள் இத்திருக்கோலத்துடன் நிரந்தரமாகவே இவ்வெள்ளியம்பலத் திருக்கோலத்திலே எழுந்தருள் வேண்டும் என்றனர். சிவபெருமான் அவர்களிடம் இப்பாண்டிய நாடு செய்த தவப் பயன் காரணமாக நீங்கள் விரும்பியது நிறைவேறும் என்றார். மேலும் வந்திருந்த அனைவருக்கும் வரங்களைக் கொடுத்து அருளினார்.

தத்துவம்

இறைவனிடம் வேண்டும் யாவையும் இறைவன் தந்தருள்வார். மதுரையில் வெள்ளியம்பல சபை உருவானது. அதை ஏற்படுத்த இறைவன் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்.



7. குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்ட திருவிளையாடல்

அம்மையப்பர் திருமணவிழாவிற்கு அறுசுவை உணவுகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. திருமணத்தைக் காணவந்த யாவரும் உண்டு முடித்தனர். உணவு நிறைய சமைத்திருந்தமையால் சமைத்த உணவுப் பொருள்களில் ஆயிரத்தில் ஒரு பாகமும் குறையவில்லை அனைவரும் தடாதகைப் பிராட்டியிடம் முறையிட்டனர். பிராட்டியார் அய்யனிடம் கவலையுடன் கூறினார். சிவபெருமான் அருகில் இருந்த குண்டோதரன் வயிற்றில் பசித் தீயை உண்டாக்கினார். பின்னர் அவனுக்கு உணவளிக்குமாறு கூறினார்.

தடாதகைப் பிராட்டியின் கட்டளைப்படி பெண்கள் குண்டோதரனை அழைத்துச் சென்று வேண்டிய உணவை அளித்தார்கள். குண்டோதரன் அங்கிருந்த அன்ன வகைகளை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து உண்டான். லட்டு, ஜிலேபி, காய்கறிகள், கூட்டுகள், பொரியல்கள், சாதம், சாம்பார், தயிர், பழம், அனைத்து இனிப்பு வகைகளையும் உண்டான். அவன் பசி நீங்காமையால் கறிவகைகளையும், பால், தயிர் முதலியவற்றையும் அந்தந்தப் பாத்திரங்களோடு எடுத்து விழுங்கினான்.

சமைக்காத அரிசி, கறி, துவையல், நெய், தேன், பிற பலகாரங்கள், பணியாரம், பச்சைக் காய்கறிகள், பழங்கள், சர்க்கரை, தேங்காய் அனைத்தும் உண்ட பின்பும் பசி தீரவில்லை. குண்டோதரனுடைய பசி தீர்ந்தபாடில்லை. இதை கண்ட பிராட்டியார் வியந்தார். பிராட்டியார் மனதில் இருந்த சிறுமனோபாவம், எங்கள் நாடே வலிமையானது. நாங்கள் ஏற்படுத்தியது பெரிது என்ற எண்ணம் மனதை விட்டுக் கரைந்தது. மனசெருக்குமாறி ஓடோடிச் சென்று சிவபெருமானின் முன்பு பணிந்து நடந்தவற்றை கூறனார்.

பிராட்டி கூறிமுடிக்கவும் குண்டோதரன் ஓடிவந்து சிவபெருமானிடம் தன்னுடைய பசிதீராததைப் பற்றி முறையிட்டார்.

உடனே சிவபெருமான் எம்பிராட்டியை நோக்கினார். எம்பிராட்டி நின்ற நிலை கண்ட சிவபெருமான் இன்னும் எம்பிராட்டியை சோதிக்க வேண்டாம் என்று நினைத்து அன்னபூரணியை நினைத்தார். உடனே நான்கு குழிகளில் தயிர் கலந்த அன்னம் பொங்கி எழுந்தது. உடனே சிவபெருமான் குண்டோதரனிடம் உண்ணச் சொன்னார். குண்டோதரன் கைகளில் எடுத்து உண்டான். உடனே குண்டோதரன் பசி தீர்ந்தது.

தத்துவம்

சோதித்துப் பார்த்து அவர்கள் நிலையை அறிந்து ஏற்றுக் கொண்டு அவர்களைத் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொள்வது என்பது சிவபெருமானின் தொடர் திருவிளையாடல்கள்.

இறைவன்முன்பு நான், எனது, எங்களது, நான் செய்தது சிறந்தது, என்பணிக்கு ஈடு இணை இல்லை என்ற அகங்காரம் இருக்கக் கூடாது. அந்த எண்ணம் எல்லோருக்கும் இருக்க வேண்டும். அப்படி இறைவன் முன் செருக்கோ, அகங்காரமோ இருக்குமாயின் இறைவன் திருவிளையாடல் மாற்றி விடும்.

குண்டோதரனின் கதாபாத்திரம் உலகறியச் செய்யவும் நடைபெற்ற இத்திருவிளையாடல் இன்றும் உணவு அதிகம் உண்பவரை குண்டோதரன் என்பது மரபாகியுள்ளது.

நடைபெற்ற இடம்

அன்னக்குழி மண்டபம் அருள்மிகு மீனாட்சிஅம்மன் கோவில் மேற்கு பகுதியில் பிரீலா மண்டபத்துக்கு அருகில் உள்ளது.



8. வைகை ஆற்றை அழைத்த திருவிளையாடல்

குண்டோதரன் உணவு உண்டு முடித்தவுடன் மலைபோல் சாய்ந்து உறங்கினான். சிறிது நேரத்தில் அவன் புரண்டான். உடம்பு வீங்கி மலைபோல விழுந்து புரண்டு தாகத்தினால் வருத்தமடைந்து குளங்கள், கிணறுகள், ஓடைகள் ஆகிய எல்லா நீர் நிலைகளிலும் உள்ள நீரை எல்லாம் குடித்தும் தாகம் நீங்காமல் சிவபெருமானை வந்து வணங்கினான். அவர் தம் திருமுடியில் இருக்கும் கங்கையை மதுரையின் பக்கத்தில் ஒரு நதியாக ஓடிவரும்படி கட்டளையிட்டார். கங்கைநதி தென்னகத்தில் இறைவன் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி நதியாக பெருக்கெடுத்தது. வேகமாக அது பாய்ந்து வந்ததால் வேகவதி என பெயர் கொண்டது. சிவபெருமான் கையினால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டு நதி உருவானதால் வைகை எனவும் பெயர் கொண்டது.

பெருக்கெடுத்து ஓடுகிற நதியைச் சிவபெருமான் குண்டோதரனிடம் காட்டி உன்னுடைய தாகத்தை தணித்து கொள்வாயாக என்று கட்டளை இட்டார்.

குண்டோதரன் பொங்கிவரும் நதியின் நடுவே சென்றான். தாகம் தீர்த்தன்னுடைய இருகரங்களாலும் நீரைப் பருகினான். அவனுடைய தாகம் முற்றிலுமாய்த் தீர்ந்தது. குண்டோதரன் இறைவன் முன்சென்று துதித்து நல்ல கீதங்களைப் பாடினான். இறைவன் குண்டோதரனை பூதகணங்களுக்கெல்லாம் தலைவனாக்கினார்.

சுவாமிகள் பல ஆண்டுகள் மதுரையில் சோமசுந்தரப் பாண்டியனாக ஆட்சி செய்து வந்தார். நாடு நகரமெல்லாம் செழித்து செங்கோல் நிலைபெற்று மக்கள் நல் அருளோடு வாழ்ந்து வந்தனர்.

இவ்வாறு சோமசுந்தரக் கடவுள் உலகம் முழுவதையும் ஆண்ட மாண்பைப் பரஞ்சோதியார் தம் திருவிளையாடற் புராணத்தில் வெகு சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டு துதிக்கின்றார்.

கங்கைநதி தென்னகத்தில் இறைவன் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி நதியாக பெருக்கெடுத்தது. வேகமாக அது பாய்ந்து வந்ததால் வேகநதி என்று பெயர் கொண்டது. சிவபெருமான் கையினால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டு நதி உருவானதால் வைகை எனவும் பெயர் கொண்டது.

தத்துவம்

தெற்கே ஒரு நதியை உருவாக்கச் செய்த திருவிளையாடல்

இறைவன் குண்டோதரனை ஆட்டுவித்து பூதங்களின் தலைவனாக்கியது.

வைகை நதியை உருவாக்கியது பாண்டிய நாட்டை செழுமையாக்கவே.

நடைபெற்ற இடம்

தண்ணீருக்காக குண்டோதரனால் வெட்டப்பட்ட குளம் திருப்பரங்குன்றம் கண்மாய். கண்மாய் வெட்டிய மண் போட்ட இடம் தியாகராஜர் கல்லூரி ஓட்டிய சின்னக் குன்று, அதே போல் பூதக்குடிக் குளம் (குலமங்கலம் அருகில் அமைந்துள்ளது).

வைகை நதி ஓடிவரும் பகுதி மதுரை.



9. ஏழு கடலை அழைத்த விளையாடல்

சோமசுந்தர பாண்டிய மன்னனாக இறைவன் வீற்றிருந்து உலகை எல்லாம் பாண்டிய நாட்டின் கீழ் செம்மையாக ஆட்சி செய்து வந்தார். பலநாட்டு அறிஞர்களும், முனிவர்களும், நன்னெறியாளர்களும் பாண்டிய நாட்டின் மன்னனாக வீற்றிருக்கும் இறைவனைக் காண வந்தார்.

ஒருசமயம் கௌதம முனிவர் சோமசுந்தரப் பெருமானைப் காணவந்தார். பெருமானைப் பார்த்து விட்டு காஞ்சனமாலையைக் காணச் சென்றார். காஞ்சனமாலை அவரை வரவேற்று ஆசனத்தில் அமரசெய்து “வாழ்வியல் நெறிமுறைகள், நற்கதியை அடையும் முறை” மேலும் தவநெறிமுறைகள் ஆகியவற்றைக் கூறுமாறு வேண்டினார்.

பெறும் பேறு பெற்ற காஞ்சன மாலையே, உமாதேவியே உன் மகள், சிவ பெருமானே உன் மருமகன், என்ற பேறினை பெற்ற சிறப்புடைய நீ அறியாத தவமா, ஆனாலும் நான் சொல்கிறேன் தவமானது முறையே மானசம், வாசிகம், காயிகம் என்ற மூன்று வகைப்படும்.

மானசம் என்பது மனதால் செய்யப்படும் தவம் ஆகும். அவை தான தருமத்தில் எண்ணம் நாடுதல், உயிர்களிடம் அன்பு கொள்வது, பிறர் செய்த தீமையைப் பொறுத்தல், உண்மை பேசுவது, தியானத்தில் அமர்ந்து சிவத்தை சிந்தித்தல் ஐம்புலன்களையும் அடக்குதல் ஆகியவை ஆகும்.

வாசிகம் என்பது வாக்கால் செய்யப்படும் தவம் ஆகும். பஞ்சாட்சர மந்திரம் சொல்வது, உத்திர மந்திரங்களை ஓதுவது, தோத்திரப் பாடல்களைப் பாடுவது, தருமங்களை, இறைநாமத்தை, இறைத்தொண்டை, எடுத்துரைப்பது.

காயிகம் என்பது உடம்பால் செய்யப்படும் தவமாகும். அவை சிவபெருமானைப் பூஜித்தல், திருக்கோயிலை வலம்வருதல் இறைவன் சன்னதி சென்று வணங்குதல் பல இடங்கள் சென்று இறைவனை வழிபடல் கங்கை ஆகிய புண்ணிய நதிகளில் நீராடுவது, அப்புண்ணிய நதிகள் சங்கமமாகும் கடலில் நீராடுவது எல்லாவற்றிலும் மிக சிறந்தது.

இவ்வாறாக தவவாழ்க்கை மூன்று வகைப் -படுவதை எடுத்துரைத்தார் கௌதம முனிவர். இதை நன்கு கேட்ட காஞ்சனமாலை கடலில் நீராட விரும்பம் கொண்டார். தன்னுடைய எண்ணத்தை தன் மகள் எம்பிராட்டியாரிடம் முறையிட்டார்.

உடனே தடாதகைப் பிராட்டியார் தன் தாயின் எண்ணத்தை சிவபெருமானிடம் முறையிட்டுக் கூறினார். சிவபெருமான் ஏழுகடலையும் வரவழைப்போம் என்று ஏழுகடல்களும் மதுரை வரத் திருவுள்ளம் கொண்டார். ஏழுகடல்களும் மதுரை நகருக்கு கிழக்கே உள்ள பகுதியில் வந்து நின்றன. ஏழுகடல்களும் வெள்ளை நுரையுடன் ஆர்ப்பரித்து நின்றன.,

தத்துவம்

ஏழுகடல்களையும் அழைத்த காரணம் இறைவன் சோமசுந்தரக் கடவுளுக்குப் பஞ்ச பூதங்கள் அனைத்தும் கட்டுப்பட்டவை என்பதை உணர்த்த நிகழ்ந்தது.

தவங்கள் யாவை என்பதை விளக்கி அவைகளை வகைப்படுத்தி மானசத்தின் விளக்கம், வாசிகத்தின் விளக்கம், காயிகத்தின் விளக்கம் கொடுக்க கௌதம முனிவரை வரவழைத்தது எல்லாமே திருவிளையாடல்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகக் கடலில் நீராடுவது மேலானது என்பது உரைக்கப்படுகிறது.

நடைபெற்ற இடம்

ஏழுகடல் தெரு இன்றும் மீனாட்சி அம்மன் கோவில் கிழக்குப் பகுதியில் உள்ளது.



10. மலையத்துவசனை அழைத்த திருவிளையாடல்

சுந்தர பாண்டியனாகிய சிவபெருமானும் தடாதகைப் பிராட்டியும் காஞ்சனமாலையை அழைத்துக் கொண்டு ஏழுகடல் கரையை அடைந்தனர். அங்கு இருந்த முனிவர்களிடம் காஞ்சனமாலை கடலில் நீராடும் நியதி பற்றிக் கேட்டனர். முனிவர்கள் கூறினார்கள், கணவனுடைய கை, புத்திரனுடைய கை, பசுக்கன்றின் வால் ஆகியவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றிக் கொண்டு நீராடுவதே முறை என்று கூறினார்கள். உடனே காஞ்சனமாலை கவலையுற்றாள். ஆண் புத்திரன் இல்லை, கணவன் இல்லை என் செய்வேன் பசுவினுடைய வாலை பிடித்தா நீராடுவது என்று வருந்திக் கடலில் நீராடும் எண்ணத்தை கைவிட எண்ணினாள். இதை கவனித்த அங்கயற்கண்ணி அம்மை சுந்தர பாண்டியராகிய சிவபெருமானிடம் வேண்டினார். உடனே சுந்தர பாண்டியர் இந்திரலோகத்தில் இருந்த மலையத்துவசன் மீது திருவுள்ளம் செலுத்தினார்.

மலையத்துவசன் இறைவன் திருஉள்ளப் பாங்கினை அறிந்தார். இந்திரலோகத்திலிருந்து தேவ விமானத்தில் புறப்பட்டு மதுரையம்பதியை அடைந்தார். சோமசுந்தரரை வணங்கினார். சோமசுந்தரர் தாங்கள் எனக்கு மாமனார் ஆகவே என்னை வணங்குதல் முறையாகாது என்றுரைத்தார். அவர் காஞ்சனமாலையின் எதிரே வந்து நின்றார். காஞ்சனமாலை மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்து தன் கணவனாகிய அவர் கையைப் பற்றிக்கொண்டு பெரு மகிழ்ச்சியோடு ஏழுகடல் நீரில் மூழ்கினாள். இருவரும் கரையேறியவுடன் சோமசுந்தரரை வணங்கினார். இறைவன் திரு உள்ளப்படி மலையத்துவசன் காஞ்சனமாலையேவியுடன் இந்திரலோகம் செல்லத் தீர்மானித்து இருவரும் வணங்கி இறை ஆசியுடன் இந்திரலோகம் சென்றனர்.

தத்துவம்

மலையத்துவசனை அழைக்கக் காரணம் கடலில் நீராடும் விதிமுறைகள் இத்திருவிளையாடல் மூலம் அனைவருக்கும் எடுத்துரைக்க வேண்டும் என்பதற்காக.

காஞ்சனமாலைக்கு முக்தி அருளத் திருஉள்ளம் கொண்ட சிவபெருமான் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்

நடைபெற்ற இடம்

மதுரை, புதுமண்டபம் எதிரே காஞ்சனமாலை தேவி கோவில் உள்ளது. முன்பு இக்கோவில் ஜலகண்டேஸ்வரர் கோவில் என்று பெயர் பெற்றிருந்தது. இந்த திருவிளையாடல் “திருவாசகம்” மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் “நரகொடு சுவர்க்கம் நானிலம் புகாமல் பிரகதி பாண்டியற்கு அருளினை போற்றி” என்று கூறுவதை உணரலாம்.



11. உக்கிர பாண்டியன் திருவவதாரத் திருவிளையாடல்

சோமசுந்தர பாண்டியரும் தாடாதகைப் பிராட்டியாரும் அன்புற்று இன்புற்று வாழ்ந்து வருகையில் பாண்டியர் குலம் தழைத்தோங்கக் குலம் விளங்குமாறு ஒரு மைந்தன் வேண்டுமெனப் பிராட்டியார் எண்ணினார். சிவபெருமான் தம் நெற்றிக் கண்ணில் தோன்றிய முருகப் பெருமானைத் தடாதகைப் பிராட்டியிடம் தோன்றுமாறு திருவுள்ளம் கொண்டார். அம்மையார் கர்ப்பவதியாகி, திங்கட்கிழமையும் திருவாதிரை நாளும் கூடிய நல்ல வேளையில் ஒரு திருக்குமாரனைப் பெற்றருளினார்.

சுந்தர பாண்டியர் அம் மைந்தருக்கு உக்கிர குமாரன் எனத் திருப்பெயரிட்டு வளர்த்து வந்தார். உக்கிர குமாரனும் வளர் பிறைபோல் வளர்ந்து கலை பலவும் கற்றுப் பலர் புகழ் விளங்கினான். அவனுடைய அருங்குணங்களையும் ஆற்றலையும் கண்டவர்கள், அவன் பிற்காலத்தில் உலகெலாம் ஒரு குடைகீழ் ஆளும் ஒப்பிலா மன்னனாக விளங்குவான் என்று கூறினார்கள். சுந்தர பாண்டியர், “இவனுக்குப் பின்பு முடிசூட்டுவோம். முன்பு திருமணம் செய்வோம்” என்று திருவுளம் கொண்டு அமைச்சர்களோடு கூடி ஆராய்ந்தார்.

சோமசுந்தர பாண்டியரான இறைவர் பலவருடங்கள் பாண்டிய நாட்டை ஆட்சி செய்து வந்தார். அவருடைய ஆட்சி உலகத்தில் பழமையான ஆட்சி, மூவேந்தர்களில் முதன்மையானவர் பாண்டியர் என்பதை சோமசுந்தரர் ஆட்சி பறைசாற்றியது. உலகெங்கிலும் சோமசுந்தரர் ஆட்சி அறியப்பட்டிருந்தது. பாண்டிய நாடு எல்லா வளங்களும் எல்லா நன்மைகளும் பெற்றுச் சிறப்புற்று இருந்தது.

தத்துவம்

உலகெங்கிலும் இல்லாத சிறப்பு சிவபெருமான் சோமசுந்தரராக, சுந்தர பாண்டியனாக வீற்றிருந்து ஆட்சி செய்தது இந்த பாண்டிய நாட்டில் மட்டுமே. அந்தப் பெருமை வேறு எந்த தேசத்திற்கும் கிடையாது.

வரலாற்று ஆசிரியர்கள் உக்கிர பாண்டியனை உக்கிரப் பெருவழுதி என்பர்.

உக்கிர பாண்டியர் அவதாரம் முருகபெருமான் அவதாரமாகவே எண்ண வேண்டும்.

நடைபெற்ற இடம்

பாண்டிநல்நாடு.



12. உக்கிர குமார பாண்டியனுக்கு வேல் வளை செண்டு கொடுத்த திருவிளையாடல்

உக்கிரகுமாரர் நன்கு வளர்ந்து பலகலைகளைப் பயின்று வந்தபோது பாண்டிய மன்னன் சிவபெருமான் தன் மகளுக்கு திருமணம் செய்யப் பெண் தேடினார். அப்போது அவர் மனதில் பாண்டிய நாட்டின் வடக்கில் மணவூர் என்னும் நகரத்துக்கு சிற்றரசனாகிய சோமசேகரனின் புதல்வி காந்திமதியை உக்கிர குமாரனுக்குத் திருமணம் செய்விக்க விரும்பினார்.

பெண்மைக்கு உரிய அருமையான பல இலட்சணங்களைப் பெற்றிருந்தாள் காந்திமதி. அன்று இரவு சோமசுந்தரக் கடவுள் சோமசேகரனின் கனவில் எழுந்தருளினார். அவர் அரசனைப் பார்த்து, “நின் மகளை மதுரைக்கு அழைத்துச் சென்று சுந்தர பாண்டியன் மைந்தனாகிய உக்கிர குமாரனுக்கு மணம் செய்து கொடுப்பாயாக” என்று கட்டளையிட்டார். சோம சேகரன் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்து மதுரை நோக்கி சுற்றத்தாரோடு புறப்பட்டான் அதே போல் சோமசுந்தரரும் பரிவாரங்களுடன் மணவூரை நோக்கிப் புறப்பட்டார், அனைவரும் ஒரு இடத்தில் சந்தித்தனர். திருமணத்திற்கு உடன்பட்டனர். சான்றோர் வகுத்த ஒரு நல்ல நாளில் காந்திமதிக்கும் உக்கிர குமாரனுக்கும் அன்புத் திருமணம் நடந்தது. அவர்கள் சில நாட்கள் இல்லறம் என்னும் நல்லறத்துடன் இன்புற்று வாழ்ந்தனர்.

உக்கிரன் திருமணம்

உக்கிரப் பெருவழுதியின் திருமணம் பாண்டிய நாட்டில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இறைவன் விருப்பப்படி அனைத்து நாட்டு அரசர்கள், முனிவர்கள், அறிஞர்கள் கலந்து கொள்ளத் திருமணச் சடங்குகள் மேலோங்கச் சிறப்புடன் நடைபெற்றது.

சுந்தர பாண்டியர் ஒரு நாள் உக்கிர குமாரனை நோக்கி, ‘அருமை மைந்தனே! இந்திரனும் வருணனும் உனக்குப் பகைவர்கள் ஆவார்கள்; மேருமலை செருக்கடையும். ஆகையால் இந்திரனது முடி சிதறும்படி நீ இந்த வளையை எறிவாயாக. கடல் வற்றுமாறு இந்த வேலை விடுப்பாயாக. மேருவின் செருக்கு ஒழியும்படி இந்தச் செண்டால் நீ அடிப்பாயாக’ என்று கூறி அம்மூன்று ஆயுதங்களையும் கொடுத்தார். பின்னர் அவர் உக்கிர குமாரனுக்கு முடிகூட்டி அரசரிமையை அளித்துத் தாமும் தடாகைப் பிராட்டியும் திருக்கோயிலில் சென்று எழுந்தருளி மறைந்து அருளினார்.

தத்துவம்

உக்கிரபெருவழுதியின் பெயர் பாண்டிய வம்சாவழியில் வழி என்ற பெயரும் உண்டு என்பதற்கு சான்று.

வரலாறுகளும் நடைபெற்ற இடமும்

மணவூர் அரசன் சோமசுந்தரன் மகள் காந்திமதி - மணவூர் தான் தற்போதைய பாண்டிய நாட்டின் மூதூர் என்பது வரலாற்று ஆய்வு. கடல் கொண்ட குமரியிலிருந்து இத்திருமணத்திற்காக வடக்கிலிருக்கும் மணவூர்நோக்கி இறைவனும் மற்றவர்களும் வந்தார்கள் என்று

உரைப்பதை காணலாம். இதுவரை நடைபெற்றவை தெற்கே உள்ள கடல் கொண்ட குமரியின் கண் நடைபெற்றிருக்குமோ என்ற தோற்றம் ஏற்படுகிறது. (அந்த மணவூர் தான் கீழடி வரலாற்று ஆய்வு நடக்கும் இடம்).



13. கடல் வற்ற வேல்விட்ட திருவிளையாடல்

அரச நீதியின்படி உக்கிர குமாரர் பாண்டிய நாட்டை ஆண்டு வந்தார். அளவில்லா பேரறங்களையும், பல வேள்விகளையும் தேவர்கள் போற்றும் படி செய்து வந்தான். அவர் தொண்ணூற்று ஆறு அசுவமேத யாகங்கள் செய்தார்.

தொண்ணூற்று ஆறு அசுவமேதயாகம் செய்து முடித்ததால் இந்திரனுக்கு உக்கிரவமுதியாரிடம் பொறாமை ஏற்பட்டது. பாண்டி நாட்டின் வளங்கள் நிறைந்துள்ளதால் தானே உக்கிரவமுதி பலகாரியங்களை செய்கிறான் என்று எண்ணினார் இந்திரன். நாட்டின் வளங்கள் குன்ற வருணன் மூலம் கடல் பொங்கி மதுரை பாண்டி நாட்டை அழிக்க எண்ணினான். உடனே வருணனை வேண்டினான். வருணனும் உடனே அவ்வாறு செய்ய தீர்மானித்தான்.

பாண்டிய நாட்டைக் கடல் அழிக்க ஆர்ப்பரித்து வந்தது. நள்ளிரவில் கடல் பெருக்கெடுத்து மதுரையின் கீழ்த் திசையிலிருந்து புறப்பட்டது. அதற்குள் சிவபெருமான் ஒரு சித்தர் உருக்கொண்டு உக்கிர குமாரனின் கனவில் தோன்றி, பாண்டிய மன்னனே உனது நாட்டை அழிக்கும் பொருட்டுக் கடல் பொங்கி வருகிறது. உடனே வேல் படையை எறிந்து பூமியைக் காப்பாயாக என்றார்.

உக்கிர குமாரர் விழித்தெழுந்து தன்படையினருடன் சென்று வேற்படையை வலமாகச் சுற்றிக் கடல் மீது எறிந்தார். அப்பெருங்கடல் வற்றிப் பாண்டியரது காலின் மட்டமாயிற்று. அப்போது வானத்தில் சிவபெருமான் உமாதேவியருடன் இடய வாகனத்தில் ஏறிக் காட்சியளித்தார். உக்கிர குமாரரும் அவரை உள்ளம் உருகிப் பாடித் துதித்து அவரவர் இருப்பிடங்களுக்குச் சென்றனர்.

தத்துவம்

இதுவே முதல் கடல் கோள் என்று அறியலாம். பாண்டியன் ஒருவனிடத்தில் கடல் அடைக்கலமானதும்

குமரிக் கண்ட வரலாற்றில் வரும் நெடியோன் என்ற பாண்டிய அரசன் உக்கிரபாண்டியன் என்பதும் உணரலாம்.

ஆதாரங்கள்

சின்னமனூர் செப்பேடுகள்

புறநானூறு

வரலாற்று ஆசிரியர் சதாசிவப் பண்டாரத்தார் தன்னுடைய பாண்டியர் வரலாறு நூலில் இந்த வரலாற்றை சிறப்பாக கூறியுள்ளார்.



14. இந்திரன் முடிமேல் வளையெறிந்த திருவிளையாடல்

உக்கிர குமாரர் நீதி தவறாமல் ஆண்டு வந்தார். அந்நாளில் கோள்நிலை பிழைத்ததால் மழைவளம் குறைந்தது. மூன்று தமிழ் நாடுகளிலும் மக்கள் பஞ்சத்தினால் பெருந்துன்பம் அடைந்தனர். தமிழ் மன்னர் மூவரும் அகத்திய முனிவரை அடைந்து தம் நாட்டில் மழைவளம் குன்றிய செய்தியைக் கூறினார்கள். அவர் சூரியன் செவ்வாய்க்கு முன் செல்லச் சுக்கிரன் பின் செல்வதால் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மழை பெய்யாது. நீங்கள் இந்திரனைச் சரணடைந்து கேளுங்கள் நிச்சியமாக நல்வழி பிறக்கும் என்றார். அரசர்கள், “இந்திரனை அடைவது எப்படி?” என்றனர். அகத்தியர் “சோம வார விரதம் புரிந்து சிவபெருமான் அருள் பெற்று வான வழியில் செல்லுங்கள்” என்றார்; பின்னர் சோம வார விரதம் நோற்கும் முறைகளையும் விளக்கிக் கூறினார்.

முனிவர் கூறியவாறே மன்னர் மூவரும் மதுரையை அடைந்து பொற்றாமரைக் குளத்தில் நீராடி, சோமசுந்தரரை வழிபட்டுச் சோமவார விரதம் நோற்றார்கள்; அதனால் வானத்தில் பறந்து செல்லும் வரம் பெற்றார்கள். அவர்கள் வருகையை அறிந்து இந்திரன் அவர்களுக்கு மூன்று சிங்காசனம் இடுவித்தான். சேர மன்னனும் சோழ மன்னனும் இந்திரன் காட்டிய இருக்கைகளில் அமர்ந்தனர். உக்கிரபாண்டியர் மட்டும் இந்திரன் சிங்காசனத்தில் ஏறி அவனுக்குச் சமமக வீற்றிருந்தார். அதனால் பொறாமையடைந்த இந்திரன் மற்ற இரு தமிழரசர்களை மட்டும் வந்த காரணத்தை வினவி, இரத்தின ஆபரணங்களையும் பட்டாடைகளையும் கொடுத்து அனுப்பினான்.

பின்னர் இந்திரன் உக்கிரகுமாரரை நாணமடையுமாறு செய்ய விரும்பி அவருக்கு மிகச் சிறந்த மரியாதை செய்பவன் போல், தாங்க முடியாமல் வருந்தும் பெரிய முத்து மாலையை அவர் கழுத்திலிட்டான். உக்கிர பாண்டியர் மலர்மாலை போல அதனைத் தம் கழுத்திலே அணிந்து கொண்டார். அதுகண்டு பெருவியப்படைந்த இந்திரன் அவரை ஆரம் தாங்கிய பாண்டியன் என்று கூறிப் புகழ்ந்தான். உக்கிர பாண்டியர் அதனைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல் மதுரையை அடைந்தார்.

இந்திரன் கட்டளையால் சேர சோழ நாடுகளில் மட்டும் மழை பெய்தது. பாண்டிய நாட்டில் மழை பெய்யவில்லை, அச்சமயம் உக்கிர பாண்டியர் பொதிய மலையை அடுத்த சாயலில் வேட்டையாடும் போது புட்கலா வர்த்தகம், சங்காரித்தம், துரோணம், காளமுகி என்னும் நான்கு மேகங்களும் பொதிய மலைமேல் மேய்ந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றைப் பிடித்து வந்து சிறைப்படுத்தினார்.

மேகங்களை சிறைப்படுத்தியதால் உக்கிர பாண்டியருக்கும் இந்திரனுக்கும் பெரும் போர் மூண்டது. பாண்டியர் வீசிய வளை இந்திரனின் முடியைத் தள்ளிச் சிதைத்தது. போர் செய்ய முடியாமல் இந்திரன் உக்கிர பாண்டியருக்குச் சமாதான ஓலையனுப்பினான். தன் மேகங்களை விட்டுவிட்டால் பாண்டிய நாட்டுக்கு மழை தருவதாக வாக்களித்தான். பாண்டியர் இந்திரன் வாக்கை நம்பவில்லை. பின்னர் வேளாளன் ஒருவன் அவனுக்குப் பிணையாக வந்ததால் மேகங்களைச் சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்தார். இந்திரன் வாக்குபடி பாண்டிய நாட்டில் மாதம் மூன்று மழை பெய்தது. நாடும் வளம் பெற்று விளங்கியது.

தத்துவம்

சோமவார விரதம்

சோமவார விரதம் ஐவகைப்படும் அவை

1. உச்சிப் பொழுதில் உண்ணுதல்
2. இரவில் உண்ணுதல்
3. இருவேளையும் உண்ணாதிருத்தல்
4. உறங்காதிருத்தல்
5. நான்கு யாமமும் சிவபூஜை செய்தல்

இந்த ஐந்து வகை விரதமும் ஒன்றைக் காட்டிலும் ஒன்று மிக சிறந்ததாகும். இவற்றை நோற்கும் ஆண்டுகள் முறையே ஓராண்டுகள், இரண்டாண்டுகள், மூன்றாண்டுகள், பன்னிரெண்டு ஆண்டுகள், வாழ்நாள் முழுவதும்.

தாம் விரும்பிய விரதகாலம் முடியும் போது தக்க முறையில் உத்தியானம் (கிரியை) செய்து முடிக்க வேண்டும். சோம வார விரதம் மதுரை சோம சுந்தரருக்கே உரிய விரதம், வேறு நாட்டில் உள்ள மூர்த்தியைவிட சோமவார விரதமூர்த்தி சோம சுந்தரர் மட்டுமே.

அமாவாசையன்று வரும் சோமவாரம் மிகவும் சிறந்தது.

சோமவார விரதப் பலன்கள்

இந்த விரதத்தை கடைப்பிடிப்பவர்கள் பெறுதற்கரிய போதத்தையும் வீடுபேறையும் பெறுவர். கொடிய பகையை வெல்வர், மனத்துன்பங்கள் நீங்கி, அளவற்ற பிறவிகளில் செய்த தீவினைகள் ஒழியப் பெற்று, எடுத்த இப்பிறவியிலே சிவபதியை அடைவர். இவ்விரதத்தை கூறியவர்களும் கேட்பவர்களும் மனைவி, மக்கள் சுற்றத்தாரோடு இனிது வாழ்வர்.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரை பாண்டியநாடு, இந்திரலோகம் மற்றும் பொதிகை மலை. இந்திரனை உக்கர பாண்டியர் தனியாக நின்று வென்ற இடம் தனிச்சியம் மதுரை வாடிப்பட்டி சாலையில் 17 கி.மீ. உள்ளது.



15. மேருமலையைச் செண்டாலடித்த திருவிளையாடல்

உக்கிர பாண்டியர் அகத்தியர் ஓதிய சோம வார விரதத்தைத் தவறாமல் தொடர்ந்து கடைபிடித்து வந்தார். அவர் மனைவியாகிய காந்திமதி, வீரபாண்டியன் என்னும் அருமை மைந்தனைப் பெற்றாள். பாண்டிய நாட்டில் கோள்நிலை மாறியதால் மீண்டும் மழை பெய்யவில்லை. ஆதலால் பாண்டிய நாட்டில் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. உக்கிர பாண்டியர் மனம் வருந்தி இறைவர் சோமசுந்தர கடவுளிடம் வேண்டினார்.

சோமசுந்தரப் பெருமாள் பாண்டியர் கனவில் தோன்றி, “அன்பனே! இப்போது மழை பெய்யாது கோள் நிலைகள் மாறியுள்ளன. ஆகவே நீ வடநாட்டில் உள்ள மகாமேரு மலையிடம் செல் மகாமேருமலையின் பக்கத்தில் ஒரு பெரிய குகையில் அளவற்ற செல்வம் இருக்கின்றது.

அம்மலையைச் செண்டாலடித்துச் செருக்கடக்கிச் செல்வத்தைக் கொண்டு வருக" என்று கூறி அருளினார்.

உக்கிர பாண்டியர் விழித்தெழுந்தார். நால்வகைச் சேனைகளும் புடைசூழ, வடதிசை நோக்கிப் புறப்பட்டார். காடுகள் கடந்து கங்கையைக் கடந்து பலப்பல சிறு நதிகளையும் அரகுகளையும் கடந்து மேருமலையை அடைந்து தென் திசையில் நின்று அதனை அழைத்தார். மேருமலை வருவதற்குக் காலம் தாழ்ந்ததால் அதன் செருக்கு அபங்குமாறு அதன் சிரத்தில் செண்டினால் அடித்தார். உள்ளே மேருமலை அசைந்து துடித்தது; அதனை சுற்றியுள்ள பகுதிகள் அனைத்தும் நடுங்கின.

எட்டுக் கோள்களும், நான்கு தலைகளும், ஒரு வெள்ளைக் குடையையும் கொண்ட உருவத்துடன் மேருமலை உக்கிர பாண்டியரை வந்து வணங்கியது. பின்பு அவரைப் பார்த்து, அரசே! நான் நாள்தோறும் இவ்வுருவத்துடன் மீனாட்சியம்மையையும் சோமசுந்தரரையும் வழிபடுவது வழக்கம். ஒரு பெண்ணின் மீது ஏற்பட்ட மையலால் இன்று வழிபாட்டுக்குக் காலதாமதமாயிற்று. இப்பாவத்தால் அடியும் பட்டேன். என் பாவத்தைத் தீர்க்கத் தங்களுக்கு என்ன கைமாறு செய்வேன்"? என்றான்.

உக்கிர பாண்டியர் பொன் பொருளை விரும்பி வந்ததைக் கூறினார். ஒரு மாமர நிழலில் இருந்த பொன்னிறையைக் காட்டி வேண்டுகோளை எடுத்துக்கொள்ளுமாறு மேருமலை கூறியது. உக்கிர பாண்டியர் அந்த அறையைத் திறந்து வேண்டியதை தேவையான அளவு எடுத்துக்கொண்டு மீண்டும் அதை மூடி மீன் முத்திரையைப் பதித்துத் தன்சேனையுடன் மதுரைக்குப் புறப்பட்டார். வழியில் மத்தியம், விராடம், மாளவம், தெலுங்கம் என்னும் நாட்டரசர்கள் அவரை எதிர்கொண்டு அழைத்துப் பலவாறு உபசரித்தனர். மதுரையை அடைந்த பாண்டியர் சோமசுந்தரரை வணங்கி, அரண்மனையை அடைந்தார்.

அரசர் தாம் கொண்டு சென்ற பொன்னால் குடிமக்களைக் பசி துன்பத்திலிருந்து காத்தார். பின்னர் கோள்நிலை சரியாகிப் பாண்டியநாடு முழுவதும் மழை பெய்தது; பற்பல வளங்களும் பெருகித் தழைத்தன. உக்கிர பாண்டியர் தம் மைந்தனாகிய வீரபாண்டியனுக்கு முடிசூட்டிச் சிவபெருமான் திருவடி நிழலை அடைந்தார்.

தத்துவம்

1. உலகெங்கிலும் அளவற்ற செல்வங்கள் நிறைந்துள்ளன.

2. குடிகள் துன்பப்படும் போது அரசர் அதைப் போக்க இறைவனை வேண்டி இறைத்துணையுடன் பல உபாயங்களைக் கண்டறிந்து குடமக்களைக் காத்தருள வேண்டும். பாண்டியன் சின்னம் மீன் முத்திரை பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் முன்பே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை உணரலாம்.

நடைபெற்ற இடம்

பாண்டிய நாட்டுக்கு வடதிசையில் மேரு மலை என்பது இமய பர்வதத்தின் அருகில் உள்ளது.



16. வேகத்துக்குப் பொருள் அருளிச்செய்த திருவிளையாடல்

ஒரு காலத்தில் பதினான்கு உலகங்களும் ஊழிக்காலத்தில் அடங்கின. மறைகளும் ஒடுங்கின. பின்பு சிவபெருமான் முன்பு அனைத்தும் தோன்றியது. சிவபெருமான் திருவாக்கிலிருந்து பிரணவம் தோன்றிற்று. அப்பிரணவத்தினின்றும் வேதங்கள் தோன்றின. நைமிசாரணியத்தில் வசித்த கண்ணுவர், கணுக்கர் முதலியோர் வேதங்களின் பொருளுணராமல் வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனர். அரபத்தர் என்னும் முனிவர் அவர்களை நோக்கி, “மதுரையில் உள்ள சோமசுந்தரக் கடவுளின் விமானத்தின் தெற்கில் அமைந்திருக்கும் தட்சிணாமூர்த்தியே வேதப் பொருளை உணர்த்தவல்லவர். ஆகவே அங்கு சென்று தவம் செய்யுங்கள் என்றார்.

அதுகேட்டுக் கண்ணுவர் முதலிய முனிவர்கள் அரபத்தரோடு சென்று தட்சிணாமூர்த்தியை வழிபட்டனர். தட்சிணாமூர்த்தி பதினாறு வயதுடைய குருவின் உருவம் தாங்கி வந்து முனிவர்களின் குறைகளைக் கேட்டார். வேதத்தின் பொருள் அறிய வந்துள்ளதை முனிவர்கள் கூறினர். அவரிடம் வேதப் பொருளைக் கூறியருள வேண்டினார். அவர் அதற்கு இசைந்து பின்பு வேதங்களின் பொருளை மிக விளக்கமாகக் கூறியருளினார். அவர் மதுரையில் உள்ள சிவலிங்கப் பெருமான் முன்னர் அவர்களை அழைத்துச் சென்று, ‘பரப்பிரம்மமாகிய இம்மூர்த்தியின் திருவுருவமே வேதமாகும். வேதத்தின் பொருள் இங்கு எழுந்தருளிய சிவலிங்கமேயாகும். இச்சிவலிங்கம் வேறு; வேதம் வேறு என்று எண்ணுதல் வேண்டாம். ஆதலால் வேதமும் ஒன்றே, வேதத்தின் பொருளும் ஒன்றே என்று அறியுங்கள்’ என்றார். அதன்பின் அவர் பிரணவத் தோற்றம், வேதஆகமங்களின் தோற்றம், ஞான காண்டம், கரும

காண்டம், வைதிகம், வைதிக சைவம் என்பவற்றின் இயல்புகளைத் தெளிவாகக் கூறினார். பின்னர் அவர் முனிவர்களின் முதுகுகளில் தம் திருக்கரங்களால் தடவிக் கொடுத்து விட்டுச் சிவலிங்கத்துள் மறைந்தார்.

தத்துவம்

பிரணவம், வேதம் அனைத்தும் உணர்த்தும் பொருள் மதுரையில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானே என்பதை உணர்த்த நடந்த திருவிளையாடல்.

ஆகவே மதுரையில் வீற்றிருக்கும் சோமசுந்தரக் கடவுள் மற்ற எல்லா மூர்த்திகளிலும் சிறந்தவர்.

நடைபெற்ற இடம்

திருக்கோவிலில் நடந்த திருவிளையாடல்



17. மாணிக்கம் விற்று அருளிய திருவிளையாடல்

எல்லா சிறப்புகளும் பொருந்திய உக்கிரபாண்டியன் மகனான வீரபாண்டியன் ஆட்சி செய்து வந்தார். அவருக்கு பல பெண்டிர் இருந்தனர். காம பெண்டிர் மூலம் பல பொல்லாத மக்கள் தோன்றினர். ஆனால் குல மனைவியின் மூலம் குழந்தைப் பேறு கிடைக்கவில்லை. அதனால் வேதனையுற்ற வீரபாண்டியர், குல மனைவியுடன் சோமசுந்தர கடவுளிடம் சென்று வேண்டினான். இறைவன் அருளோடு சதுர்த்தி, மற்றும் சோம வார விரதங்களையும் கடைப்பிடித்தனர். இறைவன் அருளால் அவனுக்கு ஒரு நல் புத்திரன் தோன்றினான்.

அழகுற அச்செல்வன் வளர்ந்து வரும் காலத்தில் வீரபாண்டியன் ஒரு நாள் வேட்டைக்குச் சென்றான். வீரபாண்டியன் விதிப்படி அங்கு புலியால் தாக்கப்பட்டு இறந்தான். அச்செய்தி பாண்டிய நாட்டை வெகுவாகத் துயரத்தில் ஆழ்த்தியது. இந்த நேரத்தில் வீரபாண்டியனின் காமப் பெண்டிர்கள் மூலம் தோன்றிய புத்திரர்கள் அனைவரும் தனித்தனியாக அரண்மனைப் பொக்கிஷங்களை கொள்ளையடித்தனர். அரசமணிமுடி, யானை, குதிரை போன்றவற்றையும் கொள்ளையடித்தனர். அமைச்சர்கள் சின்னஞ்சிறு பாலகனைக் கொண்டு வீரபாண்டியனுக்கு அனைத்து இறுதிக் காரியங்களும் செய்தனர்.

அமைச்சர்கள் சின்னஞ்சிறு பாலகனுக்கு பட்டம் சூட்ட எண்ணி, கருவூலத்தில் உள்ள மணி மகுடத்தைத் தேடினர். அது திருப்பட்டத்தை அறிந்தனர். மணிமுடி சூட்ட முடியாததை எண்ணி சோமசுந்தரப் பெருமானிடம் அரச குமாரனை அழைத்து சென்று முறையிட்டனர்.

இறைவன் அவர்கள் முன் ஒரு வணிகராகத் தோன்றினார். அமைச்சர் பெருமக்களின் கவலையைக் கேட்டறிந்தார். அதை எல்லாம் கேட்டறிந்த வணிகரான இறைவர் “நீங்கள் கவலை கொள்ள வேண்டாம். என்னிடம் நவரத்தினங்கள் உள்ளன. அதை உங்களுக்குக் காட்டுகிறேன். அவை பல கோடிப் பொன் மதிப்புள்ளவை என்று கூறிப் பெரிய துணியை விரித்து அதில் மாணிக்கம், முத்து, வைரம், மரகதம், நீலம், கோமேதகம், புட்பராகம், வைடூரியம், பவளம் முதலிய நவமணிகளைப் பரப்பினார். இவை அனைத்தும் வலன் என்னும் அரக்கனின் உடல் கூறுகள் என்றார், இறைவனாக வந்த வணிகர். உடனே அமைச்சர்கள் வலன் என்பவன் யார் என்று கேட்டனர். அவன் உடல் எவ்வாறு நவரத்தினங்கள் ஆயின என்று கேட்டார்.

வலன் என்பவன் ஓர் அசுரன். சிவபெருமானை வேண்டித் தியானம் செய்து “போரின் போது யாராலும் வெல்லமுடியாத வரம் பெற்றான். மேலும் ஊழ்வினையால் இறந்தால் என் உடல் உறுப்புகள் நவரத்தினங்கள் ஆக வேண்டும் என்றும் வரம் பெற்றார்.

வலன் பலநாட்டவர்களையும் வென்று இந்திரனையும் வென்றான். இந்திரன் வலன் பெற்ற வரத்தைக் கேள்வியுற்றுச் சூழ்ச்சியால் வலனைப் பணிந்து வேண்டி தன்னுடைய யாகத்துக்கு ஆகுதியாகப் பசுவாய் வரவேண்டும் என்று வேண்டினான். வலன் அதை ஏற்று யாகதிக்குப் பசுவாய்ச் சென்றுத் தியாகம் செய்தான். அந்த தியாக உடல் உறுப்புகள் தான் இந்த நவரத்தினங்கள் என்று கூறினார் இறைவனாக வந்த சிவபெருமான்.

இந்த நவரத்தினங்கள் சிறப்புமிக்கவை ஒவ்வொரு ரத்தினத்தின் பயன்களையும் சிவபெருமான் எடுத்துரைத்தார். வணிகரான சிவபெருமான் அரசிளம் குமாரருக்கு ஆசிர்வாதம் செய்து, அபிசேகப் பாண்டியன் என்று பெயரும் சூட்டினார். அமைச்சர்களே இம்மாணிக்கங்களைக் கொண்டு அபிசேகப் பாண்டியருக்கு மணிமுடி செய்து முடிசூட்டுவீர்களாக என்று கூறி அபிசேகப் பாண்டியனுக்கு ஆசி கூறி மறைந்தருளினார்.

வணிகராக வந்தவர் இறைவன் என்பதை உணர்ந்த அமைச்சர்கள் சோமசுந்தர மூர்த்தியின் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினர். பின்பு நல்லதொரு நாளில் அபிசேகப் பாண்டியருக்கு மணிமகுடம் சூட்டி மன்னர் ஆக்கினர். மன்னனான அபிசேகப் பாண்டியன் பலகாலம் பாண்டிய நாட்டை சிறப்புடன் ஆட்சி செய்து வந்தான்.

தத்துவம்

நவரத்தினங்கள் மாணிக்கம், முத்து, வைரம், மரகதம், நீலம், கோமேதகம், புப்பராகம், வைடூரியம், பவளம் ஆகியவற்றின் சிறப்புகள் அருமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன, அவற்றின் பயன்களும் கூறப்பட்டுள்ளன.

இறைவனால் பெயர்கூட்டப்பட்டு ஆசீர்வதிக்கப்பட்டவன் அபிசேகப் பாண்டியன் என்பதால், அபிசேகப் பாண்டியன் சிறப்பு மிக்கவன்.

வலன் என்பவனின் தியாகமும், பெருமைகளும் சிறப்புறக் கூறப்பட்டுள்ளன.

பாண்டிய அரசர்களிலே சிறந்தவன் அபிசேகப் பாண்டியன்.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரைக்கடை வீதிகள்.

தெற்காவணி மூலவீதியில் உள்ள மாணிக்க மண்டபத்தில் இன்றும் சுவாமி எழுந்தருளி இத்திருவிளையாடல் வைபவம் நடைபெற்று வருகிறது என்பதை அறியலாம்.



18. வருணன் விட்ட கடலை வற்றச் செய்த திருவிளையாடல்

சித்திரை மாதத்துச் சித்திரை பௌர்ணமியில் அபிசேகப் பாண்டியன் சோமசுந்தரப் பெருமானுக்குச் சிறப்பு வழிபாடு செய்யும் பூஜையை முதல் முறையாக தொடங்கினான். பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து ஆண்டுதோறும் அதே நாளில் வழிபடும் தேவேந்திரன் அதனால் காலம் தாழ்ந்து பூசை செய்ய வேண்டியவனானான். இதனால் அவன் மனம் வருந்தித் தேவலோகத்துக்குத் திரும்பினான்.

இந்திரன் வருத்தத்தை அறிந்த வருணன் அவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்த சிவமூர்த்தியா சொக்கநாதப் பெருமான் என்றான். அதற்கு இந்திரன் வருணா நீ வேண்டுமானால் சோதித்துப் பார் இறைவனுடைய திருவிளையாடல்களை. அதன் பின்பு சிவமூர்த்தியின் சிறப்பை நீயே உணர்ந்து கொள்வாய் என்றார். உடனே வருணன் என்னுடைய நீண்டநாள் தீராத வயிற்று வலியை போக்க வல்லவரா என்பதைப் பார்க்க இப்போதே செயல்படுகிறேன் என்று கூறிப் புறப்பட்டார்.

வருணன் உடனே யோசனை செய்தான். மதுரையம்பதிக்குத் துன்பங்களைக் கொடுத்தால் தான் சொக்கநாதரின் சிறப்பு அறிய முடியும்

என்று வருணன் கடலை அழைத்து மதுரையை நோக்கித் திரண்டு வர ஆணையிட்டான். கடல் வருணனின் கட்டளையைத் தயங்கி ஏற்றுப் பின்பு திரண்டு வந்தது, மக்கள் அனைவரும் உடனே மன்னன் அபிசேகப் பாண்டியனிடம் முறையிட்டனர். அபிசேகப் பாண்டியன் இறைவனிடத்தில் முறையிட்டார். இறைவன் தன் சடை முடியில் இருந்து நான்கு மேகங்களையும் கடலை உறிஞ்சுமாறு அனுப்பினார். திரண்டு வந்த மேகங்கள் கடலை வற்றச் செய்தது. கடல் வற்றியதால் மக்களும், மன்னன் அபிசேகப் பாண்டியனும், தேவர்களும் சோமசுந்தரப் பாண்டியனின் திருவிளையாடல்களை எண்ணி மனமகிழ்ந்தனர்.

தத்துவம்

இந்திரனும், அபிசேகப் பாண்டியனும் வழிபடும் சித்திரை மாதத்தில் வரும் பௌர்ணமி மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது, என்பதை உலகுக்கு உணர்த்தியது.

மேகங்கள் கடல்நீரை உறிஞ்சும் சக்தியும், கடல் நீரில் இருந்து தான் மேகங்கள் உருவாகும் என்ற அறிவுப் பூர்வமான அறிவியல் இங்கே சொல்லப்பட்டுள்ளது.

அன்னை மீனாட்சியும் சொக்கநாதரும் குடிகொண்டுள்ள மதுரைக் கோவிலில் சிவபெருமான் சன்னதியில் இந்திர விமானம் உள்ளது. எட்டு யானைகள் அதைத் தாங்கியுள்ளதை இன்றும் நாம் தரிசிக்கலாம்.

பாண்டிய நாட்டின் முதல் கடல் கோள் என்பதை இங்கே உணரலாம்.

நடைபெற்ற இடம்:

மதுரை பாண்டிய நாடு.



19. நான்மாடக் கூடலான திருவிளையாடல்

வருணன் தனக்கு அவமானம் ஏற்பட்டதாக எண்ணிக் கோபங்கொண்டான். கடலை வற்றச் செய்தது சோமசுந்தரப் திருவிளையாடல் என்ற எண்ணம் அவனுக்கு ஏற்படவில்லை மறுபடியும் தன்னுடைய ஏழு மேகங்களையும் கூப்பிட்டு மதுரையில் தொடர் மழை பொழியுமாறு கட்டளையிட்டான்.

ஏழு மேகங்களும் வேகமாகப் புறப்பட்டன. கரும்புயலுடன் மேலே எழும்பின. மின்னலுடனும் இடியுடனும் மதுரையைத் தாக்கின. பெரிய

பெரிய ஆலங்கட்டியாய் மழை பெய்தது. எங்கும் இருள் சூழ்ந்தது, புயல் வீசின. மக்கள் நடுங்கினர், ஏழு மேகங்களும் முற்றிலும் மதுரையை முற்றுகையிட்டிருந்தன.

அபிசேகப் பாண்டியனும் மக்களும் கலங்கி இறைவர் சோமசுந்தரிடம் முறையிட்டனர். அபிசேகப் பாண்டியன் எம்பெருமான் திருவடியில் விழுந்து காக்கும் படி வேண்டினான்.

உடனே, சோமசுந்தரர் தன்னுடைய சடைமுடியில் இருந்து நான்கு மேகங்களை அனுப்பினார். அவைகள் விரைந்து சென்று மதுரையின் நான்கு திசைகளிலும் சூழ்ந்து நின்றன. அவைகள் நான்கு மாடங்கள் போன்று நின்று காத்தன.

வருணன் விட்ட மேகங்கள், சிவபெருமான் அனுப்பிய நான்கு மேகங்கள் கூடாரத்தை தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை. வருணனின் மேகங்கள் வறண்டு போயின. வருணன் தோல்வியுற்றான்.

வருணன் மனதில் அப்போது தான் இவை அனைத்தும், இறைவன் மதுரையில் குடிகொண்டுள்ள சோமசுந்தரர் திருவிளையாடல் என்ற எண்ணம் தோன்றியது. உடனே வருணன் இறைவனை தரிச்சிக்க கோவிலுக்கு வந்தான். பொற்றாமரைக் குளம் வந்தவுடன் வருணன் தன்னுடைய தீராத வயிற்று வலி நீங்கப்பெற்றான்.

வருணன் பொற்றாமரைக் குளத்தில் நீராடி முறைப்படி சோமசுந்தரரைப் பூஜித்து வணங்கி நின்றான். இறைவன் திருநாமத்தைச் சொல்லிக் கொண்டே பூஜித்தான்.

வருணனது பூஜையை ஏற்று கொண்ட சோமசுந்தரப் பெருமான் “வருணா உனக்க என்ன வரம் வேண்டும்” என்று கேட்டார்.

வருணன் தன்னுடைய தீராத வயிற்றுவலி பொற்றாமரையை அடைந்தவுடன் தீர்ந்து விட்டது என்னுடைய குற்றங்களைப் பொறுத்து அருள் செய்ய வேண்டும் என்றான்.

தத்துவம்

யுகங்கள் தோறும் கடல் கோள் நடைபெறும் என்பதை உணர்த்தும் திருவிளையாடல்

நான்கு மாடங்களாக மேகங்களாக மதுரையை காத்ததால் மதுரையே நான்மாடக் கூடல் எனவும் அழைப்பர்.

இயற்கையை மாற்றும் சக்தி மனிதனுக்கு இல்லை, இறைவர் ஒருவருக்கே.

காலங்காலங்களாக மாற்றங்கள் நிறைந்து வருவதே உலகம்.

எல்லாக் காலங்களிலும் இறுதியாக இறையருள் கிடைக்கும்.

நடைபெற்றஇடம்

மதுரை பாண்டியநாடு ஆகவே மதுரையின் பெயர் நான்மாடக் கூடல், கூடல் நகர் போன்ற பெயர்கள் தோன்றின.

இன்றும் மதுரையின் தென்மேற்குத் திசையில் பழங்காந்ததம் அருகில் மாடக்குளம் என்ற பெரிய கண்மாய் இருப்பதை உணரலாம்.



20. எல்லாம் வல்ல சித்தரான திருவிளையாடல்

அபிசேக பாண்டியன் பாண்டிய நாட்டை ஆண்ட அரசர்களில் முதன்மையான சிறந்த அரசன். இறைவனால் பெயர்கூட்டப்பட்டவன் இறைவன் கொடுத்த மாணிக்கத்தில் மணி மகுடம் பெற்ற அரசன். இறைவன் உள்ள பெருக்கில் ஆழ்ந்து பாண்டிய நாட்டை சிறப்புற ஆட்சி செய்து வந்தான்.

சோமசுந்தரருடைய அனைத்து அருளும் ஆசியும் பெற்றதால் அபிசேகப் பாண்டியன் ஆட்சி எந்நாட்டவரும் வியக்கும் விதத்திலே அமைந்திருந்தது.

சோமசுந்தரப் பெருமான் அபிசேகப் பாண்டியன் முன் திருவிளையாடல் செய்ய எண்ணங்கொண்டார். அபிசேகப் பாண்டியனைச் சோதிக்கவும் அபிசேகப் பாண்டியன் செயல்களை ஆசீர்வதிக்கவும் எல்லாம் வல்ல சித்தராக இறைவர் வடிவம் தாங்கினார்.

நீண்ட சடை முடியுடன், நெற்றியிலே திருநீரும், புலித்தோல் ஆடையும், கையில் பிரம்பு ஏந்தியும், நல்ல அழகுடைய இளஞ்சித்தராகப் பாண்டிய நாட்டு வீதிகளில் தோன்றினார். மாயாஜால வித்தைகளை நாட்டுமக்களுக்கு காட்டினார். வடக்கிலிருப்பவைகளை தெற்கிலும், தெற்கில் இருப்பவைகளை வடக்கிலும், மேற்கில் இருப்பவைகளை கிழக்கிலும் மாற்றம் செய்தார். திடீரென மறைவார் மீண்டும் தோன்றுவார் மக்கள் கூட்டம் வேடிக்கையில் திளைத்தது.

வெகுதூரத்தில் உள்ளவைகளை அருகிலும், அருகில் உள்ளவைகளை வெகுதூரத்திலும் தோன்ற வைத்தார். கிழவரை முதியவராகவும், முதியவரைக் கிழவராகவும் தோன்றச் செய்தார். ஆண்களைப் பெண்களாகவும், பெண்களை ஆண்களாகவும் மாற்றி சித்து வேலைகள் செய்தார்.

மகப்பேறு இல்லாதவர்களை மகப்பேறடையச் செய்தார். ஊமைகளைப் பேச வைத்தார், குருடரைப் பார்வையடையச் செய்தார். இவ்வாறாக அளவில்லாத வித்தைகளைச் சித்தர் புரிந்து வந்தார். மதுரை நகர மக்கள் யாவரும் சித்தர் செய்யும் வித்தைகளில் மயங்கி வைத்த கண்களையும், மனத்தையும் பிரிக்க முடியாதவர்களாய் தத்தம் தொழில்களையும் மறந்து விட்டனர்.

இச்செய்திகளை அறிந்த அபிசேக பாண்டியன் சித்தரைத் தன்னிடம் அழைத்து வருமாறு பணியாட்களை அனுப்பினான். பணியாட்கள் சித்தருடைய திருவிளையாடலுக்கு மயங்கி அங்கே நின்று விட்டனர். இது அறிந்த மன்னன் மந்திரிகளை அனுப்பினான். சித்தரோ மந்திரிகளிடம் எமக்கு அரசனால் பயன் ஒன்றுமில்லை என்று மறுத்துவிட்டார். அதனையுணர்ந்த பாண்டியன், “எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருளைப் பெற்று இம்மை மறுமைப் பயன்களை வெறுத்த சித்தர்கள் மண்ணரசரையும் விண்ணரசர் முதலிய தேவர்களையும் மதியார்” என்று எண்ணிக்கொண்டு மனவருத்தத்துடன் இருந்தான்.

தத்துவம்

இறைவன் தரித்த விளையாடல்களில் எல்லாம் சிறப்புடையது எல்லாம் வல்ல சித்தர் விளையாட்டு.

வேறெந்த சிவத் தலங்களில் இல்லாமல் அன்னை மீனாட்சி சொக்கநாதர் கோவிலில், சுவாமி சன்னதியின் இடது புறம் எல்லாம் வல்ல சித்தராக உள்ளார் என்பதை அறியலாம். (உலகெங்கிலும் இல்லாத சிறப்பு)

உண்மையான சித்தர்கள் தங்களுடைய சித்துகளை உலக நன்மைக்குப் பயன்படுத்துவர். தவறான செயல்களுக்கு சித்து வேலை செய்வதில்லை.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரையின் அனைத்து வீதிகளும் சிவபெருமான் பாதம் பெற்ற இடம். பாண்டியநாடும், மதுரையும் புனிதமானது.



21. கல்யாணை கரும்பு உண்ட திருவிளையாடல்

அபிசேகப் பாண்டியன் சித்தர் வராமையால் மனம் வருந்தி, தானே அவரைக் காண்பது நல்லது என்று எண்ணினான். பாண்டியன் குறிப்பை உணர்ந்த சித்தர் அதற்கு முன்னரே கோவில் சென்று சுவாமி சன்னதியின் வடமேற்கில் எழுந்தருளி இருந்தார்.

தைத்திங்கள் முதல் நாளில் பாண்டியன் ஆலயத்துக்குச் சென்று சிவபெருமானை வழிபட்டுச் சித்தரைக் காண வந்தான். வழியில் சித்தர் இறுமாப்புடன் அமர்ந்திருந்தார். அரசனுக்கு முன்வந்த மக்கள் சித்தரைப் பார்த்து “எழுந்து போ” என்றார்கள். அதைக் கண்டு கொள்ளாமல் சித்தர் அலட்சியத்துடன் அமர்ந்து இருந்தார். அருகில் வந்த பாண்டியன் சித்தரை வணங்கி அவரைப் பார்த்து உமது நாடு எது? உஊர் எது? பெயர் என்ன? உமக்கு யாது வேண்டும்? என்ன வேண்டும்? என்று கேட்டான். சித்தர் அரசனைப் பார்த்து அப்பா, நாம் எல்லா நாடுகளிலும் திரிவோம், எனினும் தற்சமயம் காசுமீரம் என்னும் நாட்டில் இருந்து வந்து இங்கே நிரந்தரமாக வாழ்கிறோம். நாடுகள் தோறும் நாம் வித்தை செய்து திரியும் சித்தர் ஆவோம். யாம் இங்குள்ள சிவத்தலங்களை வழிபட வந்தோம். இம்மதுரை மாநகரில் வாழும் மக்களுக்கு எம் விளையாடல்களைக் காட்டி அவர்கள் விரும்பும் சித்திகளையும் செய்வோம். யாம் வேதம் முதலிய கலைகளிலும் வல்லவர். உன்னால் எமக்கு ஆவது ஒன்றுமில்லை” என்று கூறி சிரித்தார். அந்நேரம் ஒருவிவசாயி கரும்புடன் வந்து மன்னனை வணங்கி கரும்பை மன்னனிடம் கொடுத்தான்.

சித்தர் பேச்சைக் கேட்ட பாண்டியன் அவரது இறுமாப்பைச் சோதிக்கக் கருதினான். தன்னிடம் உள்ள விவசாயி கொடுத்த கரும்பைக் காட்டி ‘இதனை இந்தக் கல் யாணை உண்ணுமாறு செய்தால் எல்லாம் வல்லவரும் நீரே; சித்தர்களில் எல்லா சித்தரும் நீரே! நீங்கள் விரும்புவதை அளிப்பேன் என்றான்’. அதைக் கேட்ட சித்தர், நான் உன்னிடத்தில் பெறவேண்டிய பொருள் ஒன்றுமில்லை; ஆயினும் உன் ஆசை நிறைவேறும்படி செய்வோம்; இக்கல் யாணை கரும்பைச் சுவைத்தலைப் பார்’ என்று கூறி, உடனே கல் யாணையைக் கடைக்கண்ணில் பார்த்தார். சுவாமியின் எண்ணத்தை உணர்ந்த கல்யாணை மதம் பொழிந்து, இடி போல் ஒலித்துத் தன் துதிக்கையால் அரசன் கையில் இருந்த கரும்பைப் பறித்துத் தின்றது. யாணை கருப்புச்சாறை கீழே ஒழுகுமாறு சுவைத்து தின்றது. சித்தர் மீண்டும் யாணை மீது கடைக்கண் பார்வையைச் செலுத்தினார், உடனே யாணை அரசன் கழுத்தில் உள்ள கண்டமாலையை

எட்டிப் பறித்தது. பாண்டியனும் உடன் இருந்த காவலர்களும் அதுகண்டு ஆத்திரம் கொண்டனர், ஏவலர் சித்தரை அடிக்கச் சென்றனர். சித்தர் அவர்களைக் கையமர்த்தி நிறுத்தினார், அவர்கள் நின்ற இடத்திலேயே கற்சிலைபோல் நின்றனர். அரசன் அதுகண்டு சினம் தணிந்து, சித்தரைப் பார்த்து, 'அடியேனின் பிழைகளைப் பொறுத்தருள வேண்டும்' என்று அவர் திருவடிகளை வணங்கி வேண்டினான். சித்தர் மனம் இரங்கி, அவனுக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேட்குமாறு கட்டளையிட்டார். பாண்டியன் தனக்கு மக்கட்பேறு அருளுமாறு வேண்டினான். சித்தர் அவ்வாறே ஆகுக என்று அருள் செய்தார். மீண்டும் அவர் யானையை நோக்கினார். யானை துதிக்கையை நீட்டி அவனுடைய முத்து மாலையைக் கொடுத்தது. சித்தரும் திரென்று மறைந்தார். யானையும் முன்போலவே கல்லாக மாறிவிட்டது.

பேரற்புதங்களைக் கண்ட அதிர்ச்சியுடன் பயந்து இந்த அபிசேகப் பாண்டியன் சித்தர் விளையாடல்கள் அனைத்துமே சோமசுந்தர பெருமானுடைய திருவிளையாடல்களே என்று உணர்ந்து திருக்கோவிலின் உள்ளே சென்று இறைவனை பணிந்து போற்றி நின்றான்.

சித்தராக வந்த சோமசுந்தரர் அருளால் அபிசேகப் பாண்டியனுக்குப் புதல்வன் பிறந்தான். இறைவன் அருளோடு அவனுக்கு விக் கிரமன் என்னும் பெயர் சூட்டி, பாண்டிய நாட்டை பலகாலம் நல்ஆட்சி செய்து தக்கதருணத்தில் தன்மகன் விக் கிரமனுக்கு பட்டம் சூட்டி, அபிசேகப் பாண்டியன் இறையுடன் கலந்தான்.

தத்துவம்

அபிசேகப் பாண்டியனுக்கு ஆசீர்வாதம் செய்து பிள்ளை வரம் கொடுக்க நடந்த திருவிளையாடல். பாண்டியர்களுள் முதன்மையானவன் அபிசேகப் பாண்டியன். ஏன் என்றால் சோமசுந்தரப் பாண்டியரால் பெயர் சூட்டப்பட்ட பெருமையுடையவன், அபிசேகப் பாண்டியனின் பெருமைகள் காலகாலமாக நிலைபெற்றிருக்க இத்திருவிளையாடல் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது.

பிள்ளை பேறு வேண்டுபவர்கள் மீனாட்சியம்மை சொக்கநாதப் பெருமானை வேண்டி எல்லாம் வல்ல சித்தரையும் வலம் வந்து துதித்து நின்றால் நல்ல மக்கப் பேறு கிடைக்கப் பெறுவர்.

நடைபெற்ற இடம்

இத்திருவிளையாடல் நடைபெற்ற இடம் மதுரை திருக்கோவில்.

மதுரை திருக்கோவிலில் சுவாமி சன்னதியைச் சுற்றி வந்தால், துர்க்கைக்கு அருகில் எல்லாம் வல்ல சித்தர் சன்னதி உள்ளது. இந்த சித்தர், சோமசுந்தர பெருமானே என்பதை உணரவேண்டும். வேறு சிவன் கோவில்களில் சித்தர் சன்னதி என்பது இவ்வாறு அமையவில்லை. சித்தர் அழைத்த யானை, அருகில் உள்ள எட்டுயானைகளில் ஒன்று.



22. யானை எய்த திருவிளையாடல்

எட்டு திசைகளிலும் புகழ் பரவுப்படி விக்ரம பாண்டியன் ஆட்சி புரிந்து வந்தான். விண்ணிலிருந்து கொண்டு வந்த விமானம் அமைத்து அதில் சித்த மூர்த்தி திருஉருவம் அமைத்து தினமும் வழிபட்டு வந்தான். பாண்டியன் சந்திர வம்சமும், சோழர்கள் சூர்ய வம்சத்தையும் சேர்ந்தவர்கள். சூர்ய வம்சத்தை சேர்ந்த சோழன் ஒருவன் காஞ்சியைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு ஆட்சி செய்து வந்தான். அவன் சமண நெறியைப் பின்பற்றுபவனாக இருந்தான். அவன் விக்ரம பாண்டியனை நேரடியாக எதிர்க்க முடியாமல் சமணர்களுடன் சேர்ந்து சூழ்ச்சி செய்தான்.

சோழன் கிரவுஞ்சம், கோவர்த்தனம், திரிகூடம், அத்திவெற்பு, சையம், ஏமகூடம், விந்தம் என்னும் எட்டு மலைகளிலும் வாழும் சமணக் குரவர்கள் எண்ணாயிரவரையும் தன்பால் அழைத்தான். அவன் அவர்களைப் பார்த்து, 'நீங்கள் அபிசார வேள்வி செய்து பாண்டியனைக் கொல்ல வேண்டும். அவ்வாறு செய்தால் எனது நாட்டில் பாதியை உங்களுக்குத் தருவேன்' என்றான்.

அரசன் விருப்பப்படியே சமண முனிவர்கள் கொடிய வேள்விகளை செய்தனர். கொடிய வேள்வித் தீயினால் அருகே இருந்த சோலைகளும், நந்தவனங்களும் காடுகளும் கருகித் தீக்கு இரையாயின. ஓடைகளும் குளங்களும் நீர் வற்றின. அவர்கள் செய்த வேள்விக் குண்டத்திலிருந்து எமனைப் போன்ற ஒரு பெரிய மத யானை எழுந்தது. சமணர்கள் அதனை விக்ரம பாண்டியனைக் கொண்டு வருமாறு ஏவினர். அந்த யானை தான் செல்லும் வழியெல்லாம் தீமைகள் புரிந்துகொண்டே சென்றது. மதயானையின் வருகையைக் கேட்ட பாண்டியன் மனம் கலங்கித் திருக்கோயிலை அடைந்து சோமசுந்தரக் கடவுளை வணங்கி, தன்னைக் காப்பாற்றுமாறு வேண்டினான். அப்போது 'பாண்டியனே! நாம் ஒரு வில் வீரனாகி உன் பகைவர் விட்ட யானையைக் கொல்வோம். அதற்கு முன்னர் இந்நகரின் கிழக்கில் ஓர் அட்டாலை (புரண் வடிவில் செய்யப்பட்ட மண்டபம்) அமைப்பாயாக' என்று அசிரீரி எழுந்தது.

இறைவன் கட்டளைப்படியே பதினாறு தூண்கள் அமைந்த மண்டபத்தை விக்கிரம பாண்டியன் கட்டினான். சோமசுந்தரப் பெருமான் காளைப் பருவம் உடைய வேட்டுவ வீரனாகத் தோன்றி யானையை எதிர்பார்த்தபடியே அட்டாலை மண்டபத்தில் நின்றிருந்தார். மதயானை வருவதைப் பார்த்த அவர், தம் கையிலிருந்த வில்லை வளைத்தார்; நாணைப் பூட்டினார்; வில்லை இரைத்து விட்டார். பின்பு நரசிங்க பாணத்தை அதன் மீது ஏவினார். அந்த பாணம் விரைவாகச் சென்று மேகம்போல் முழக்கம் செய்து, வந்த யானையின் மத்தகத்தைக் கிழித்தது. யானையும் தரையில் வீழ்த்தியது. யானை இறந்தது. சிவபெருமான் யானைமீது தொடுத்த அம்பு நரசிங்க ரூபமாக எழுந்தருளியது. அந்த நரசிங்க மூர்த்தியை உரோமச முனிவர் வந்து வணங்கிப் பெரும் பேற்றினை அடைந்தார். பிரகலாதனும் வந்து வணங்கி தவம் செய்து அழியா வரம் பெற்றான்.

பாண்டியன் வீரர்கள் யானையுடன் வந்த சமணர்களை விரட்டி அடித்துத் துரத்தினர். விக்கிரம பாண்டியன் வில் வீரனின் திருவடிகளை வணங்கி, 'எம்பெருமானே தாங்கள் இங்கேயே இப்படியே எப்போதும் இருக்க வேண்டும்' என்று வேண்டினான். சிவபெருமானும் அதற்கு இசைவு தந்தார். பாண்டியன் அவரை வழிபட்டு வரும் நாளில் இராஜசேகரன் என்னும் மைந்தனைப் பெற்று இன்புற்று வாழ்ந்து வந்தான்.

தத்துவம்

இறைவன் நேரடியாக வில்வீரராக பாண்டியன் வேண்டதலுக்கு வந்தார்.

நடைபெற்ற இடம்

யானைமலை ஒத்தக்கடையை எந்தத் திசையில் இருந்து பார்த்தாலும் யானைபடுத்திருப்பதைப் போல் இருப்பதை உணரமுடியும்.

யானை எய்யும் போது வில்வீரரான சோமசுந்தர கடவுள் தொடுத்த அம்பு நரசிங்க ரூபமாக எழுந்தருளியது அது சிவரூபமான நரசிங்க மூர்த்தி.

விக்கிரம பாண்டியன் அந்த நரசிங்க வடிவுக்கு யானை மலையில் கோவில் கட்டினான்.

நரசிங்க மூர்த்தியை "விக்கிரம பாண்டியன் யானை மலையில் பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டான் என்று பெரும் பற்றப்புலியூர்நம்பி திருவிளையாடல் கூறுகிறது. இராமநாதபுரம் பார்த்திபனார் அருகே அட்டாலைச் சாக்கர் கோவில் உள்ளது. தற்போது அதே இடத்தில் நரசிங்கம் என்னும் பெருமாள் கோவில் உள்ளது.



23. விருத்த குமார பாலரான திருவிளையாடல்

விக்கிரம பாண்டியன் நல் ஆட்சி செய்த காலத்தில் விருபாக்கன் என்னும் சிவபக்தன் பாண்டி நாட்டில், அவன் மனைவியாகிய சுபவிரதையுடன் வாழ்ந்து வந்தான். அவர்களுக்கு நெடுநாட்களாக மகப்பேறு இல்லாமல் இறைவன் திருவருளால் கௌரி என்னும் பெண் குழந்தை பிறந்தது. கௌரி ஐந்து வயதிலிருந்தே தந்தையிடம் கேட்டுத் தெரிந்து உமாதேவியார் மந்திரத்தை ஓதி வந்தாள்.

கௌரிக்கு பருவ வயதாகும்போதும் ஒரு வைணவ பிரம்மச்சாரி அங்கே வந்து பிச்சை கேட்டான். அவன் தன் பெண்ணுக்குத் தகுந்த கணவன் என்று எண்ணிய விருபாக்கன், இவனைப் பற்றி எந்த விபரமும் அறியாமல் இவளை அவனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்தான். வைணவ அந்தணன் புது மனையாளுடன் தன் இல்லம் அடைந்தான். சிவவேடமும் சிவசிந்தையும் உடைய கௌரியைக் கண்டு அவன் பெற்றோர்கள் ஆத்திரம் கொண்டார்கள். அவளைத் தனியே ஒதுக்கி வைத்துக் குடும்பம் நடத்தினார்கள். ஒருநாள் அவர்கள் கௌரியை வீட்டில் அடைத்துவிட்டு, அயலூரில் நடக்கும் ஒரு திருமணத்துக்குச் சென்றனர். வீட்டில் தங்கிய கௌரி சிவபெருமானின் திருவருள் குறித்துப் பலவாறு சிந்தித்து வருந்திக் கொண்டிருந்தாள்.

அப்போது சிவபெருமான் வயது முதிர்ந்த ஓர் அந்தணர் வடிவங்கொண்டு விபூதியும் உருத்திராட்சச் மாலையும் அணிந்து கௌரியின் வீட்டை அடைந்தார். கௌரி அவரைக் கண்டு வணங்கினாள். அவர் அருளால் கௌரி பூட்டைத் தொட்டதும் திறந்து கொண்டது. அவள் சமையலறைக்குச் சென்று சமையல் செய்து அடியாரை அமுது செய்வித்தாள்.

அமுது செய்தவுடன் வேதியர் விருத்தப் பருவம் நீங்கிக் காளைப் பருவம் அடைந்தார். அதுகண்டு கௌரி கதிகலங்கி ஒருபுறத்தே ஒதுங்கி நின்றாள். அந்நேரத்தில் அயலூர் சென்ற வைணவர்களும் திரும்பிவந்து வீட்டில் புகுந்தார்கள். அதற்குள் காளை வடிவினராக இருந்தவர் கைக்குழந்தையாகி மாறி ஆடையின் மேல் கிடந்து அமுதுகொண்டு இருந்தார். கௌரியின் மாமியார் ஆத்திரங்கொண்டு, 'இந்தக் குழந்தை ஏது?' என்று கேட்டாள். அதற்குக் கௌரி, 'தத்தனுடைய மனைவி இங்கு வந்து இந்தக் குழந்தையை சிறிது நேரம் பார்த்துக்கொள் எனக் கொடுத்துவிட்டுப் போனாள்' என்றாள். மாமனும் மாமியும் கடுங்கோபங்கொண்டு 'ஒரு சைவனுடைய குழந்தை மீது அன்புகொண்ட நீ

எமக்கு ஆகாய்!' என்று அவளைக் குழந்தையோடு வீட்டைவிட்டுத் துரத்தினார்கள். கௌரி வீதியில் நின்று, தாயில்லாக் குழந்தை முகங்கண்டு தளர்ந்து உருகி, உமாதேவியாருடைய மந்திரத்தை உச்சரித்தாள். உடனே அக்குழந்தை ஆகாயத்தில் சென்று இடப வாகனத்தின்மேல் உமாதேவியருடன் இருத்தலை அவள் கண்டாள்; பின்பு சிவபிரான் அவளை ஆட்கொண்டு தேவலோகத்திற்கு அழைத்துச் சென்று முக்தியருளினார்.

தத்துவம்

இறைவனைத் தொடர்ந்து நாடி, தொடர்ந்து திருநாமத்தை உச்சரித்து இருந்தால் இறைவன் அருள் தொடர்ந்து இருக்கும். நமக்குப் பல அதிசயங்கள் காத்திருக்கும். பல சங்கடங்கள் கொடுத்து முடிவில் இறைவன் அருள் நமக்கு முக்தியை கொடுக்கும்.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரையிலும், சிவகங்கை மாவட்டம் திருவாடானையை அடுத்து உள்ள ஓரியூரிலும் நடைபெற்ற திருவிளையாடல். ஓரியூர் - திருவாடானை சென்று அங்கிருந்து திருபுன்னவாசல் போகும் வழியில் உள்ள ஒரு கிராமம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாசகம் (கீர்த்தி திரு அகவல் 68-69 வரிகளில்) ஓரியூரில் உகந்தினிது அருளிப் பார் இரும் பாலகன் ஆகிய பரிசும் என்று குறிப்பிடுவதை உணரலாம்.



24. கால்மாறியாடின திருவிளையாடல்

விக்கிரம பாண்டியன் தன் மகனாகிய இராஜசேகரனுக்கு முடிசூட்டிவிட்டுச் சிவபதவியை அடைந்தான். இராஜசேகரன் சிவபெருமான் வெள்ளியம்பலத்தில் ஆனந்த வடிவமாய்ச் செய்யும் நடனத்தில் அன்பு மிகுதியுடையவனாதலால், பரதக் கலை தவிர்த்து மற்ற அறுபத்துமூன்று கலைகளையும் கற்றுத் தேர்ந்தான். இறைவன் மீது உள்ள பக்தியால் பரதக்கலை இறைவனது என்ற உள்ளப் பெருக்கினால் அதை மட்டும் கற்கவில்லை. அந்த சமகாலத்தில் சோழ மன்னனாக இருந்த கரிகாலனுடைய அவைப் புலவன் ஒருவன் வந்து பாண்டியனைப் பார்த்து, 'எங்கள் கரிகால் மன்னன் அறுபத்து நான்கு கலைகளையும் கற்றவன். நீ பரதக் கலையில் பயிற்சி இல்லாதவன்' என்றான். அதனால் வருந்திய பாண்டியன் பரத நூலையும் கற்க விரும்பி பரதக் கலையைப் பயின்று வந்தான்.

பரதம் பயிலும்போது, தனக்கு உடல் வலி உண்டாவதை அறிந்த பாண்டியன், இறைவனுக்கும் இவ்வாறு திருவடிகள் துன்பம் அடையுமே என்று கவலை அடைந்தான். ஒருநாள் சிவராத்திரியில் அவன் திருக்கோயிலை அடைந்து, வெள்ளியம்பலத் திருக்கூத்தைக் கண்டு தரிசித்துக் கண்ணீர் சோர இறைவனை நோக்கி, 'எம்பெருமானே, நின்ற திருவடியை எடுத்து வீசி, எடுத்த திருவடியைக் கீழே ஊன்றி, அடியேன் காணும்படி மாறியாட வேண்டும் என்று மனமுருகி வேண்டினான். உடனே சிவபெருமான் அவன் அன்புக்கு இரங்கி இடப் பாதத்தைத் தரையில் ஊன்றி, வலப்பாதத்தை எடுத்து வீசி மாறியாடிக் காட்டினார். பாண்டியன் அதுகண்டு இன்பக் கடலில் மூழ்கி, அன்பு வடிவமாய் நின்று வாயார மனமார ஈசனாரைப் போற்றி நின்றான்.

இவ்வாறு துதித்து வணங்கிய பாண்டியன் இந்த நடனத்தை எல்லோரும் பார்க்கும்படி எப்போதும் இருந்தருள வேண்டும் என்று ஈசனை வேண்டினான். சிவபெருமானும் அதற்கு இணங்கினார். இறைவர் நடராஜர் வடிவங்கள் இடது காலை தூக்கி வலது காலை ஊன்றி ஆடுவார். மதுரையில் மட்டும் இடது காலை ஊன்றி வலது காலைத் தூக்கி ஆடுவார். அன்று முதல் திருவடமாறிய திருக்கோலத்தினராகவே அங்கு ஈசனார் எழுந்தருளியுள்ளார்.

தத்துவம்

அடியவர் வேண்டுகோளுக்குச் செவி சாய்க்கும் இறைவன். ஆடல்வல்லான் திருக்கோலம்.

நடராஜர் என்றால் - இட காலை தூக்கி வீசி வலது காலை ஊன்றி ஆடுவதுதான் நடராஜர், கால்மாறி ஆடுவது என்பது நடராஜர் வடிவத்தில் இல்லை.

இராஜசேகர பாண்டியன் வேண்டுதலுக்காக கால்மாறி ஆட வேண்டும். வலதுகாலைத் தூக்கி வீசி ஆடவேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல அதேநேரத்தில் மதுரையில் எழுந்தருள வேண்டும் என்பது தான் இத்திருவிளையாடலின் தத்துவம்.

நடைபெற்ற இடம்

பாண்டியன் அரண்மனை மற்றும் அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோவில்.

இன்றும் இக்காட்சியை வெள்ளியம்பலத்தில் சொக்கநாதர் சன்னதிக்கு இடதுபுறம் காணலாம். இந்தக் காட்சி உலகில் வேறு எந்த சிவாலயங்களிலும் இல்லை என்பதை உணர்ந்து தரிசிக்க வேண்டும். உணர்ந்து தரிசிப்பவர்கள் பல நன்மைகள் பெறுவர்.



25. பழியஞ்சின திருவிளையாடல்

இராஜசேகர பாண்டியன் தன் மகனாகிய குலோத்துங்கப் பாண்டியனுக்கு முடி சூட்டிவிட்டு சிவபதவி அடைந்தான். குலோத்துங்கப் பாண்டியன் காலத்தில் திருப்புத்தூரிலிருந்து ஓர் அந்தணன் தன் மனைவியோடும் கைக்குழந்தையோடும் மதுரை நோக்கிச் சென்றான். வழியில் மேலூர் அருகே வரும்போது மனைவி தாகம் என்று கூறவே ஒரு பெரிய ஆலமரத்தின் கீழே அவளை இருக்கச் செய்து அவள் தாகத்துக்கு வேண்டிய தண்ணீர் கொண்டு வருவதற்காக அவன் சென்றான். அந்த மரத்தில் கிளையில் சிக்கியிருந்த கூரிய ஓர் அம்பு, காற்று வீசியதால் கீழே விழுந்து, அந்தணன் மனைவி வயிற்றில் தைத்து விட்டது. அதனால் அவள் இறந்து விட்டாள்.

அவ்வேளையில் அந்த பெரிய ஆலமரத்தின் மறுபக்கம் வேடன் ஒருவன் நிழல் தேடி அங்கு நின்றிருந்தான். பெரிய ஆலமரத்தில் வேடனுக்கு மறுபக்கம் நடந்த வகைகள் தெரியாமல் அவன் நின்றிருந்தான். நீர் கொண்டுவந்த அந்தணன், மனைவியைக் கண்டு துன்பத்தால் துடித்தான். சுற்றும் முற்றும் தேடினான். ஆலமரத்தைச் சுற்றித் தேடினான். வேடனை கண்டதுமே வேடனே தன் மனைவியைக் கொன்றான் என்று எண்ணி, அவனை வலிந்து அழைத்துக்கொண்டு குழந்தையையும் பிணத்தையும் தூக்கிக்கொண்டு பாண்டியமன்னனிடம் முறையிடச் சென்றான். அவன் கூறியனவற்றைக் கேட்ட அரசன் வேடனைப் பார்த்தான். வேடன், அரசே நான் இளைப்பாறும் பொருட்டு அந்த மர நிழலில் நின்றேன். இவளை நான் கொல்லவும் இல்லை, கொன்றவரைக் காணவும் இல்லை என்றான். அந்த வேடன் கடுந்தண்டத்துக்கும் அஞ்சாமல், தான் கூறியதையே மீண்டும் மீண்டும் கூறுவதைக் கேட்ட மன்னன், கலக்கம் அடைந்தான். வேடன் தவறு செய்யவில்லை என்ற உள் உணர்வு ஏற்பட்டது. ஆனால் அந்தணன் கூறுவதைப் பார்த்தால் வேடன் தான் கொலையாளி என்று நம்பும்படி இருந்தது. தீர்ப்புச் சொல்ல முடியாமல் தவித்தான் பாண்டியன். குலோத்துங்கப் பாண்டியன் சோமசுந்தரக் கடவுளை வணங்கி உண்மையை உணர்த்தியருள

வேண்டினான். அப்போது ஆகாயத்தினின்று 'பாண்டியனே, இன்று இரவு செட்டித் தெருவில் நடைபெறும் திருமணத்திற்கு நீயும் அந்தணனும் வந்து பார்த்தால் உண்மை விளங்கும்' என்று அசரீரி கூறியது.

அசரீரி உரையின் உண்மையை உணரும் பொருட்டு அரசனும் அந்தணனும் மந்திரியும் மாறு வேடத்தில் அவ்வாறே அத்திருமண வீட்டிற்குச் சென்று, ஒரு பக்கத்தில் தங்கி இருந்தார்கள். அப்போது எம் தூதுவர்கள் இருவர் பேசிக்கொண்டிருக்கும் பேச்சுகள் அவர்கள் காதில் விழுந்தன. அவர்களில் ஒருவன் மற்றவனைப் பார்த்து, 'ஒரு வியாதியும் இல்லாத இந்த மணமகன் உயிரை நம் தலைவன் கட்டளைப்படி எவ்வாறு எடுத்துச் செல்வது?' என்றான். அதற்கு மற்றவன் 'நாம் இன்று பகலில் ஆலமரத்தில் தொத்திகொண்டிருந்த அம்பைக் காற்றினால் விழும்படி செய்து அந்தணன் மனைவியின் உயிரைக் பறித்தோமே, அதுபோலவே இந்த திருமண ஆரவாரத்தில் வெளியில் வெருண்டு நின்ற பசுவைத் தூண்டிவிட்டு இம்மணமகனை முட்டும்படி செய்து இவன் உயிரைக் கவர்வோம்' என்றான்.

அது கேட்ட பாண்டியன் அந்தணனை நோக்கி, 'இந்த வார்த்தையைக் கேட்டாயா?' என்றான். அதற்கு அந்தணன், இவன் இப்படி இறந்தால் என் மனைவியும் அப்படியே இறந்திருப்பாள் என்று தெளிவேன் என்றான். திருமணம் தொடங்கும்போதே பசு ஒன்று வெருண்டு ஓடிவந்து மணமகனை முட்டியது. அதனால் அவன் இறந்தான்.

பாண்டியனும் வேதியனும் உள்ளம் தெளிந்து உண்மையை உணர்ந்தனர். அந்தணன் தன் செயலுக்கு வருந்தினான். அரசன் அவனுக்கு வேண்டிய பொருள் கொடுத்து, மீண்டும் திருமணம் செய்து கொள்ளுமாறு கூறியனுப்பினான், வேடனைச் சிறையிலிருந்து நீக்கி, தான் செய்த கொடிய தண்டத்தைப் பொறுத்துக்கொள்ளுமாறு வேண்டினான். அவ்வேடனுக்கு வேண்டிய பொருளைக் கொடுத்து அவளையும் அனுப்பிவிட்டான்; பின்பு திருக்கோயிலை அடைந்து, 'எம்பெருமானே, அடியேனுக்காகப் பழி அஞ்சும் நாதராக இருந்தீர்' என்று துதித்து, உலகில் உள்ள உயிர்களுக்கு உயிராக இருந்து அரசியற்றினான்.

தத்துவம்

அருமையான தத்துவத்தை எடுத்துரைக்கும் திருவிளையாடல். எதற்கெடுத்தாலும் பிறர்மேல் பழியை போடும் உலகம் உண்மைத் தன்மையை உணரச் செய்தது.

தன் மேல் உள்ள குற்றம் உணர வேண்டும்.

இறைவன் திருவிளையாடல்கள் நம்மைச் சுற்றி இயற்கையாக நடைபெறுகிறது என்பதை உணரலாம்.

வினைப்பயன், காலம், இயற்கை தொடரும் இயல்புகள்

இயற்கையின் உண்மை தன்மையை உணர்த்தி வேடுவனைக் காத்த திருவிளையாடல்.

நடைபெற்ற இடம்

சிவகங்கை மாவட்டம், திருப்பத்தூர், மேலூர் (அரசமரம் இருந்த இடம்) அரண்மனை - மதுரை வீதி.



26. மாபாதகம் தீர்த்த திருவிளையாடல்

குலோத்துங்க பாண்டியன் மதுரையைப் புகழோடு ஆண்டு வந்தான். அப்போது வடநாட்டில் உள்ள அவந்தி நகரில் ஒழுக்க சீரான வேதியர் ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவருக்கு மிக அழகான மனைவி அமைந்தாள். அவர்களுக்குப் பிறந்த மகன் அந்த வேதியருக்கு முற்றிலும் மாறான குணங்களைக் கொண்டிருந்தான். ஒழுக்கம் என்பது அவனிடம் கொஞ்சமும் இல்லை. வீட்டில் இருக்கும் செல்வத்தை எல்லாம் விலை மகளிரிடம் கொடுத்து சிற்றின்பத்திலேயே நாட்டம் கொண்டிருந்தான். பெற்றோர்கள் எவ்வளவு சொல்லியும் அவன் கேட்கவில்லை.

ஒரு சமயம் பெற்ற தாயையே விலைமகளாகப் பார்க்கும் அளவுக்கு மூர்க்கனாகவும், முட்டாளாகவும் ஆகிவிட்டான். அதனால் பெருங்கோபம் கொண்ட அவன் தந்தை அவனைக் கண்டித்தார். ஊழ்வினை காரணமாகத் தனக்கு இப்படி ஒரு மகன் பிறந்திருக்கிறான் என்று அவர் பெரிதும் வருந்தினார். தந்தை தன்னை கண்டித்ததால் மகனுக்கு ஆத்திரம் கண்ணை மறைத்தது. தந்தை என்றும் பாராமல் அவரை வெட்டிக் கொன்றான். பிறகு தாயோடும் மீதி இருந்த செல்வத்தோடும் வீட்டை விட்டு வெளியே சென்றான்.

வழியில் தாயையும், செல்வத்தையும் கள்வர்கள் கவர்ந்து சென்றார்கள். தந்தையைக் கொன்றதால் மகனை மாபாதகம் செய்வதால் வரும் பிரம்மததி தோஷம் பிடித்து விட்டது. அதனால் அவன் நோய்வாய்ப்பட்டு மிகவும் மெலிந்து மன நோயால் பாதிக்கப்பட்டு அங்குமிங்கும் சுற்றித் திரிந்தான். கடைசியில் மதுரையை அடைந்து சொக்கநாதர் கோயிலருகே பைத்தியம் போல் நின்றான்.

இவனுக்கு அறிவு புகட்ட வேண்டும் என்பதற்காக சுவாமியும் அம்பாளும் வேடன், வேட்டுவச்சியாக மாறி இவனைப் பற்றிய விவாதம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த மகன் செய்த தவறுகளைப் பற்றி சுவாமி அம்பாளிடம் எடுத்துச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். “கள் உண்பதும், சிற்றின்ப ஈடுபாடும் அறிவை அழிக்கும். கள் உண்டால் தான் அறிவை அழிக்கும். ஆனால் சிற்றின்பம் நினைத்தாலும், பேசினாலும், கேட்டாலும் கொடிய விஷம் போல் தலைக்கு ஏறிக் கொலை செய்யவும் தூண்டும்” என்றார் சுவாமி.

சிவபெருமான் திருநோக்கத்தினால் அந்தப் பார்ப்பனின் பாவம் சிறிது நீங்கித் தன்னறிவு தோன்றிற்று. சிவபெருமான் அவன் செய்திகளைக் கேட்டு அப்பாவம் எளிதில் நீங்குமாறு ஓர் உறுதியைக் கூறினார். அவர் அவனைப் பார்த்து, ‘நீ கையில் பிச்சை எடுத்து ஒரு பொழுதுமட்டும் உண்ணவேண்டும்; சிவனடியார்களுக்குச் சேவை செய்ய வேண்டும்; சூரியன் உதிப்பதற்கு முன் எழுந்து பசுமையான அருகம்புல்லைப் பறித்து பசுக்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். தினந்தோறும் முக்காலத்திலும் திருக்கோயில் புறத்தொட்டித் தீர்த்தத்தில் நீராட வேண்டும்; பின்னர் சிவபெருமானை நூற்றெட்டு முறை அங்கப் பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். இவ்வழியால்தான் உன் மாபாதகம் நீங்கும்’ என்று கூறினார். இங்ஙனம் கொடிய பாவிகளுக்கும் உய்யும் வகை அருளிய சிவபெருமானை மீனாட்சியம்மையார் வியந்து பாராட்டினார். பின்னர் இருவரும் மறைந்தருளினார்கள். அக்கொடியோன் சிவபெருமான் கூறியவாறே செய்து பேரின்பப் பெருங்கடலில் மூழ்கினான்.

தத்துவம்

இறைதர்மம் நிரூபிக்கப்பட்டது.

கொடும் பாவிக்கும் அருள் செய்தது.

நடைபெற்ற இடம்

வடநாட்டு அவந்தி நகரம் மற்றும் கடம்பவனக்காடு, மதுரை சன்னதி முன்பு



27. அங்கம் வெட்டின திருவிளையாடல்

குலோத்துங்கன் ஆட்சியில் மதுரையில் மேலை நாட்டை சேர்ந்த ஒருவன் மக்களுக்கு வாட்பயிற்சி தந்து வாழ்க்கை நடத்தி வந்தான். அவன் மாணவர்களுள் சித்தன் என்பவன் தன் விதிப்பயனால் அவ்விதத்தை நன்கு பயின்று, தன் ஆசிரியரை விட மிகுந்த செல்வம் பெற்று வந்தான். அவரிடத்தில் கற்கும் மாணவர்களை அவன் தன்பால் வரும்படி மனத்தை மயக்கித் தூண்டினான்; அன்றியும் குருவின் மனைவிமீதும் ஆசை கொண்டு அவளை அடைய முயன்றான். கற்பின் தியாகமாகிய அவ்வம்மையார் சித்தன் செய்த செயலைத் தன் கணவனுக்கு தெரியாமல் தம் உள்ளத்தே அடக்கி, தம் உயிருக்குயிராகிய சோமசுந்தரக் கடவுளை எண்ணி மனம் உருகினார். சோமசுந்தரக் கடவுள் அந்த மூப்படைந்த குரு ஆசிரியனாக வேடங்கொண்டு சித்தன் இருந்த இடம் சென்றார். அவர் அவனைப் பார்த்து 'காளையாகிய நீயும் கிழவனாகிய நானும் வாட்போர் புரிந்து நம் வலிமையை அறியலாம். நகரின் வெளியிலே நாளை நீ வருவாயாக, நானும் அவ்விடம் வருகிறேன்' என்று கூறினார். சித்தன் அதற்கு மனமுவந்து உடன்பட்டான். இச்செய்தி நகர மக்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. மறுநாள் இருவரும் குறித்த இடத்தில் சந்தித்தனர். வாட்போரைக் காண வெள்ளம்போல் மக்கள் கூட்டம் திரண்டு வந்திருந்தது. இருவருக்கும் இருபது நாழிகை நேரம் வாட்போர் நடந்தது. பின்னர் சிவபெருமான் எல்லோருக்கும் கேட்குமாறு, "உன் குரு மனைவியை நினைத்த நெஞ்சையும், அவள் குறித்துப் பேசிய நாவையும், அவளைத் தொட்ட கையையும், பார்த்த கண்களையும் காப்பாற்றிக் கொள்" என்று சொல்லிச் சொல்லி அந்த உறுப்புக்களை எல்லாம் வெட்டி வீழ்த்திவிட்டு மறைந்து அருளினார்.

வாட்போரைப் பார்த்திருந்த மாணவர்களுள் சிலர் அங்குத் தம் ஆசிரியரைக் காணாமல் அவர்தம் இல்லம் சென்றனர். அங்குச் சித்தருடன் போர் புரிந்தவர் தம் ஆசிரியர் அல்லர் என்றும், அது சோமசுந்தரப் பெருமாளின் திருவிளையாடல் என்றும் யாவரும் அறிந்து துதித்தனர். அரசன் வாளாசிரியனுக்குப் பலவகைச் சிறப்புக்களைச் செய்தான்.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரை பாண்டிய நாட்டில் நடைபெற்றது.

தத்துவம்

தவறான செயலுக்கு தகுந்த தண்டனை உண்டு.

இறைவனிடம் முறையிட்டால் உடனே பலன் உண்டு.

மதுரையின் சோமசுந்தரப் பெருமான் நம்முடைய செயல்கள் அனைத்தையும் சோதிக்கக் கூடியவர். அகங்காரம், தற்பெருமை கூடவே கூடாது.



28. நாகம் எய்த திருவிளையாடல்

குலோத்துங்கப் பாண்டியனுக்குப் பின்னர் அவனது மகன் அனந்தகுண பாண்டியன் என்பவன் பட்டத்துக்கு வந்தான். அவன் திருநீறு, உருத்திராட்சம், திருவைந்தெழுத்து மந்திரம் என்னும் மூன்றுமே மெய்ப்பொருள்கள் என்று தெளிந்து, அவற்றில் மிகுந்த பய பக்தியுடையவனாக இருந்தான். மன்னனைப் போல் குடிகள் அனைவரும் இறையுணர்வுடன் சைவ நெறியில் வாழ்ந்ததால் பாண்டிய நாடே சிவலோகம் போல் காட்சி அளித்தது. அதனை உணர்ந்து எண்ணாயிரம் சமணர்களும் பாண்டியனைக் கொல்ல ஒரு பெரிய யாகம் செய்தார்கள். அந்த யாகக் குண்டத்திலிருந்து தோன்றிய ஒரு கொடிய அரக்கனைப் பாண்டியனையும், மதுரையையும் அழித்து வருமாறு ஏவிவிட்டனர்.

அந்த அசுரன் வானத்தையும் தொடுகின்ற ஒரு பெரிய நச்சுப் பாம்பாக வேடங்கொண்டு உலகமெல்லாம் நடுநடுங்குமாறு மதுரையின் மேற்குத் திசையில் வந்து சேர்ந்தான். பாண்டியன் அதனையறிந்து முன்னர் யானையை விட்டவர்களே இப்போது இந்த நாகத்தை அனுப்பி இருக்க வேண்டும் என உணர்ந்து, கோவில் சென்று சோமசுந்தரப் பெருமானை வேண்டினான்.

பின்பு, பாண்டிய மன்னன் ஈசனின் அனுமதி பெற்று, மதுரையின் மேற்கு வாயில் அடைந்து, அந்நாகத்தைப் பார்த்தான். பாம்பாகிய அசுரன் பல்லை அமுக்கி எட்டுத் திக்கும் அதிரும்படி சீறினான். பாண்டிய மன்னன் இறைவனைத் தியானித்துக்கொண்டே அர்த்தசந்திர பாணமொன்றை ஏவி அப்பாம்பைத் துண்டித்தான். அசுரன் இறக்கும்போது ஆலகால வெள்ளம்போல் நஞ்சைக் கக்கினான். அக்கொடிய நஞ்சு இருள் பரவியது போல மதுரை நகரெங்கும் பரவியது. மக்கள் அனைவரும் மயக்க நிலைக்கு தள்ளப்பட்டனர்.

மக்கள் யாவரும் நிலை தளர்ந்தனர். நிலை தடுமாறினர்; அனந்தகுண பாண்டிய மன்னனும் நிலை தளர்ந்து சோமசுந்தரரை

வேண்டினார். சோமசுந்தரப் பெருமாள் பாண்டியனின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கித் தம் சடையில் உள்ள பிறைச் சந்திரனின் அமுதத்தில் சிறிது துளியைச் சிந்தினார். அத்துளி பாலில் பிறை ஊற்றப்பட்டதுபோல நகர முழுவதும் பரவி முன் போலவே மதுரை நகரமாக விளங்கும்படி செய்தது.

தத்துவம்

இறையருள் இருந்தால் எல்லா ஆலகாலவிசமும் தீர்க்கப்படும்.

சமணர்கள் யாகம் வளர்த்து “அரக்க சக்திகளை” உருப்பெறச் செய்து வந்தனர். தன்னடைய சமயத்தை இவ்வாறு தான் வளர்க்க முற்பட்டனர்.

நடைபெற்ற இடம்

நாக பாம்பு இரண்டு துண்டாக வெட்டப்பட்டது. அது மதுரையின் மேற்கே இன்று நாகமலை மலையின் இரண்டு துண்டுகளாக உள்ளது.

நாகமலை புதுக்கோட்டையிலிருந்து மேற்கு நோக்கி சென்றால் முன் பகுதி பெரியதாகவும் தலை போலவும் கடைசிப் பகுதி விக்ரமங்கலம் தாண்டி அணைப்பட்டி வரை வால்போல் சுருங்கி இருப்பதையும் காணலாம்.

மதுரை - மேலக்கால் சாலையில் சென்றால் கீழுமாத்தூர் தாண்டி நாகத்தீர்த்தமும் கோவிலும் உள்ளது.



29. மாயப்பசுவை வதைத்த திருவிளையாடல்

அனந்தகுண பாண்டியனால் பாம்பு துண்டாக்க பட்டமையால் சமணர்கள் அனைவரும் தளர்ந்து ஓடி ஒருஇடத்தில் கூடினார்கள். நாம் முன்பு அனுப்பிய யானையை போல இந்த நாகமும் நாசமாயிற்று இனி என்ன செய்யலாம் என்று எண்ணினர்.

நாம் இந்த முறை பசு உருவை ஏவுவோம் பசுவை சைவர்கள் புனிதமாக எண்ணுவார்கள் ஆகையால் பசுவை வதைக்கமாட்டார்கள் என்று நினைத்தனர். ஆகவே அவர்கள் மற்றுமொரு அவிசார யாகம் செய்தனர். யாகத்திலிருந்து பசுவின் வடிவில் அரக்கன் தோன்றினான். அவனை மதுரை பாண்டிய நாட்டைத் துவம்சம் செய்ய அனுப்பினர்.

ஏவப்பட்ட பசு அரக்கன் மதுரை நோக்கி வரும் இடம் எல்லாம் பல உயிர்களை கொன்று குவித்து வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தான். இது அறிந்த பாண்டிய மன்னன் இறைவனிடம் சென்று “சோமசுந்தரப் பெருமானே இம்முறையும் தாங்கள் என்னையும், பாண்டிய நாட்டு மக்களையும் காத்தருள வேண்டும்” என்று வேண்டி நின்றார்.

சிவபெருமான் பாண்டியனுக்கு அருள் புரிய விரும்பித் தம் வாகனமான இடபக் காளையை அனுப்பிச் சமணர்கள் விடுத்த பசுவை வென்று வருமாறு கட்டளையிட்டார். அந்த இடபக் காளை இரு கண்களிலும் நெருப்புப்பொறி பறக்குமாறு புறப்பட்டது. அக்காளை, பசுவுக்கு இடையூறு ஒன்றும் புரியாமல் அது தன் பேரழகினைக் காட்டி நின்றது. அதன் அழகில் மயங்கிய பசுவை ரிசபம் வென்று கொன்றது. பசு விழுந்து மலை வடிவாக நின்றது. அது பசுமலை ஆனது. இடபம் உலகத்தாருக்குச் சான்றாக தன் உடலை அங்கே இடப மலையாக இருத்தியது. தன்னுடைய நுண்ணுடலோடு இறைவனை அடைந்தது.

இராமபிரான் இலங்கைக்குச் செல்லும்போது இலக்குவன், அநுமன், சுக்கிரீவன் முதலானவர்களோடு இவ்விடப மலையில் தங்கி, அகத்திய முனிவரால் மதுரையின் பெருமையை அறிந்து சோமசுந்தரப் பெருமானை வழிபட்டார். இராவணனை வென்று திரும்பும்போதும் இராமேஸ்வரத்தில் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்தார். அதனால் பிரம்மஹத்தியிலிருந்து நீங்கி மீண்டும் சோமசுந்தரப் பெருமானை வணங்கி அயோத்தி நகரை அடைந்தார்.

தத்துவம்

இறைவனை வேண்டுவோருக்கு ஒரு துன்பமும் இல்லை.

பசுவை சைவப் பெருமக்கள் காலம் காலமாக புனிதமாக கருதினர் என்பதற்கு சான்று.

நடைபெற்ற இடம்

இன்றைய பசுமலை பசுவை வதைத்த மலை, அழகர் மலை தான் இடபமலை. ரிஷபம் ஊர். சமயநல்லூர் மற்றும் வாடிப்பட்டி ரோட்டில் நகரி என்னும் ஊருக்கு மேற்கே உள்ளது.

இந்த இடபமலையாகிய அழகர் மலையில் இராமபிரான் வந்து தங்கிச் சென்றார் என்றும் உணர்வோம்.



30. மெய்க் காட்டிட திருவிளையாடல்

அனந்தகுணப் பாண்டியன் தன் மகனாகிய குலபூடண பாண்டியனுக்குப் பட்டம் கட்டித் தான் சிவபதவியடைந்த பின்பு குல பூடணன் சிறப்புற ஆட்சி செய்து வந்தார். அவனுக்கு சுந்தர சாமந்தன் என்னும் சேனாதிபதி ஒருவன் இருந்தான். அவன் சிவனடியாரையே சிவன் எனக் கருதி வழிபடும் சிவநெறியுடன் வாழ்ந்து வந்தான்.

ஒரு சமயம் சேதிராயன் என்னும் வேடவர் தலைவன் பாண்டியன் மேல் படையெடுத்து வந்தான். அதனையுணர்ந்த பாண்டியன் மேலும் பல சேனைகளைத் திரட்டுமாறு தன் சேனாதிபதி சாமநத்தனிடம் கட்டளையிட்டார். பொன்னறை முழுவதும் திறந்து சேனைகள் திரட்ட தேவையான பொன்னை எடுத்துக் கொடுத்தான் மன்னன். சுந்தர சாமந்தன் அச்செல்வம் முழுவதும் சிவனடியார் பொருட்டும் திருக்கோயிலில் திருக்கோபுரம், ஆயிரங்கால் மண்டபம் போன்ற அமைப்புக்கும் செலவழித்து விட்டான். எனினும் சேனை திரட்டுவதுபோலவே பாவனைகள் புரிந்து வந்தான். பல நாட்களாக ஓலையெழுதப்பட்ட ஊர்களிலிருந்து சேனைகள் ஒன்றும் வரவில்லை. அரசன் தளபதியாகிய சுந்தரசாமந்தனை அழைத்து நாளை சூரியன் மறைவதற்குள் சேனைகள் எல்லாம் வர வேண்டும் என்றான்.

சுந்தர சாமந்தன் செய்வது அறியாமல் சோமசுந்தரப் பெருமானை வேண்டினான். மறுநாள் சேனையுடன் வருவதாக அசிரீரி சாமநத்தனிடம் கூறியது. மறுநாள் காலையில் சிவபெருமான் தன்னுடைய சிவகணங்களை படை வீரர்களாக்கி பெரும்படையுடன் தம் இடபந்தியை குதிரையாக்கி, அதன்மேல் ஏறிச் சேவகராய் வந்தார். பாண்டியன் மனமகிழ்ந்தான். சுந்தர சாமந்தன், தன் கைப்பிரம்பால் சுட்டிக்காட்டி, மன்னர் மன்னரே, இவர்கள் குருநாட்டார்; இவர்கள் கங்க நாட்டார்; இவர்கள் கன்னட நாட்டார் என எல்லாப் படைகளையும் ஒவ்வொன்றாக மெய்க்காட்டி அறிவித்தான். அச்சேனையில் தொலைவிலிருந்த குதிரைச் சேவகரைப் பார்த்துப் பாண்டியன், 'இவர் யார்?' என்றான். சேனாதிபதி, 'இச்சேனை வெள்ளத்தில் இவரை யார் என்று அறிவது?' என்றான். பாண்டியன் அந்த ஒற்றைச் சேவகரைத் தன் அருகில் வரவழைத்து, இரத்தினாபரணங்களும் பட்டாடைகளும் அளித்தான். ஒற்றைச் சேவகனாக வந்த சிவபிரான் தம் அன்பனாகிய சுந்தர சாமந்தன் பொருட்டு அவற்றை வாங்கி அணிந்தார்; தம் சுற்றத்தார்களுக்கும் கொடுத்தார்; பின்னர் தம் குதிரையை நடத்திக் காட்டிச் சேனை வெள்ளத்தில் நுழைந்தார்.

அச்சமயம் ஒற்றனொருவன் பாண்டியனிடம் ஓடிவந்து, 'சேதிராயன் வேட்டைக்குச் சென்ற போது புலியால் கொல்லப்பட்டான்' என்று தெரிவித்தான். பாண்டியன் மனமகிழ்ந்து சுந்தர சாமந்தனுக்குப் பலப்பல வரிசைகளும், நிலங்களும் கொடுத்துப் பாராட்டினான். பின்னர் சுந்தரசாமந்தனை நோக்கி, 'வந்த சேனைகளை அவரவர் ஊருக்குப் போகுமாறு செலுத்து' என்றான். சிவபெருமான் தம் கணங்களோடு அங்கிருந்தபடியே மறைந்தருளினார். இதைக் கண்ட பாண்டியன் வியந்தான். அவன் சுந்தர சாமந்தனைப் பாராட்டினான்; இறைவர் திருவிளையாடலை எண்ணி எண்ணி இறையன்பு கொண்டார். சுந்தர சாமந்தனுக்காக இறைவனே நேரடியாக வந்ததால் வாழ்நாள் முழுவதும் சாமந்தனை இறைவன் தூதுவராக கருதி மதிப்புடன் பாராட்டினார்.

தத்துவம்

இறைத்தொண்டு, கோவில் திருப்பணிகள் செய்தால் செய்பவர் துன்பங்களை இறைவர் காத்தருள் செய்வார். இறைவனே நேரில் வருவார், நமக்கு உறுதுணையாய் நின்றருள்வார்.

நடைபெற்ற இடம்

சிவகங்கை மாவட்டம், திருப்புவனம் தாலுகா திருப்பாச்சேத்தி அருகில் வைகை வடகரையில் உள்ள காணூர் மற்றும் பாண்டியநாடு.

இத்திருவிளையாடலும் இறைவன் குதிரை வீரராக வந்து அருளல்.

திருவாசகத்தில் மாணிக்கவாசகப் பெருமான் "மெய்க்காட்டிட்டு வேண்டுருக் கொண்டு தக்கானொருவனாகிய தன்மையும்" - (கீர்த்தி திருஅகவல்) எனப்பாடுவார்.



31. உலவாக் கிழி அருளிய திருவிளையாடல்

பாண்டியன் குலபூஷணன் பெரும் வள்ளலாகத் திகழ்ந்தான். சோமவாரம், சதுர்த்தி என்னும் விரதங்களை மிகுந்த பக்தியுடன் செய்து வந்தான். ஆகையால் அவனுக்கு கர்வம் உண்டாயிற்று.

கர்வத்தால் குலபூஷண பாண்டியன் நாட்டில் உள்ள மறையோர்களை மதிக்காமல் அலட்சியமாக நடந்து வந்தான். அதனால் மழை பெய்யவில்லை. மறையவர்கள் வறுமையால் வாடியதால் வேதம் ஓதுவதைக் கைவிட்டனர். மகா யக்ஞங்கள் நின்றுவிட்டன. நாட்டிலே

எங்கும் வறுமை தாண்டவமாடியது. இதை உணர்ந்த குலபூஷணன் உள்ளம் வருந்தினான். மனதை இறைவன் பால் செலுத்தினான். பஞ்சத்தை தீர்த்தருளுமாறு சோமசுந்தரப் பெருமானை வேண்டினான். சிவபெருமான் பாண்டியன் கனவில் தோன்றி, 'மன்னனே! அன்பும் நீதியும் நிறைந்த நிற்பால் ஒரு குறையுள்ளது. உன் நாட்டில் யாகம் குன்றியது; வேதமே தமது செங்கோலாகும். வேதமே நமக்கு எல்லாமாகும். வேதங்களுக்கு உறுதியான வேதியர்களை நீ அவமதித்தாய். அதனால்தான் மழை பெய்யாமல் பஞ்சம் வந்தது. இனி வேதங்களைக் காத்து, அறங்கள் பலவற்றையும் பெருக்கி வாழ்வாயாக. நாம் உனக்கு ஓர் உலவாக் கிழி தருகிறோம். இந்தக் கிழியிலிருந்து எவ்வளவு பொன் எடுத்துச் செலவிட்டாலும் குறையாது. இதனால் உன் நாட்டின் வறுமையை நீக்குவாயாக' என்று சொல்லி, ஒரு கிழியையும் அவன் பக்கத்தில் வைத்து மறைந்தார்.

பாண்டியன் விழித்தெழுந்து, அந்த உலவாக் கிழியைச் சிவபெருமானாகவே பாவித்து பூஜை செய்தான். பின்னர் அதனைப் பொதி நீக்கி எடுத்து, வேதியர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் செலவிட்டான்; அப்பொதியிலிருந்த பொன்னாலே பாண்டியன் சோமசுந்தரரின் விமானம், மீனாட்சியம்மையின் விமானம் முதலியவைகளை அழகுபடுத்தினான். பாண்டிய நாட்டில் அழகாபுரிபோல் செல்வம் தழைத்து ஓங்கியது. பலவகை அறிஞர்களும் நாட்டில் நிறைந்து விளங்கினார்கள். பாண்டிய நாடு பலவளம் நிறைந்து விளங்கியது.

தத்துவம்

இறைத் தொண்டு செய்பவர்கள் கர்வம் கொள்வதை தவிர்க்க வேண்டும்.

இறைவனிடம் மனம் உருகினால் 'நாம் துன்பம் போக்க அருள் கிடைக்கும்'

வேதியர்கள் அனைவரும் மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்.

நடைபெற்ற இடம்:

திருவிளையாடல் நடைபெற்ற இடம் பாண்டியன் அரண்மனை, பாண்டியநாடு.



32. வளையல் விற்று அருளிய திருவிளையாடல்

முற்காலத்தில் தாருகா வனத்தில் வாழ்ந்த முனிவர்களின் மனைவியருடைய கற்பை அளந்து காட்சி சிவபெருமான் திருவுளம் கொண்டார். ஈசனார் பிட்சாடன வடிவம் கொண்டு அவர் தாருகா வனத்தை அடைந்தார். அவருடைய திருச்சிலம்பொலியும், உடுக்கை ஒலியும் கேட்ட முனிவர்களின் மனைவியர் பிச்சையிடுவதற்காக வெளியே வந்தார்கள். வந்தவர்கள் அவர்தம் பேரழகில் மயங்கினார்கள். மையல் மிகுந்து அவர்களுடைய புடவை அவிழ், வளையல்கள் கழன்று விழுந்தது. சிவபெருமான் அவர்களை அவ்வாறே மயக்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்கச் செய்து மறைந்தருளினார்.

முனிவர்கள் தங்கள் மனைவியரின் நிலைகண்டு நடந்த நிகழ்ச்சியை இறைவன் திருவிளையாடல் என்று உணர்ந்தனர். அவர்களை மதுரை நகரத்து வணிகப் பெண்களாகப் பிறக்குமாறு சாபம் இட்டனர். அப்பெண்மணிகள், தங்கள் சாபம் நீங்க எங்களுக்கு அருளுமாறு வேண்டினர். சோமசுந்தரக் கடவுள் வந்து உங்கள் கைகளைத் தொடும்போது இச்சாபம் நீங்கும்' என்று கூறினார்கள்.

முனிவர்களின் சாபம் பலித்தது. அவர்தம் மனைவிமார்கள் அனைவரும் மதுரை நகரில் வைசியப் பெண்களாய்ப் பிறந்து வளர்ந்து வந்தனர். அவர்களுடைய மங்கைப் பருவம் அடைந்த போது பட்டுத்துணியில் வளையலைக் கோர்த்து சிவபெருமான் வளையில் விற்கும் வணிகராகி வைசிய வீதிக்குச் சென்றார். வணிககுலப் பெண்கள் அவர் பேரழகில் மயங்கினார்கள். வணிகர் அவர்கள் கைகளில் வளையல் இட்டுவிட்டு மறைந்தருளினார். வளையல் விற்பவர் சோமசுந்தரக் கடவுளே என அறிந்து அனைவரும் வியந்து மகிழ்ந்து துதித்தனர். சிவபெருமான் திருக்கரம் பட்டதால் வணிகப் பெண்கள் யாவரும் கருவற்று வீரமும் தீரமும் வாய்ந்த நன்மக்களைப் பெற்று சில நாள் வாழ்ந்து சிவலோகம் அடைந்தார்கள்.

தத்துவம்

இறைவன் திருவிளையாடல்கள் எப்போது எப்படி வேண்டுமானாலும் நிகழலாம். வளையல் விற்று வணிகரான கோலம்.

நடைபெற்ற இடம்

திருவிளையாடல் நடைபெற்ற இடம் மதுரை வணிகர் வீதி. மீனாட்சி அம்மன் கோவில் அருகில் வளையல்காரத் தெரு ஒன்றும் இருக்கின்றது.



33. அட்டமாசித்தி உபதேசித்த திருவிளையாடல்

சிவபெருமான் திருக்கயிலாய மலையில் ஆலமர நிழலில் இருந்தார். எம்பெருமான் சிவகணங்களுக்கும், தவமுனிவர்களுக்கும் சில தருமங்களை உபதேசித்துக் கொண்டிருந்தார். அச்சமயம் முருகப் பெருமானுக்குப் பால் ஊட்டி வளர்த்த கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும் வந்து, ஐயனே! அடியவர்களாகிய எங்களுக்கு அட்டமாசித்திகளை உபதேசித்து அருள வேண்டும் என்று வேண்டினர். சிவபெருமான் அவர்களை நோக்கி, 'நீங்கள் பார்வதியைச் சிந்தித்தால் அவற்றை அருளுவாள்' என்று எட்டுச் சித்திகளை அவர்களுக்கு உபதேசித்தார். அவர்கள் ஊழ்வினையால் தொடர்ந்து உமா தேவியாரை தியானிக்காததால் அவற்றை மறந்தார்கள். இதனால் சிவபெருமான் சினங்கொண்டு அவர்களை பட்டமங்கை என்னும் தலத்தில் ஆலமரத்தடியில் கருங்கல்லாகுமாறு சபித்தார். கார்த்திகைப் பெண்கள் சாபவிமோசனம் வேண்டினர். இறைவர் ஆயிரம் வருடம் கழித்துத் தாம் வந்து பழைய உருவம் தந்து, அட்டமாசித்திகளையும் உபதேசித்தருளுவதாகக் கூறினார்.

கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும் பட்டமங்கையில் ஆலமரத்தினடியில் கருங்கல்லாய்க் கிடந்தார்கள். ஆயிரம் வருடங்கள் சென்றன. சோமசுந்தரக் கடவுள் ஒரு குரு வடிவம் கொண்டு ஆசிரியராக அக்கருங்கற்களின் மீது அருள் நோக்கம் செலுத்தினார். உடனே அக்கற்கள் பழைய கார்த்திகைப் பெண்களாக வடிவம் கொண்டனர். கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும் குரு ஆசாரியரை வணங்கினார்கள். ஆச்சாரியராக வந்த இறைவன் கார்த்திகைப் பெண்கள் தலைமேல் தன்னுடைய கையை வைத்து அஷ்டமாசித்திகள் அணிமா, மகிமா, லகிமா, கரிமா, பிராப்தி, பிராகாம்யம், ஈசத்வம், வசித்வம் ஆகிய எட்டுச் சித்திகளையும் உபதேசித்தார். அறுவரும் உமாதேவியாரைத் தியானித்துத் திருக்கைலை மலையை அடைந்தார்கள்.

தத்துவம்

இறை உணர்வைத் தொடர்ந்து சிரத்தையுடனும், கவனத்துடனும் செய்ய வேண்டும், இல்லையேல் சிறு தண்டனை நிச்சயம் உண்டு.

ஊழ்வினைப் பயனை யாவராக இருந்தாலும் அனுபவித்துத்தான் ஆக வேண்டும்.

சாபம் கிடைப்பதும் இறை அருளே

சாப விமோசனம் கிடைப்பதும் இறை அருளே.

அஷ்டமாசித்திகளின் மகிமை அருமையாக சொல்லப்படுகிறது.

இறைவர் ஆச்சாரியார் வடிவம் தாங்கியதால் அவரே குரு ஆவார்.

நடைபெற்ற இடம்

திருவிளையாடல் நடைபெற்ற இடம் பட்ட மங்கலம்.

சிவகங்கை மாவட்டம் திருப்பத்தூர் - சிவகங்கைச் சாலையில் உள்ள, திருகோஷ்டியூர் அருகாமையில் அமைந்துள்ளது, இறைவன் ஆலமரத்தின் கீழ் இருந்து உபதேசித்த ஆலமரம் தற்போதும் பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் கடந்து இருப்பதை காணலாம். மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் கீர்த்தித் திருவகவலில் பட்ட மங்கையிற் பாங்காய் இருந்து அங்கு அட்டமா சித்தி அருளிய அதுவும் என்று கூறுவதை அறியலாம்.

அஷ்டமாசித்திகள் எட்டு

1. அணிமா - தன்னை மிக்க சிறுமையாகி மிக நுண்ணிய உயிர்கள் தோறும் சென்று தங்கும் தன்மையே அணிமாவாகும்.
2. மகிமா - முப்பத்தாறு தத்துவங்கள் முதல் எங்கும் நீங்காது நிறைந்திருக்கும் பெருமையே மகிமாவாகும்.
3. இலகிமா - மேருமலையின் பாரம்போலக் கனத்திருக்கும் யோகியை எடுத்தால் இலேசான பரமானுவை போலச் சுமைற்று, சலமைற்று இருப்பது இலகிமா.
4. கரிமா - இலேசான பரமானுவைப் போல மெலிந்து காணப்படும் யோகியை எடுத்தால் மேருமலையை போல் கனமாக இருப்பது கரிமாவாகும்.
5. பிராப்தி - மூன்று லோகத்திலும் சென்று வரும் தன்மை பிராப்தி
6. பிராகாம்யம் - வேறு உடம்புக்குள் புகுதல் வானசஞ்சாரம் செய்தல் நினைத்த இடத்திலே நினைத்த படி செய்தல் உலகப்பொருட்கள் அனைத்தையும் முன்னு காலங்களையும் வானுலகப் பொருட்களையும் தன் உடலில் உள்ள ஒளியால் விளங்கச் செய்தல், இருந்த இடத்தில் இருந்து அனைத்தும் அறிதல், இருந்த இடத்திலே அனைத்தும் அனுபவித்தல்.
7. ஈசத்துவம் : சிவபெருமானை போல ஆக்குதல், காத்தருளுதல், அழித்தல் என்னும் முத்தொழிலையும் செய்து ஒன்பது

கிரகங்களையும் தன்வசப்படுத்தி தன் கட்டளைக்கு இணங்க செய்வது ஈசத்துவம்.

8. வசித்துவம் - எல்லா உயிர்களையும், இந்திராதி திக்கு பாலகர்களையும் தன் வசமாகச் செய்து கொள்வது வசித்துவம்.

சிவபெருமான் கூறிய தத்துவம்

“எம்மை அறிந்த சிவஞான யோகிகள் இந்த சித்திகளை விரும்ப மாட்டார்கள், இருந்த போதிலும் இச்சித்திகள் யோகியர் பெருமையை உலகிற்கு உணர்த்தும் பாங்குடையவை” என்று சிவபெருமான் திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.



34. விடையிலச்சினை இட்ட திருவிளையாடல்

காஞ்சிபுரத்தில் குலபூசண பாண்டியன் காலத்தில் சோழநாட்டை ஆண்ட காடு வெட்டிய சோழன் என்பான் ஒருவன் சிவநெறியைப் போற்றும் செல்வனாய் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் மதுரை சோமசுந்தரப் பெருமானின் திருவிளையாடலைக் கேள்விப் பட்டு அவரைத் தரிசிக்க விரும்பினான். பாண்டி நாடும் சோழநாடும் பகை பாராட்டுவதால் நேரடியாகச் சென்று வழிபட முடியாத நிலை இருந்ததால் மனமுருகி இறைவனை வேண்டி நின்றான். சிவபெருமான் அவன் கனவில் சித்தராக தோன்றி, ‘அன்பனே! நீ உருவம் மாறித் தனித்துச் செல்’ என்றார். இறைவன் கட்டளைப்படியே சோழ மன்னன் தனியே நடந்து வைகைக் கரையை அடைந்தான். அந்நிலையில் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓடுவது கண்டு அவன் உள்ளம் கலங்கினான்.

அப்போது சிவபெருமான் ஒரு சித்தராக வேடம் கொண்டு வந்து வைகை நதியை வற்றுமாறு செய்தார். பின்னர் சோழ மன்னனை அழைத்துச் சென்று, ‘பொற்றாமரைக் குளத்தில் குளிக்கச் செய்துத் திருக்கோயிலில் சென்று தம்மையும் மீனாட்சி அம்மையையும் வணங்க செய்து அருளினார். சோழன் வந்த செய்தியினைப் பாண்டியன் அறியாதவனாய் சித்தர் பார்த்துக் கொண்டார். இடையூறு உண்டாகுமென்று உணர்ந்த சித்தர், அவனை வடக்கு வாயிலின் வழியாக அழைத்து சென்று கதவை மூடி ரிசபமுத்திரையிட்டுச் சென்றார்.

மறுநாள் வடக்கு வாசல் கதவை திறந்த காவலாளிகள் மீன்முத்திரை இல்லாமல் ரிசபமுத்திரை இருப்பதை கண்டனர். அவர்கள் உள்ளம் நடுங்கி உடனே மன்னனிடம் முறையிட்டனர். மன்னன் நேராக வந்து பார்த்து

அமைதில்லாமல் தவித்தான். பலவித ஐயங்கள் அவனிடத்தில் தோன்றின. இரவு உணவு உட்கொள்ளாமல் தவித்தான். இரவு கனவில் சிவபெருமான் தோன்றி நடந்தவற்றைக் கூறி மறைந்தார்.

பாண்டியன் விழித்தெழுந்தான்; இறைவன் கருணையை எண்ணி எண்ணி இன்ப வெள்ளத்தில் மூழ்கினான்; இத்திருவிளையாடலை அனைவருக்கும் கூறி எல்லோரையும் இன்ப வெள்ளத்தில் திளைக்குமாறு செய்தான்; பின்னர் தன் மைந்தனாகிய இராசேந்திர பாண்டியனிடம் தன் அரசை ஒப்படைத்துவிட்டுச் சிவபதவி அடைந்தான்.

தத்துவம்

இறையருள் பெற எண்ணிய சோழன் எண்ணம் ஈடேற அமைந்த விளையாடல்.

தன்னை தரிசிக்க எண்ணியவருக்கு ஒரு வழிகாட்டியாக வந்து அருளிச் சென்றார்.

நடைபெற்ற இடம்:

திருவிளையாடல் நடைபெற்றது திருகோவிலிலும், வைகைக் கரையோரத்திலும். (சோழநாடுமற்றும் பாண்டியநாடு)



35. தண்ணீர்ப் பந்தல் வைத்த திருவிளையாடல்

இராசேந்திர பாண்டியன் காலத்தில் காடு வெட்டிய சோழன் சோமசுந்தரப் பெருமானை வெளிப்படையாகச் சென்று வழிபட எண்ணினான். தொடர்ந்து பல முறை சோமசுந்தர பெருமானை வழிபட்டு வரலானான். பாண்டியனைத் தன் நண்பனாகக் கொண்டால் இவ்வெண்ணம் நிறைவேறுமென்று கருதிப் பாண்டியனுக்குப் பல பரிசு பொருட்களை அனுப்பினான்; இராசேந்திரனும் அதை ஏற்று நட்பு பாராட்டி மேலும் தானும் பல பொருட்களை அனுப்பி நட்பு கொண்டான். சோழன் தன் மகளை இராஜேந்திரனுக்கு திருமணம் செய்ய எண்ணினான். இதை தந்திரமாக அறிந்த இராசேந்திரன் தம்பியாகிய இராஜசிம்மன் ஒரு கழ்ச்சி செய்தான்.

இராஜ சிம்மன் தந்திரமாகப் புறப்பட்டுக் காஞ்சியை அடைந்து சோழனை சந்தித்து சோழனிடம் பொய்யுரைகள் கூறி ஏமாற்றி இராஜேந்திரனுக்காக எண்ணப்பட்ட சோழன் மகளை தானே சோழன் சம்மதத்துடன் திருமணம் செய்து கொண்டான்.

காடு வெட்டிய சோழன் பாண்டிய நாட்டைத் தன் மருமகனுக்கு உரிமையாக்க விரும்பி மதுரையை நோக்கிப் படையெடுத்து வந்தான். சகோதரனும் நண்பனும் தனக்கு பகைவனாகி வருவதை அறிந்த பாண்டியன், சோமசுந்தரப் பெருமானிடம் முறையிட்டு வருந்தினான். எல்லாம் வல்ல பெருமான், அசீரியாக நின்று, “பாண்டியனே! நீ நாளை உன் படையோடு சென்று சோழனை எதிர்க்கக் கடவாய்; வெற்றி உனக்கே கிட்டுமாறு செய்வோம்” என்றார்.

மறுநாள் பாண்டியனும் சோழனும் கடும்போர் புரிந்தார்கள். பாண்டியனின் சேனை சிறியதாயினும் சிவபெருமான் திருவருளால் பலமாக மாறி இருந்தது. உச்சிவேளை வந்தது; கடும் வெயிலால் இருபடை வீரர்களும் நீர் வேட்கை மிகுந்து வருந்தினர். அப்போது சோதசுந்தரப் பெருமான் பாண்டியனின் படை நடுவில் ஒரு தண்ணீர்ப் பந்தலைப் பரப்பினார்; அங்கு ஒரு வேலையாளாக வந்து வீரர்களின் நீர் வேட்கையை நீக்கினார்.

நீர் பருகிய வீரர்களுக்கு அதிக உத்வேகமும் பலமும் ஏற்பட்டது. அந்த நீர் தெய்வாமிர்தம் ஆயிற்றே இளைப்பு நீங்கிய பாண்டியனின் வீரர்கள் சோழன் படை வீரர்களை வென்று சோழனையும் அவன் மருமகனையும் சிறைப்பிடித்து வந்து பாண்டியன் முன்னர் நிறுத்தினர். பாண்டியன் சோழனைத் தண்டிக்காமல் பெருந்தன்மையோடு அவனுக்கு யானைகளும் குதிரைகளும் ஆபரணங்களும் கொடுத்தனுப்பினான்; ஆனால், தன் தம்பியின் செருக்கு அபங்குமாறு அவன் செல்வங்களில் சிலவற்றைப் பறித்து நாட்டின் ஒரு சிறு பகுதியைக் கொடுத்து தனியாக்கினான். மேற்கே சின்னமனூரைத் தலைநகரமாக கொண்டு ஆட்சி செய்து வந்தான் இராஜசிம்மன். பின்பு இராஜேந்திரன் இறைவன் திருவருளால் பாண்டிய நாட்டை சிறப்புற ஆண்டு பல்லுயிரையும் போற்றிக் காப்பாற்றி வந்தார்.

தத்துவம்

இறைவன் தண்ணீர்ப் பந்தல் வைத்துப் பாண்டிய நாட்டு மக்களைக் காத்தருளினார் ஆகவே தெய்வம் கூடவே இருப்பதால் “தெய்வப் பாண்டியர்கள்” என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

இறைவன் தண்ணீர்ப் பந்தல் வைத்ததை மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாசகத்தில் கீர்த்தித் திருவகவலில் “ தண்ணீர்ப் பந்தல் சயம்பெற வைத்து நன்னீர்ச் சேவகனாகிய நன்மையும் ” பாடுவதை அறியலாம்.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரை பாண்டிய நாடு சின்னமனூரைத் தலைமையிடமாக கொண்டு இராஜேந்திரன் தம்பி இராஜசிம்மன் ஆண்டுவந்த போது தன்னுடைய தவற்றை எண்ணி வருந்தினான். அப்போது இராஜசிம்மனுக்கு கண்பார்வை குன்றியது. உடனே இராஜசிம்மன் சின்னமனூர் தேனி சாலையில் உள்ள வீரபாண்டி என்னும் ஊரில் முல்லை வைகையாற்றின் கரையோரம் சிவன் கோவிலை கட்டுவித்துத் தொடர்ந்து வழிபட்டுவந்தான். இறைவன் திருவருளால் கண்பார்வை கிடைக்கப் பெற்றான். (வீரபாண்டி இறைவன் திருநாமம் “கண்ணுடைய சிவன்” என்பது)

“மூஏழ் சுற்றம் முரண் உறு நரசிடை ஆழாமே அருள் அரசே போற்றி” என்று மாணிக்கவாசகர் திருவாசகத்தின் போற்றி திருவகவலில் கூறுவதை அறிகிறோம்.



36. பொன்னனையாளுக்கு அருளிய திருவிளையாடல்

பாண்டி திருநாட்டில் வைகைக் கரையில் திருப்புவனம் என்னும் ஊரில் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சிவன் வசிக்கும் தலம் உள்ளது. இராமேஸ்வரத்திற்கு முந்தைய கோவில் என்று கொள்ளலாம். சுவாமிதிருபுவனேஸ்வரர் என்னும் திருப்பெயர் கொண்டுள்ளனர்.

கோவிலில் உருத்திர காணிக்கையாளர்கள் பலர் தினசரி பணிகளைச் செய்து வந்தனர். அவர்களுள் பொன்னனையாள் என்ற பெண்மணியும் ஒருவர். பொன்னனையாள் சிவத்தொண்டிலும், சிவனடியார் தொண்டிலும் சிறந்து விளங்கினார்.

பொன்னனையாள் தன்னடைய சிறு வருமானத்தில் கோவில் பூஜைகளையும், சிவனடியார்களுக்கு திருத்தொண்டும் செய்து வரலானார்.

பொன்னனையாள், திருபுவனச் சிவபெருமான் திருவுருவை பொன்னால் செய்ய விருப்பம் கொண்டாள். நாள்தோறும் அவளுக்குக் கிடைத்த வருவாய் மகேசுவர பூசைக்கே போதுமானதாக இருந்தது. தருவுருவார்ப்பிக்க பொருள்கிட்டாமல் அவள் வருந்தினார்.

அன்பர்கள் வேண்டுவனவற்றை வேண்டியவாறே அளிக்கும் இறைவன் ஒருநாள் சித்தர் உருக்கொண்டு பொன்னனையாளின் இல்லத்தை அடைந்தார். அவள் சித்தரை அகமும் முகமும் மலர வரவேற்று வணங்கினாள். அவரிடம் சிவபெருமானின் திருவுருவைப் பொன்னால்

செய்ய பொருள் இல்லை என்பதை முறையிட்டாள். சித்தராசிய சிவபெருமான், அவளை நோக்கி, 'பெண்ணே, உன் வீட்டில் உள்ள செம்பு, இரும்பு, ஈயம், பித்தளை, வெண்கலம் முதலிய உலோகங்கள் எல்லாவற்றையும் கொண்டு வருமாறு பணிந்தார். பொன்னனையாள் அனைத்தையும் கொண்டு வந்து சித்தர் முன் வைத்தார். சித்தர் அவற்றின் மீது திருநீறு பூசி பொன்னனையானைப் பார்த்து, 'நீ இவற்றை இன்று இரவு நெருப்பில் இட்டு எடுத்தால் அவை பொன்னாக மாறுவதைக் காணலாம். அவற்றைக் கொண்டு சிவபெருமான் திருவுருவைப் பொன்னால் வார்ப்பிக்கக் கடவாய்' என்று கூறி மறைந்தார்.

சித்தராய் வந்தவர் சிவபெருமானே என்று தெரிந்த பொன்னனையாள் துன்பம் நீங்கி இன்பம் அடைந்தாள். சித்தர் கூறியபடியே அவள் அவ்வுலோகங்கள் எல்லாவற்றையும் நெருப்பில் இட்டுப் பொன்னாக்கிச் சிவபெருமான் திருவுருவை வார்ப்பித்தாள். அவ்வுருவின் பேரழகைக் கண்டு கழித்து, 'அழகிய பிரானே' என்று அதை முத்தமிட்டுப் பிரதிஷ்டை செய்தாள். பின்பு அவள் விழாக்கள் முதலியனவும் நடத்தினாள். சில ஆண்டுகள் கழித்தபின் அவள் சிவலோகம் அடைந்தாள்.

தத்துவம்

இறைத்தொண்டை இடையறாது செய்து வருபவர்களுக்கு இறைத் தொண்டு நிறைவேற, கூடவே இருந்து அருள் செய்து வருவது இறைவன் திருவருள்.

பொன்னனையாளின் சிவத்தொண்டை இறைவன் ஆசிரிவதித்து உலகறியச் செய்ய நிகழ்த்தப்பட்ட திருவிளையாடல்.

நடைபெற்ற இடம்

திருப்புவனம் மதுரையில் இருந்து கிழக்கே வைகைக் கரையோரமாக அமைந்துள்ளது சிறப்பு வாய்ந்த சிவஸ்தலம் இராமேஸ்வரத்திற்கு முன்பே முன்னோர்கள் பூஜை செய்ய அமைத்த கோவில்தலம்.

திருவாசகத்தில் கீர்த்தித் திருஅகவலில் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் "பூவணம் அதனில் பொலிந்திருந்து அருளித் தூவண மேனி காட்டிய தொன்மையும்" என்று உரைத்ததைக் காணலாம்.

பரஞ்சோதியார் இத்திருவிளையாடலை இரசவாதம் செய்த திருவிளையாடல் என்று கூறுவார்.



37. சோழனை மடுவில் வீழ்த்திய திருவிளையாடல்

இராசேந்திர பாண்டியன் பல இறைத் தொண்டுகள் செய்து தேவர்கள் போற்றும் படி நடந்த சிவலோகம் அடைந்தான். பின்னர் அவன் குமாரன் இராசசேகரப் பாண்டியனுக்கும். இராசசேகரப் பாண்டியனுக்குப் பின்னர் அவன் மகன் பாண்டிவமிச தீபனும். அவனுக்குப் பிறகு அவன் மைந்தன் புரந்தரசித்தும், புரந்தரசித்துக்குப் பின்னர் அவன் குமாரன் பாண்டிவங்கிய பதாகனும், அவன் ஆண்ட பின்னர் அவன் குமாரன் சுந்தரேச பாதசேகரனும் மதுரையிலிருந்து பாண்டி நல் நாட்டை ஒருவர் பின் ஒருவராக ஆட்சி செய்தனர்.

சுந்தரேச பாத சேகரப் பாண்டியன் சிவநேசச் செல்வனாக விளங்கி ஆண்டு வந்தான். பல குறுநில மன்னர்களை எல்லாம் தன் திறமையால் வென்றான். சுந்தரேச பாத சேகரப் பாண்டியனுக்கு படைப் பலத்தை பெருக்குவதில் மனமில்லை, தன்னுடன் புத்து தேர்கள், நூறு யானைகள், ஆயிரம் குதிரைகள் பத்தாயிரம் வீரர்கள் மட்டுமே வைத்துக் கொண்டு மிஞ்சிய அனைத்தையும் சிவத்தொண்டுக்கே செலவு செய்தான். சிவபெருமானுக்கு கண்டிகை, மகுடம், முதலான திருவாபரணங்களைச் செய்தான். கோவில் கோபுரம், மண்டபம், முதலியவற்றை செப்பம் செய்து திருத்திப் புதுப்பித்தான்.

திருப்பணியிலே நாட்டங் கொண்டு சேனையைச் சுருக்கிய பாண்டியனது நிலையை சோழன் கண்டான். அச்சமயம் சோழ மன்னன் ஆயிரம் பரிக்கோர் சேவகன் சோழநாட்டை ஆண்டு வந்தான். அவன் வஞ்சி மாலை அணிந்து ஆயிரக்கணக்கான சேனைகளுடன் பாண்டியன் மேல் படை எடுத்து வந்தான்.

சுந்தரேச பாதசேகரப் பாண்டியன் திருக்கோவில் சென்று இறைவனை வேண்டி நின்றான். என் செய்வேன் இறைவா படை பலம் மிகக் குறைவாக உள்ளதே சோமசுந்தரப் பெருமானே பாண்டி நாட்டைக் காத்தருள வேண்டும், என்று இறையுணர்வுடன் பெருமானின் பாதத்தில் வீழ்ந்து வணங்கினான்.

பாண்டியன் மனநிலையை அறிந்த எம்பெருமான் பாண்டியனிடம் “அசாரீரியாக” கவலை கொள்ள வேண்டாம் போர்க்களம் செல்லுங்கள் யாம் உனக்குப் பாதுகாப்பாக உள்ளோம் என்றிறைத்தார்.

பாண்டியன் போர்க்களம் சென்றான். போர்க்களத்தில் பாண்டியன் சேனையை கடல்போல் இருப்பதை சோழன் கண்டான், பெரும் போர்

நடைபெற்றது. சிவபெருமான் வேடவன் உருவம் தாங்கி ஆயிரம் குதிரைவீரர்களிடத்தில் பெரு வீரன் போல் தோன்றி சோழ மன்னனை எதிர்த்து போரிட்டார். போரில் வேடவன் தலைவராக வந்த சிவமூர்த்திகளின் வேலால் தாக்குண்ட சோழச் சேனை சிதறி ஓடியது. கடைசியாக சோழன் ஓடினான், அவனை வேடவத் தலைவனான சிவபெருமான் துரத்தி சென்றார். திடீரென வேடவர் மறைந்தார். சோழன் திரும்பிப் பார்த்தான். வேடவ வீரனைக் காணவில்லை. பின்னால் பாண்டியன் வருவதை கண்டான். உடனே திரும்பிப் பாண்டியனைச் சோழன் துரத்தினான். மதுரையின் மேற்கு நோக்கி பாண்டியன் ஓடிதவறி ஒரு பெரிய ஆழ்ந்த ஓர் கிடங்கிலே விழுந்தான். பாண்டியன் விழுந்த ஆழ்ந்த மடுவிலே சோழனும் விழுந்தான்.

மடுவிலே வீழ்ந்த இருவருள் இறை அருள் பெற்ற பாண்டியன் மீண்டு வந்தான். சோழன் மடுவிலே இறந்தான். சுந்தரேச பாதசேகரப் பாண்டியன் இறைவனை போற்றி. இறைத் தொண்டு செய்து வாழ்ந்து வந்தான்.

தத்துவம்

இறைவன் அருளோடு பாண்டியர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். ஆதலால் தெய்வப் பாண்டியர் என்ற பெயர் பெற்றனர் என்பது இதன்முலம் நமக்குப் புலப்படும்.

நடைபெற்ற இடம்

இந்த வரலாறு நடைபெற்றது மதுரைக்கு மேற்கே அமைந்துள்ள சோழவந்தான் என்று கூறுவர், சோழன் வீழ்ந்தான் என்பதும் சோழவந்தான் என்று பிற்கால பாண்டியநாட்டை ஆண்ட சோழப் பரம்பரையினர் மாற்றியுள்ளனர் என்று சில வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூறுவர்.

திருவாசகத்தில், கீர்த்தித் திருவகவலில் மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் “வேடுவன் ஆகி வேடுருக் கொண்டு காடது தன்னில் கரந்த கள்ளமும்” என்று கூறுவதை உணரலாம்.



38. உலவாக்கோட்டை அருளிய திருவிளையாடல்

மதுரையில் வேளாளர் குலத்தில் அடியார்க்கு நல்லான் என்னும் செல்வந்தர் இருந்தார். அவனும் அவன் மனைவியாகிய தருமசீலையும் அடியார் பக்தியில் தலைசிறந்தவர்களாக வாழ்ந்து வரலாயினர். சிவஅடியார்களுக்குத் தொண்டு செய்வதே கடமையாகத் தொண்டு

வாழ்ந்தனர். அவர்களுடைய தொடர் சிவத்தொண்டினால் அவர்கள் செல்வம் குறைந்து வந்தது.

அடியார்க்கு நல்லான் பொருள் குறைந்தாலும் மனம் சுருங்கமாட்டான் என்னும் உண்மையை உலகத்துக்கு உணர்த்தும் பொருட்டு அவன் வறுமையடைய வேண்டுமென்று ஈசனார் அதிகரிக்க செய்தார். அடியார்க்கு நல்லான் கடன் வாங்கி மகேசுவர பூசையுடன் சிவஅடியார்க்கு தேவையான உதவிகளை கடமையே உருவாக செய்து வரலானார். அவனுக்குக் கடனும் கிடையாவண்ணம் இறைவன் தடை செய்தருளினார்.

அடியார்க்கு நல்லானும் அவன் மனைவியும் இறைவனை வேண்டிக் கடன் தரவல்லாரைக் காட்டாமல் இருப்பின் அப்போதே உயிரை விட்டுவிடுவதாகக் கூறினர். சோமசுந்தரப் பெருமான் அவருக்கு உதவ எண்ணினார். இறைவன், அவர்கள் வீட்டில் உணவுப் பொருள்களை எடுக்க எடுக்கக் குறையாத உலவாக்கோட்டை ஒன்றை அருளினார். அதனைக் பெற்றுக்கொண்டு அவன் அடியவர்களை நன்கு போற்றி வந்தான்; தினசரி பூஜை செய்து வந்தான். செல்வத்தில் சிறந்து குபேரன் போல் வாழ்ந்து பின்புதன் மனைவியோடும் சிவபுதவியை அடைந்தான்.

தத்துவம்

சிவனடியார் தொண்டு செய்பவர்களை இறைவன் சோதிப்பதும் சோதனையில் வென்றால் அவர்களுக்கு அருளி ஆட்கொள்வதும் என்ற தத்துவத்தை உணர்த்த நடைபெற்ற திருவிளையாடல்.

உலவாக் கோட்டை ஒரு அரிசிக் கோட்டை அது எடுக்க எடுக்க குறையாத கோட்டை.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரை வேளாளர் வீதி மற்றும் கோவில்.



39. மாமனாக வந்து வழக்கு உரைத்த திருவிளையாடல்

மதுரையில் தனபதி என்னும் வணிகன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் மனைவி சுசீலை. அவர்களுக்குப் புத்திரப்பேறு இல்லாமையால் தனபதி தன் தங்கை மகனையே புத்திரனாகக் கொண்டு வளர்த்து வந்தான். அவன் தன் மனைவிமேல் வைத்த ஆசையால் நாள்தோறும் தன் தங்கையுடன் தீராத சண்டையிட்டுக் கொண்டு வந்தான். ஒருநாள் அவள் சினங்கொண்டு,

நீ பிள்ளையிலலாத பாவி! என் அருமைப் பிள்ளையினால் அல்லவா இம்மை மறுமைப் பயன்களை அடைகிறாய். உனக்கு எதற்கு இந்த பெருமிதம் என்றாள். அதுகேட்ட தனபதி நாணம் கொண்டு, அடுத்த பிறப்பிலாயினும் நானும் மகப்பேறு பெறுவேன் என்று தன் செல்வம் எல்லாவற்றையும் மருமகனுக்கே உரிமையாக்கிவிட்டுத்தன் மனைவியோடு தவம் புரியக் காட்டுக்குச் சென்றான்.

தனபதி வருவதற்குக் காலம் தாழ்த்தமையால் தனபதியின் சொந்தமாகிய தாயத்தார்கள் அவன் மருமகனுக்கு உரிமையாக்கியிருந்த செல்வங்கள் எல்லாவற்றையும் வம்பு வழக்குப் பேசிக் அனைத்தையும் கவர்ந்து கொண்டார்கள். தனபதியின் தங்கை, தாயத்தாரின் செயல் கண்டு தவித்தாள்; மதுரை சுந்தரேசப் பெருமான் கோவிலுக்குச் சென்று இறைவனிடம் கண்ணீர் மல்க வேண்டி நின்றார்.

திருக்கோவிலிலே அவள் தியானித்து உருகி நின்றாள். தியானத்திலே உருகி வீடு சென்று அயர்ந்தாள். அவனுடைய கனவில் “கேளாய் பெண்ணே பொழுது விடிந்தவுடன் தருமசபையில் வழக்கைத் தொடுத்து தாயத்தார்களை தருமசபைக்கு அழைப்பாயாக” என்று கூறிஅருளினார்.

காலை விடிந்தவுடன் வணிகமாதா தன் புதல்வனுடன் திருக்கோவிலை அடைந்து வணங்கிப் பின்பு தாயத்தார்களிடம் சென்று தருமசபையில் வழக்கைக் கொண்டு சென்றுள்ளேன். அனைவரும் தருமசபை வரவேண்டும் என்றுரைத்தாள். தாயத்தார்கள் வணிகப் பெண்ணைத் திட்டி அவளையும் அவள் மகனையும் கீழே தள்ளி உதைத்து அனுப்பினர்.

தருமசபை கூடியது. தருமசபையில் எல்லோரும் வந்திருந்தார்கள். சோமசுந்தரக் கடவுள் தவம் செய்யச் சென்ற தனபதிபோலத் திருவுருவம் தாங்கி அங்கு எழுந்தருளினார். அவர் தருமசபையை நெருங்கும்போதே, ‘இங்கு அரசன் இல்லையோ! தருமமும் எங்கோ சென்று ஒளிந்ததோ!’ என்று சொல்லிக்கொண்டே தருமசபையினை அடைந்தார். அவர் மருமகனையும் தங்கையையும் தழுவிக்கொண்டு, ‘அந்தோ! அந்தோ! வறியவர்களானீர்களே!’ என்று வாய்விட்டுப் புலம்பினார். அவர்களும் தனபதியின் திருவடிகளில் விழுந்து அழுதார்கள் தங்கையையும் மைந்தனையும் முதுகைத்தடவி, ‘வருந்தாதீர்கள்; வஞ்சகர் வழக்குத் தோற்றுவிடும்! பாருங்கள்!’ என்றார்.

சபையர்கள் இருபக்கத்தாரின் வழக்கையும் கேட்டு நன்கு ஆராய்ந்து, 'தாயத்தார் வழக்குப் பொய் வழக்கு' என்றார்கள். அது கேட்டுத் தாயத்தார்கள், இவர் நம் தனபதிச் செட்டியார் அல்லர்' என்றார்கள். தனபதியார் கைகொட்டி, நகைத்து அவரவர் குடிப்பெயரும் பட்டமும் காணியும், தந்தை, தாய், மாமன், மாமி, தாயார், அவர்களைப் பெற்றவர், பிள்ளைகள், உடன்பிறந்தார், மனைவியர் என்பவர்களுடைய பெயர்களும், பிறவும் சிறிதும் தவறு இல்லாமல் குறிப்பிட்டார். பெருமக்கள், 'தனபதிச் செட்டியார் இவரே' என்றார்கள். உடனே தாயத்தார்கள், 'நம் வழக்குத் தோற்றது; பாண்டியன் அறிந்தால் நம்மைத் தண்டிப்பான்' என்று எண்ணி, 'வீட்டுக்குப் போய்வருகிறேன்; குளத்துக்குச் சென்று வருகிறேன்' என்று ஒவ்வொரு வார்த்தை கூறி தாயத்தார் அனைவரும் ஓடிவிட்டனர். தருமசபையினர், தனபதி செட்டியாரின் செல்வமெல்லாம் அவர் புதல்வனுக்கே என்று தீர்ப்பு எழுதி அளித்தார்கள், தனபதி உருவம் தாங்கிய சோமசுந்தரர் யாவரும் காண மறைந்தருளினார்.

சுந்தரேச பாதசேகரப் பாண்டியன் இச்செய்தியறிந்து ஓடி வந்தான். திருக்கோவிலை அடைந்து இறைவன் கருணையை எண்ணித் தொழுது நின்றான். தனபதியின் மைந்தனுக்குப் பல பரிசுகள் வழங்கினான்; திருக்கோயிலைப் பொன்னால் புதுப்பித்தான்.

தத்துவம்

இறைவன் உண்மைச் சொரூபமாக எங்கும் உள்ளார். உண்மை உணர்வுடன் இறைவனைத் தொழுதால் நம்மைக் காத்தருள்வார். நமக்காகச் சாட்சியாகவும் வருவார். உண்மையுடன் இறைவனை தொழுபவர்களுக்கு ஒரு தீங்கில்லை என்பதை உயர்த்த நடைபெற்ற திருவிளையாடல்.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரையில் வணிகர் வீதி, கோவில் மற்றும் பாண்டிய மன்னனின் தருமசபை. இதன் மூலம் பாண்டி நாட்டில் தருமசபை என்ற ஒன்று இருந்ததை அறிகிறோம்.



40. வரகுணனுக்குச் சிவலோகம் காட்டிய திருவிளையாடல்

சுந்தரேசபாத சேகரப் பாண்டினுக்குப் பின்னர் அவன் மகன் வரகுண பாண்டியன் அரசனானான். வரகுண பாண்டியன் மேலோங்கிய குணம் உடையவன் வரலாற்று ஆசிரியர்கள் இவனை முதலாம் வரகுணன் என்பர்.

வரகுணன் சோமசுந்தரக் கடவுளை மனம், மொழி, மெய்யென்னும் முக்கரணங்களில் (திரிகரணம்) வழிபட்டு வருபவன் சிறந்த அழகையும், பெருஞ்சிறப்பையும் உடையவன் அவனுடைய கீர்த்தியால் பாண்டிய நாடு பகைவர்கள் பொறாமை படும் விதமாக சிறப்புபெற்று விளங்கியது.

சிவபெருமான் அரசனின் ஆவலை நிறைவேற்றும்படி நந்திதேவருக்குக் கட்டளையிட்டார். நந்திதேவர் அவ்வாறே வரகுணனை அழைத்துக் கொண்டு, பற்பல நதிகளையும், ஓடைகளையும், பொற்றாமரைத் தடாகங்களையும், மதிலையும், திருக்கோபுரங்களையும், திருவீதிகளையும், கடந்து, பிரம்மபுரமும், விஷ்ணுபுரமும் நீங்கிச் சிவனடியார் திருக்கூட்டத்தைப் பிரம்பினால் சுட்டிக்காட்டினார். அங்குப் பலவகையான சேவைகளைப் புரியும் அடியார்களைக் காட்டிய பின்னர் சிவபெருமான் திருமுன்னர் கடப்பு சென்றார். சிவபெருமானின் இருபக்கத்தும் வேதமும் சிவகாமும் வாழ்த்தின. தும்புரு நாரதர் இசை பாடினார்.

தேவலோகரம்பையர்கள் கூத்தாடினர்; விநாயகரும் சுப்பிரமணியரும் வீரபத்திரரும் வணங்கி நின்றனர். தேவர்கள் தங்கள் குறைகளை முறையிடச் சமயம் பார்த்து காத்திருந்தனர். முனிவர்கள் 'அரகர சங்கர சிவ சிவ' என்று நாமத்தை உச்சரித்துக் கொண்டனர். இவ்வாறு சிவபெருமான் உமாதேவியாரோடு இரத்தின சிம்மாசனத்தின்மீது எழுந்தருளியிருப்பதைக் கண்டு வரகுணன் மனமகிழ்ந்து வணங்கினான்.

பின்னர் சோமசுந்தரப் பெருமான் அவ்வரகுண பாண்டியன் எதிரில் சிவலோகம் போய் முன்போல் மதுரை தோன்றச் செய்து தாமும் மீனாட்சி அம்மை முன்னே இருந்தது போலவே காட்சியளித்தார். இங்ஙனம் சிறப்புடைய மதுரை, பூலோக சிவலோகமெனப் பெரியோர்களால் புகழப்பட்டு விளங்குகிறது.

வரகுணன் ஒரு நாள் வேட்டைக்கு கனவட்டம் என்னும் தன்குதிரை மீதேறி சென்றான். மாலை வேட்டை முடிந்து வரகுணன் தன்குதிரை மீதேறி நகரத்துக்கு வந்து கொண்டிருந்தான். இருட்டிவிட்ட படியால் தவறுதலாக குதிரை வயதுமுதிர்ந்த அந்தணர் படுத்திருப்பதை அறியாமல் அவரை மிதித்து விட்டது. அந்தணர் இறந்து விட்டார். அதை வரகுணனும் அறியவில்லை.

அடுத்தநாள் குதிரைக் கால்பட்டு இறந்த அந்தணர் உடலோடு உறவினர்கள் அரண்மனையை அடைந்து நடந்ததைக் கூறினர். இது கண்டு வரகுண பாண்டியன் மிகவும் வருந்தினான். அந்தணர்

உறவினருக்கு நிரம்பப் பொருட்களைத் தந்து இறந்தவனுக்கு இறுதிக் கடனாற்றுமாறு கூறி அவர்களை அனுப்பி வைத்தான். இருந்தாலும் கொலைப் பழி பிரம்மஹத்தி தோசமாக வந்து பாண்டியனை பிடித்துக் கொண்டது. பிரம்மஹத்தி நீங்க பாண்டியன் அந்தணர்கள் அறிவுரைப்படி பலவகையான தானங்களை செய்தான். அரசமரத்தைச் சுற்றினான். வேதியர்கள் கூறியபடி சோமசுந்தரப் பெருமானை விரதத்துடன் தினசரி ஆயிரத்து எட்டு முறை சுற்றி வந்தான். இறைவன் பாண்டியனுக்கு அசிரீரி மூலம் சோழன் படை எடுத்து வருவான். அவனைத் துரத்திச் செல்வாய் அப்போது திருவிடைமருதூர் என்னும் தலம் செல்வாய். இங்கு உன் பிரம்மஹத்தி தோசம் நீங்கும் என்றது.

சிலநாட்கள் சென்ற பின் பாண்டியநாட்டை நோக்கிச் சோழ வேந்தன் படைஎடுத்து சுற்றி வளைத்தான். வரகுணன் அவனைத் தோற்கடித்துத் துரத்திச் சென்று திருவிடைமருதூரை அடைந்து கிழக்குவாசல் வழியே உள்ளே சென்றான். அவனைத் துரத்திய பிரம்மஹத்தி கிழக்குவாசலில் நின்றது. இறைவன் வரகுணனிடம் அசிரீரி மூலம் மன்னா நீ மேற்குவாசல் வழியே வெளியேறு என்றது. மேற்குவாசல் வழியே வந்தான் அவனைப் பிடித்த பிரம்மஹத்தி கிழக்கு வாசலிலே நின்றுவிட்டது. வரகுணன் இறைவன் கருணையை எண்ணி உள்ளம் பூரித்தான். சில காலம் திருவிடைமருதூர் தங்கி இராஜ கோபுரம் கட்டிப் பல திருப்பணிகள் செய்து மதுரை திரும்பினான். மதுரை திரும்பியதும் தினசரி சோமசுந்தரரைத் தொழுது சிறப்பாக ஆட்சி செய்து வந்தான். வரகுணன் சோமசுந்தரரைத் தினமும் தரிசனம் செய்வதைக் கடமையாகக் கொண்டான். சிவ கடமைகளைப் பற்றிச் சிந்தித்து வந்த வரகுண பாண்டியனுக்கு சிவலோகம் காணும் எண்ணம் ஏற்பட்டது. இறைவனிடத்தில் தன்னுடைய ஆசையை வேண்டி நின்றான்.

தத்துவம்

வரகுண பாண்டியனுடைய பக்திக்கு இறைவன் யாவருக்கும் கிட்டாத சிவலோகத்தைக் காட்டியருளினார். ஆதலால் அன்று முதல் மதுரை பூலோகக் கைலாசம் சிவலோகம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

இத்திருவிளையாடல் கூறும் பரஞ்சோதியார் கைலாசத்தை வருணனை செய்துள்ளது மிகவும் சிறப்புடையது.

பிரம்மகத்தி தோசம் விளக்கப்பட்டுள்ளது, திருவிடைமருதூர் தலத்தின் பெருமை சொல்லப்படுகிறது. இன்றும் திருவிடை மருதூர் செல்பவர்கள் கிழக்கு வாசல் வழியாக சென்று மேற்குவாசல் வழியாக வரும்

பழக்கத்தை கடைப்பிடிக்கின்றனர். ஆகவே இத்திருவிளையாடல் நடைபெற்ற உண்மையை உணரலாம். திருவிடைமருதூர் தஞ்சாவூர் அருகில் அமைந்துள்ளது.

நடைபெற்ற இடம்

கும்பகோணம் - மயிலாடுதுறை அருகில் அமைந்துள்ளது திருவிடைமருதூர். பாண்டிய மன்னர் அரண்மனை மற்றும் கோவில்.

சிவலோகம் காட்டியது மதுரையில் நடைபெற்றது.



41. விறகு விறற்றருளிய திருவிளையாடல்

வரகுண பாண்டியன் காலத்தில் ஏமநாதன் என்னும் வடநாட்டு யாழ்இசையில் சிறந்த பாடகன் பலநாடுகளில் பாடி பல பரிசுகளை வென்றான். அவன் பலவகைச் சிறப்புகளோடும் மதுரையில் வந்து தங்கி இருந்தான். பாண்டியனும் அவனுக்குச் சிறப்புகளையும், பரிசுகளையும், கொடுத்து பலவாறு பாராட்டினான். அவனுடைய திறமையைப் பாண்டிய நாட்டில் பலரும் பாராட்டினர். பலவகையான வரிசைகள் செய்தான் பாண்டியன். அதனால் மகிழ்ந்து செருக்குற்ற ஏமநாதன் தன்னோடு இசைபாட வல்ல யாழ்இசைப் பாடகர்கள் மதுரையில் வேறு ஒருவரும் இல்லையா என்று இறுமாப்புக் கொண்டு பேசினான். அதனை அறிந்த பாண்டியன் தன் அரண்மனைப் பக்தி பாடகனாகிய பாணபத்திரனை அழைத்து, 'நீ ஏமநாதனோடு போட்டியிட்டு இசை பாட வேண்டும் என்று கட்டளையிட்டான். இது கேட்ட பாணபத்திரன் வருத்தத்துடன் சென்றான்.

ஏமநாதனின் மாணவர்கள் கடைவீதிகளில் இசைபாடித் திரிவதைப் பார்த்த பாணபத்திரன் அவ்விசையைக் கேட்டு, வியப்புற்று. 'மாணவர்களுடைய இசைவன்மையே இங்ஙனம் இருந்தால், ஏமநாதன் பாடும் முறை எப்படியிருக்குமோ? அவனை வெல்வது எப்படி?' என்று ஏங்கி பயந்து, சோமசுந்தரப் பெருமானைத் துதித்து முறையிட்டார்.

அடியார்க்கெளியவராகிய சோமசுந்தரப்பெருமான் விறகு விற்பவராக வேடம் பூண்டு மதுரை நகரெல்லாம். விறகுகளை கூவி விற்று பின்பு ஏமநாதன் இருந்த வீட்டு வாயிலில் விறகுச் சுமையை இறக்கினார்; பின்பு, புறத்திண்ணையில் அமர்ந்து, தம்மிடம் இருந்த யாழை மீட்டிப் பாடினார். அதுகேட்டு ஏமநாதன் வெளியே வந்து, 'நீ யார்?' என்றார். அதற்கு விறகு விற்பவன், 'நான் பாணபத்திரருடைய இசைக்கு அடிமை. அவரிடம்

இசை கற்கும் மாணவர் பலர் உள்ளனர். அவர்களுள் ஒருவனாகிய என்னை, 'நீ வயதில் மூத்தவன்; இசை கற்க நின்னால் இயலாது' என்று தள்ளிவிட்டார்; அதனால் விறகு விற்கும் தொழில் செய்கிறேன், என்றார். ஏமநாதன், 'அப்பா, நீ முன்பு பாடிய இசைப் பாடலை மீண்டும் ஒருமுறை பாடுவாயாக' என்றான். விறகு விற்பவராக வந்த இறைவர், யாழை இடத்தோளில் சாத்திச் சுருதி கூட்டி, பாடல் குற்றங்கள் சிறிதுமின்றிச் சித்திரம்போல் ஊனையும் உள்ளத்தையும் உருக்குமாறு சாதாரிப் பண் பாடினார்.

விறகு விற்பவர் பாடிய இசையுடன் கூடிய பாடலை கேட்டு மரங்களும் அசையாமல் நின்றன. கடலும் ஒலிக்கவில்லை: அருவிகளும் ஆறுகளும் புரண்டு துள்ளவில்லை, உயிர்கள் எல்லாம் சித்திரம்போல் அசைவற்றுக் கிடந்தன.

ஏமநாதனும் அந்த இசையில் மயங்கி இருக்க, பாணபத்திரனின் அடிமையாக வந்த சிவபெருமான் விறகுச் சுமையோடு மறைந்தருளினார்.

பின்னர் பாணபத்திரன் கனவில் சிவபெருமான் நிகழ்ந்ததை எடுத்துக் கூறினார். பாணபத்திரன் 'மூவுலகும் போற்றும் முதல்வனே, என் பொருட்டு நின் திருமுடி விறகு சுமந்ததோ?' என்று வருந்தித் துதித்து, பின்பு மன்னன் வரகுணனை அடைந்தான். வரகுணன் நடந்த செய்தியெல்லாம் நன்கு அறிந்து பாணபத்திரனின் தெய்வீக அன்பே இதற்கு காரணம் என்று உணர்ந்தார். சிவபெருமான் திருவருளையும், வியந்து புகழ்ந்து துதித்தான்; பாணபத்திரனுக்குப் பலவகையான ஆடை அணி வகைகளைக் கொடுத்துச் சிறப்பித்தான். அன்று தொட்டுச் சோமசுந்தரப் பெருமானைப் பாடுதலே கடமையாகக் கொள்ளுமாறு பாணபத்திரனிடம் பாண்டியன் கூறி அனுப்பினான்.

வரகுண பாண்டியன் கொடுத்த செல்வம், ஆடைகள், ஆபரணங்கள் எல்லா பொருட்களையும் எளியவர்களுக்கும், புலவர்களுக்கும், தன் மாணவர்களுக்கும் பங்கிட்டு கொடுத்து இறைவன் திருவடிபய பலவாறு போற்றிப் பல பாடல்கள் இசைத்து வாழ்ந்து வந்தான் பாணபத்திரன்.

தத்துவம்

இறைவனே, பாணபத்திரன் என்னும் தொண்டருக்காக விறகுவிற்பவராக வந்ததைக் காணலாம், எளியவர் போல் எளியவர் பொருட்டு இறைவர் வருவார், இறைவனைத் தொழுபவருக்கு இறைவன் வந்து உதவுவார்.

இது கர்வம் ஏற்பட்ட ஏமநாதருக்கு பாடம் புகட்ட நடைபெற்ற திருவிளையாடல் இறைத்தொண்டுக்குக் கர்வம் கிடையாது.

இறைவன் விறகையே பொருளாக்கிப் பாடிய பாடல் பாண்டியநாடு மட்டுமல்ல அனைத்து ஜீவராசிகள் காதிலும் ஒலித்தது உண்மை.

நடைபெற்ற இடம்

பாண்டியன் அரண்மனை, சோமசுந்தரர் கோவில், மதுரை வீதிகள்.



42. பாணபத்திரனுக்குத் திருமுகம், பலகையும் கொடுத்தருளிய திருவிளையாடல்

வரகுண பாண்டியன் விருப்பப்படியே பாணபத்திரன் எப்போதும் இறைவனைப் போற்றி இசை பாடி வந்தான். ஆதலால் வேறு தொழிலில் ஈடுபடவில்லை கையில் இருந்த செல்வத்தைக் கொண்டே வாழ்ந்து வந்தான். இருந்த செல்வம் எல்லாம் குறைந்து வந்தது.

பாணபத்திரன் சுற்றத்தாரோடு மிக்க பசியினால் வருந்தினான்: பின்னர் அயர்ந்து தூங்கினான். சோமசுந்தரர் அவன் களவில் தோன்றி, அன்பனே என்பால் நின்போல் அன்புடைய சேரமானுக்கு ஒலை எழுதித் தருவோம். அதனைக் கொண்டு சென்று அவனிடம் தந்து பெருஞ்செல்வம் பெறுக' என்றார்,

இறைவன் அளித்த திருமுகத்தை ஏந்திய பாணபத்திரன் மலைநாடு நோக்கி நடந்தான். பாணபத்திரன் வருகையை அன்றிரவே சோமசுந்தரப் பெருமானால் கனவில் உணர்ந்த சேரமான் பெருமாள் நாயனார், அகமும் முகமும் மலர்ந்து பாணபத்திரனை வரவேற்றார்; அவனைத் தம் திருமாளிகைக்கு அழைத்துச் சென்று பலவாறு உபசரித்து ஆபரணங்களும், பொற்சிவிகையும், பட்டாடைகளும், யானை, குதிரை முதலிய பல பொருள்களையும் வாரி வாரி வழங்கினார்.

பாணபத்திரன் சேரமானிடம் விடைபெற்று மதுரையை அடைந்து, சோமசுந்தரப் பெருமானை வழிபட்டு அந்தணர்களுக்கும், புலவர்களுக்கும், ஏனையோர்க்கும் வேண்டுவன வழங்கி மகிழ்ச்சியோடு வாழ்ந்து வந்தான்.

தத்துவம்

இறைவனை இடைவிடாது நம்பிக்கை வைப்பாரிடம் இறைவன் அருள் செய்வது இயல்பானது.

சேரமான் பெருமாள் நாயனாரின் செயற்கரிய செயலையும் உணர்த்த நடைபெற்ற திருவிளையாடல்.

நடைபெற்ற இடம்

திருவஞ்சைக்களம் (சேரன் தலைநகரம்)

சிவபெருமான் எழுதிய கடிதம்

“மதிமலி புரிசை மாடக் கூடற்
பதிமிசை நிலவும் பால்நிற வரிச்சிற(கு)
அன்னம் பயில் பொழில் ஆலவாயில்
மன்னிய சிவன்யான் மொழிதரு மாற்றம்
பருவக் கொண்ப் படியெனப் பாவலர்க்(கு)
ஒருமையின் உரிமையின் உதவி ஒளிதிகழ்
குருமா மதிபுரை குலவிய குடைக்கீழ்ச்
செருமா உகைக்குஞ் சேரலன் காண்க
பண்பால் யாழ்ப்பயில் பாணபத்திரன்
தன்போல் என்பால் அன்பன் தன்பால்
காண்பது கருதிப் போந்தனன்
மாண்பொருள் கொடுத்து வரவிடுப்பதுவே”

(“மதிமலி புரிசை என்னும் இப்பாசுரம் 11 ஆம் திருமுறையில் திருமுக பாசுரமாக உள்ளது”)

43. பாணபத்திரனுக்குப் பலகை இட்ட திருவிளையாடல்

மூன்று வேளையிலும் சோமசுந்தரப் பெருமானை வழிபட்டு இசை பாடிய பாணபத்திரன் செல்வம் கிடைத்தபின் நள்ளிரவிலும் போய் வழிபட்டு இசை பாடி வந்தனன். ஒரு நாள் பெருமழை பெய்தது, அப்போதும் கடமை தவறாத பாணபத்திரன் மழையில் நனைந்து வந்து நந்தி தேவருக்குப் பின் நின்று உடல் நனைந்து நடு நடுங்க, யாழ் நரம்புகள் நனைந்து இசை முழங்க, கால் சேற்றிலே புதைதய நின்று இனிய இசையைப் பாடுவானாயினான். அவர் குரல் நடுங்கியது விரல்கள் வலி எடுத்தன. சேற்றிலே புதைந்த கால்கள் நடுங்கின. இருப்பினும் செந்தமிழ் கலந்த பாக்களைப் பாடிப் பெருமானுக்குத் தொண்டு செய்தார். இங்ஙனம் பாடிய பாணபத்திரனின் அரிய பணியை வியந்து இறைவன் ஒரு பலகையை இட்டு, ‘அன்பனே! இந்தப் பலகைமேல் நின்று பாடுக’ என்று அசரீரியாக

மொழிந்தார். பாணபத்திரன் இறைவன் ஆணைப்படியே பலகையில் நின்று இசை பாடினான்; பாடியபின் பலகையை எடுத்துக்கொண்டு வீட்டுக்குச் சென்றான். மழையும் நின்றது.

வரகுண பாண்டியன் நடந்த செய்திகளைக் கேள்வியுற்று, பாணபத்திரனை அப்பலகைமேல் நிறுத்தி, 'இவரே எங்கள் மதுரை நாயகர்' என்று பாராட்டி மணிக்கலன்களையும், விளைநிலங்களையும். பெருநிதிகளையும் பரிசாக அளித்துச் சிறப்பித்தான். வரகுணன் அளித்த பரிசுகளைப் பெற்றுப் பாணபத்திரன் நான்கு காலமும் சோமசுந்தரக் கடவுளை வழிபட்டு வந்தான். பாணபத்திரன் புகழ் நாட்டு மக்கள் மத்தியில் பெருமையுடன் திகழ்ந்தது. சில நாட்கள் சென்றபின் வரகுணன் சிவபதவியடைந்தான்.

தத்துவம்

இறைத்தொண்டைப் போற்றி, இறைஅருள் செய்யும் தன்மையை இங்கு உணரலாம்.

பாணபத்திரன் பெருமையை உலகறியச் செய்யவும், வரகுணபாண்டியனுக்கு உணர்த்தவும் நடைபெற்ற திருவிளையாடல்

நடைபெற்ற இடம்

அருள்மிகு சோமசுந்தரர் மீனாட்சிதிருக்கோவில்.



44. இசைவாது வென்ற திருவிளையாடல்

வரகுண பாண்டியன் சிவபதவி அடைந்த பின்னர், அவன் மைந்தனாகிய இராசராச பாண்டியன் அரியணை ஏறினான். அவனுடைய மனைவிகளுள் ஒருத்தி இசையில் வல்லவள். அவளிடத்தில் இராசராச பாண்டியன் அதிகமாக மையல் கொண்டிருந்தான். அவளுக்கும் பாணபத்திரன் மனைவிக்கும் இசை பாடுவதில் பகைமை ஏற்பட்டது. அவள் பாண்மகள் ஒருத்தியைப் பாடவிட்டுப் பாணபத்திரன் மனைவியினது செருக்கினை அடக்க வேண்டும் என்று எண்ணினாள், அதனைப் பாண்டியனிடம் அவள் தெரிவித்தாள்.

பாண்டிய மன்னன் ஈழ நாட்டிலிருந்து ஒரு பாடகியை அழைத்துப் பாணபத்திரன் மனைவிக்கும் அவளுக்கும் தன் சபையில் ஓர் இசைப்போட்டி நிகழ்த்தினான். 'தோற்றவர் வென்றவர்க்கு அடிமையாகிட விடவேண்டும்' என்று அவன் நிபந்தனையிட்டான். இருவரும் ஒருவர் பின் ஒருவராக யாழ்

வாசித்தார்கள். முதலில் அரசனின் மனக்கருத்தை அறியாத சபையினர் பாணபத்திரன் மனைவியின் பாடலையே பாராட்டிப் பேசினார்கள்; பின்னர் அரசன் ஈழ நாட்டுப் பாடகியை பாராட்டுவதைக் கண்டு அவள் பாடலையே புகழ்ந்தார்கள். இரண்டாம் நாள் போட்டியிலும் எல்லோரும் அரசன் எண்ணத்தை அறிந்து ஈழ பாடகியே வென்றாள் என்று கூறினார்கள்.

மறுநாள் சோமசுந்தரப் பெருமான் முன்னர் இசைப்போட்டி நடத்துவது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டு சோமசுந்தரர் முன்பு இசைப்போட்டி நடைபெற்றது. இரு பெண்களும் அருமையாக இசைத்து பாடல்களை பாடினர். பாணபத்திரர் மனைவியின் இசை மேலோங்கி இருந்தது. அவையோர் தங்களுடைய தலையை அசைத்து பேரானந்தம் அடைந்தனர். அவையில் நடுநாயகமாக அமைந்திருந்த புலவர் பெருமான் அருமை, அற்புதம் என்றார். அப்புலவர் உரையை மறுக்காமல், பாணபத்திரன் மனைவியே வென்றாள் என்று கூறினான். மறுகணமே நடுநாயகமாக அமர்ந்திருந்த புலவர் சபையோர் யாவரும் காண, மின்னலைப் போல் மறைந்தருளினார். பாண்டியன் அஞ்சி நடுங்கினான். 'இது சிவபெருமான் திருவிளையாடலே' என்று எல்லோரும் இன்பக் கடலில் மூழ்கினார்கள், பாண்டியன் பாணபத்திரன் மனைவிக்குப் பல பரிசுகள் வழங்கிப் பாராட்டினான். பின்பு இராசராசப் பாண்டியன் சுகுணன் என்னும் மகனைப் பெற்று நலமாக வாழ்ந்து வந்தான்.

தத்தவம்

இறையருள் நம் கூடவே இருக்கும் என்பது உண்மை

உண்மை தோற்பது இல்லை.

நடைபெற்ற இடம்

பாண்டியன் அரண்மனை மற்றும்

அருள்மிகு சொக்கநாதர் மீனாட்சி திருக்கோவில்.



45. பன்றிக் குட்டிகளுக்கு பால் கொடுத்த திருவிளையாடல்

வைகையாற்றுத் தென் திசையில் குருவிருந்த துறை என்னும் ஊரில் சுகலன் என்னும் வேளாளனும், சுகலை என்னும் அவன் மனைவியும் வாழ்ந்து வந்தார்கள். அவர்கள் பன்னிரண்டு மக்களைப் பெற்று பின்பு இறந்துவிட்டார்கள். அம்மக்கள் வேட்களுடன் சேர்ந்து வேட்டையாடித் திரிந்தார்கள். ஒரு சமயம் அவர்கள் தேவ குருவாகிய

பிரகஸ்பதி குருவித்துறையில் தவம் செய்து கொண்டிருந்தார். வேடவர்கள் அனைவரும் பிரகஸ்பதியின் தவத்துக்கு இடையூறு விளைவித்துக் கேலி செய்தனர். பிரகஸ்பதி அவர்களை மறுபிறவியில் பன்றிக் குட்டிகளாகுமாறு சபித்தார், தவறை உணர்ந்து பிரகஸ்பதியிடம் வேண்டினர். கவலை வேண்டாம் உங்களை 'சோமசுந்தரக் கடவுளே தாயாக வந்து பால் உண்டி மந்திரிகளாக்கிப் பின் முக்தியைத் தந்தருளுவார்' என்று கூறியருளினார். முனிவர் சாபத்தின்படியே அப்பிள்ளைகள் பன்னிருவரும் பன்றிமலைக் காட்டில் பன்றியரசின் குட்டிகளாகப் பிறந்தனர்.

ஒரு சமயம் பாண்டியன் அக்காட்டில் வேட்டையாடச் சென்றான். பன்றியரசு தன் மனைவி, குட்டிகளுடனும் போருக்குப் புறப்பட்டது. பாண்டியன் வீரர்கள் பன்றிப் படைகளுக்குப் பற்பல தொல்லைகள் அளித்தனர். அத்துன்பத்தை அறிந்த பெண் பன்றி தன் கணவனைப் பார்த்து, 'தப்பிப் போவதே நல்லது' என்றது. அரசப்பன்றி அதை நோக்கி, 'பெண் புத்தி பின்புத்தி ஆதலால் உன் அறிவுக்கேற்றபடி சொன்னாய்! இரண்டு சிங்கம் நிற்கும் துறையிலே ஒரு பன்றி வந்து தண்ணீர் குடித்துச் செல்லும்; ஆனால் ஒரு பன்றி நிற்கும் இடத்தில் இரண்டு சிங்கங்கள் வந்து நீர் பருகுவதற்கு அஞ்சும். நான் இத்தன்மையுள்ள வீரமரபில் தோன்றியவன். பாண்டியனோடு போர் செய்து வென்று புகழை நாட்டுவேன். இன்றேல் இறந்த வீர சுவர்க்கம் புகுவேன்' என்று கூறி பாண்டியன் மீது கோபத்தோடு எதிர்த்து நின்றது. பாண்டியன் விட்ட அம்புகள் பயன்படவில்லை. பன்றி அவன் யானையை கொன்றது; தேரையும் உடைத்தது. முடிவில் பாண்டியன் பன்றியரசை இரும்புத் தண்டினால் தலை மீது அடித்தான். பன்றி இறந்து வீர சுவர்க்கம் புகுந்தது. 'கணவன் இறந்த பின்பு நான் உயிர் வாழ்வதோ?' என்று கூறிப் பெண் பன்றியும் போர் செய்து இறந்து விழுந்து மலையாயிற்று. அதனை எல்லோரும் பன்றிமலை என்றே அன்றுமுதல் அழைக்கிறார்கள். அம்மலையில் எத்தனையோ சித்தர்களும், யோகிகளும் தவம் செய்து முத்தி பெற்றார்கள்.

அன்னையை இழந்த பன்றிக் குட்டிகள் உணவு இல்லாமல் அங்குமிங்கும் அலைந்தன: திகைத்தன; தேம்பின. இறைவன் மனமிராங்கி அவற்றின் தாய்ப்பன்றி வடிவம்கொண்டு முலைப்பால் கொடுத்து வலியும், வெற்றியும், ஞானமும், பிற நற்பண்புகளும் உண்பாகும் வண்ணம் அருள் புரிந்தார். அவற்றின் முகம் மட்டும் பன்றி முகமாக வைத்து மற்றைய உறுப்புகள் மனித உறுப்புகளாகுமாறும் அவர் திருவருள் செய்தார்.

தத்துவம்

இறைவன் தாயாகவந்து பன்றிக்குட்டிக்கு அருளியது ஒரு பெறும் சிறப்பு, எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் அருளும் தத்துவம்.

இறைவன் அருளாசி கிடைக்கப் பெற்றால் என்றும் நன்மையே, எல்லாப் பதவிகளும் நம்மைத் தேடிவரும் எல்லா நன்மைகளும் நம்மை நாடிவரும் என்று உணர்த்தும் திருவிளையாடல் பிரகஷ்பதியின் சாபம் பெற்று சோமசுந்தரர் அருளால் பன்றிக்குட்டிகள் பல நன்மைகள் பெற்றன.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரையின் மேற்கே குருவித்துறை, குரு இருந்த துறை, மேலும் குருவித்துறைக்கு மேற்கே இராசசேகரப்பாண்டியன் பன்றிகளை வதைத்த இடமே கொடைக்கானல் அருகில் உள்ள பாச்சலூர் (பன்றிமலை) மற்றும் கொடைக்கானலில் இருந்து வரும் நதியின் பெயர், வராகநதி, வராகநதி கொடைக்கானலில் இருந்து புறப்பட்டுப் பெரியகுளம் வந்து வைகை நதியோடு கலக்கும்.

கொடைக்கானலில் பாச்சலூர் (பன்றிமலை) என்ற பகுதி இருக்கிறது. முன்பு கொடைக்கானல் பன்றி மலை என்றே அழைக்கப்பட்டது.

மாணிக்க வாசக பெருமான் திருவாசகத்தில், போற்றி திருவகவலில் “ ஏனக் குருளைக்கு அருளினை போற்றி ” என்பார்.



46. பன்றிக் குட்டிகளை மந்திரிகள் ஆக்கிய திருவிளையாடல்

சோமசுந்தரக் கடவுள் மறைந்தருளிய பின்னர், பன்றி முகமுடைய பன்னிரண்டு குமாரர்களும் பல கலைகளிலும் வல்லவர்களாய்ப் பன்றி மலையில் தங்கி இருந்தார்கள். சோமசுந்தரக் கடவுள் பாண்டியனின் கனவில் தோன்றி பன்றி மலையில் உள்ள பன்னிரண்டு பன்றி முகம் கொண்ட மைந்தர்களை அமைச்சர்களாக்கிக் கொள்ளுமாறு கூறியருளினார். பாண்டியனும் அவ்வாறே அவர்களை அழைப்பித்து, வரிசைகள் பல செய்து அமைச்சர்களாக்கிக் கொண்டான்; அவர்களுக்குத் தன் பழைய மந்திரிகளின் பெண்களைத் திருமணமும் செய்வித்தான். பன்றி முக அமைச்சர்கள் பன்னிரண்டு பேரும் ஒன்று என்று சொல்லும் படி ஒற்றுமையாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். அவர்கள் அரசனுடைய குறிப்பறிந்து நடந்து கொண்டார்கள். குடிகளிடம் வரிப்பொருளைத் தவிர வேறு எப்பொருளையும் அவர்கள் வாங்கவில்லை. சில காலம் சென்ற பிறகு

அப்பன்னிருவரும் சிவலோகத்தை அடைந்து சிவகண நாதர்கள் ஆயினர். இராசராச பாண்டியனும் சிவபதி அடைந்தான்.

தத்துவம்

எல்லா உயிர்களும் உயர்வு தாழ்வு இல்லாத ஒன்று என்று உணர்த்த நடைபெற்ற திருவிளையாடல்.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரை பாண்டியன் அரண்மனை.



47. கரிக்குருவிக்கு உபதேசம் செய்த திருவிளையாடல்

இராசராசனுக்குப் பின் அவன் மகனாகிய சுகுண பாண்டியன் அரசாண்டு வந்தான். அந்த சமயத்தில் ஒருவன் முற்பிறப்பில் மிகுந்த தருமம் செய்து சிறிது பாவமும் செய்ததால் கரிக்குருவியாகப் பிறந்தான். அக்குருவி, காக்கை முதலிய பகைவர்களுக்குப் பயந்து பட்டணத்திலிருந்து நீங்கிக் காட்டிற்குச் சென்றது. அங்கு அது வழியில் நிற்கும் ஒரு மரத்தின் மேல் ஒதுங்கி இருந்தது. அப்போது அந்த மர நிழலில் தங்கும் பொருட்டு சிவபக்தர் ஒருவர் வந்து அமர்ந்தார். விபூதியும் உருத்திராட்சமும் அணிந்திருந்த அப்பெரியவர் தீர்த்த யாத்திரை செய்து வருபவர். அவர் அங்கு இருந்தபடியே அங்கிருந்த சில பேர்களை பார்த்து “எவருக்கும் நல்ல பலனைத் தரும் இடம் மதுரை” தீர்த்தம் பொற்றாமரைக்குளம்; மூர்த்தி சோமசுந்தர பெருமான் ஒரே இடத்தில் இந்த மூன்று வகை சிறப்புகளையும் ஒருங்கே பெற்ற இடம் உலகத்திலே வேறு எங்கும் கிடையாது. ஆகையால் மதுரையம்பதிக்கு இணையான தலம் வேறெங்கும் இல்லை மதுரையில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான் மனமுருகி வணங்கி வழிபடும் அடியவர்களின் கோரிக்கைகளை இந்த இப்பிறவியிலே அருள்பவன். ஆகவே, அனைவரும் சோமசுந்தரரை வழிபட்டு இறையருள் பெறுங்கள்! என்றார்.

இதை மரத்தின் மேல் இருந்த கரிக்குருவி கேட்டுக்கொண்டது அது உடனே புறப்பட்டு மதுரையை அடைந்தது. அதனால் அது தன் முற்பிறப்பையும் அறிந்தது. பின்னர் கரிக்குருவி நீராடிவிட்டுச் சோமசுந்தரக் கடவுளை வலம் வந்து வழிபட்டது, இறைவன் அதன்மீது தன் கருணை பார்வையை வைத்தார், மிருத்தியுஞ்சய மந்திரத்தை அதற்கு உபதேசித்தார். உடனே அக்குருவியின் சிற்றறிவு நீங்கியது; பேரறிவு பெருகியது.

கரிக்குருவி இறைவனைப் பார்த்து, 'தீய பறவைகள் எல்லாம் எனக்குத் துன்பம் விளைவிக்கின்றன. ஆகையால் அவற்றினின்று துன்பம் வராமல் என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும்' என்று வேண்டியது. பின்னும் அக்குருவி சிவபெருமானை வணங்கி, 'அடியேனுக்கு மிகுந்த வலிமையைத் தர வேண்டும்' என்றும் வேண்டியது. அதன் வேண்டுதல்கேட்டு இரங்கி இறைவன் அருள் புரிந்தார். கரிக்குருவி தன்னைப்போலவே தன் குலக் குருவிக்கும் சிவபெருமானது திருவருளினால் பறவைகளுக்கெல்லாம் வலியனவாய் விளங்குமாறு செய்து வலியான் என்னும் காரணப்பெயர் பெற்று விளங்கியது. பின்னர் அது சிவபெருமான் திருவடியை அடைந்தது.

தத்துவம்

எல்லா உயிர்களுக்கும் இறைவன் அருள் உண்டு என்பதை உணர்த்தும் திருவிளையாடல்

வலியான் என்னும் காரணப்பெயர் கரிக்குருவிக்குக் கிடைத்தது.

மதுரை மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் இந்த மூன்றின் சிறப்பும் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரை அருள்மிகு சோமசுந்தரர் கோவில்

திருவாசகத்தில் போற்றித் திருவகவலில் மாணிக்கவாசகப் பெருமான் "கருங்குருவிக்கு அன்று அருளினை போற்றி" என்ற வரிகளை காணலாம். இராமநாதபுரம் மாவட்டம், பரமக்குடி அருகில் மதுரைச் சாலையில் மேலப் பெருங்குடியில் நடைபெற்ற திருவிளையாடல்.



48. நாரைக்கு முக்தி கொடுத்த திருவிளையாடல்

பாண்டிய நாட்டில் உள்ள ஓர் ஊரில் தாமரைகள் நிறைந்த குளம் ஒன்று இருந்தது. மழையில்லாமல் அக்குளம் வற்றிப்போய்விட்டது. அங்கு வாழ்ந்த நாரை ஒன்று உணவு கிடைக்காமல் இங்கிருந்து புறப்பட்டு ஒரு காட்டை அடைந்து அங்குள்ள ஒரு குளத்தின் கரையில் தங்கியது. அக்குளத்தில் குளிக்கும் முனிவர்கள் சடைமுடியில் மீன்கள் புரளுவதைக் கண்டு, 'இம்மீன்கள் முனிவர்களின் திருமேனியைத் தீண்ட என்ன தவம் செய்தனவோ? இவற்றை நாம் தீன்பது தவறு' என்று உணவையே வெறுத்தது.

அக்குளத்தில் மூழ்கிய முனிவர்கள் கரையேறிய பின்வாசித்த மதுரைப் புராணமும், சோமசுந்தரப் பெருமான் இயற்றிய திருவிளையாடல்களும் அந்நாரையின் காதில் விழுந்தன. அவர் தம்மை அடைந்தவர்களுக்கு எளியர் என்றும் அந்நாரை உணர்ந்தது. அதனால் அது தன் அறியாமை நீங்கி மெய்யறிவு அடைந்து மதுரை சோமசுந்தரர் பொற்றாமரைக் குளமும் உயர்ந்தது என்று உணர்ந்து மதுரை வந்து தினந்தோறும் மதுரைப் பொற்றாமரைக் குளத்தில் மூழ்கிச் சிவபெருமானைத் தியானம் செய்தது. இவ்வாறு பதினைந்து நாட்கள் செய்தபின் ஒருநாள் பசி அதிகமாக இருந்ததால் மீன்களைக் கவர்ந்து உண்ண நினைத்தது; பின்பு கடவுள் அருளால் மனம் தெளிந்து, 'ஐயோ, இந்த புண்ணியத் தீர்த்தத்தில் உள்ள மீன்களைப் புசிப்பதற்கு எனக்கு ஆசை வந்ததே! இப்பிறவி எப்போது நீங்குமோ?' என்று வருந்தி இறைவனைத் தியானித்தது. நாரையின் கடுந்தவத்திலும், விரதத்திலும் வாடுவதைக் கண்ட சோமசுந்தரப் பெருமான் நாரைக்கு அருள் செய்ய நினைத்தார். சோமசுந்தர பெருமான் நரைக்கு காட்சி கொடுத்தார். சோமசுந்தரப் பெருமான் நாரையிடம், "நீ வேண்டும் வரங்கள் யாவை?" என்று கேட்டார். அதற்கு செங்கால் நாரை, 'ஐயனே? இப்பிறவியைப் போக்கி அடியேனை நின் மெய் அன்பர் வாழும் சிவலோகத்திலே சேர்க்க வேண்டும். கருணை வள்ளலே! இத்தீர்த்தத்தில் எக்காலத்தும் மீன்கள் இல்லாதிருத்தல் வேண்டும்? என்று வேண்டி நின்றது. இறைவன் அவ்வாறே அருள் புரிந்தார். அக்காலத்திலிருந்து பொற்றாமரைக் குளத்தில் மீன்கள் ஒன்றும் இல்லாது ஒழிந்தன. சுகுண பாண்டியன் காலத்தில் நிகழ்ந்த திருவிளையாடல்.

தத்துவம்

அக்காலத்திலே மதுரையைச் சுற்றியுள்ள முனிவர்கள் அனைவரும் சோமசுந்தரப் பெருமான் திருவிளையாடல் களை ஓதி வந்ததை அறியலாம்.

நாரையின் தவம் கடுமையானதாகவும், தீர்க்கமானதாகவும், இருந்ததை உணரலாம்.

பட்சிகளுக்கு அருள் செய்ய இந்தத் திருவிளையாடல்

இதே போன்று ஒரு நாரை பொற்றாமரைக் குளத்தில் தவம் செய்து முக்தியடைந்தது 2015 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்றது.

அனைத்து செய்தி தாளிலும் இந்த செய்தி வந்ததை அறியலாம்.

நடைபெற்ற இடம்

திருநாரையூர் - கடலூர் மாவட்டம் சிதம்பரம் அருகில் அமைந்துள்ளது. அல்லது

தற்போது விருதுநகர் மாவட்டம் நரிக்குடி என்று சொல்லும் ஊர் அக்காலத்தில் நாரைக்குடியாக இருந்தது.



49. திரு ஆலவாயான திருவிளையாடல்

சுகுண பாண்டியருக்குப் பின்னர் சித்திர விரதன் முதல் அதுலகீர்த்தி வரை இருபத்திரண்டு பாண்டிய மன்னர்கள் வழிவழி மைந்தர்களாய்ப் பாண்டிய நாட்டை ஆண்டு வந்தார்கள். அதுல கீர்த்திக்குப் பின்னர் அவன் மைந்தனாகிய கீர்த்தி வீடணன் காலத்தில் பிரளயம் வந்தது. கருங்கடலாகிய ஏழு பெருங்கடல்களும் பொங்கி உலகத்தை அழித்தன. பாண்டிய நாடும் அழிந்தது. மதுரையில் சோமசுந்தரப் பெருமான் விமானமும் மீனாட்சி அம்மை ஆலயமும், இடப மலையும், யானை மலையும், நாக மலையும், பசு மலையும், பன்றி மலையும் மட்டும் அழியாமல் இருந்தன. வெள்ளம் வற்றிய பிறகு உலகம் மீண்டும் சிவபெருமானால் படைக்கப்பட்டது. முன்னைப் போல தேவர்களையும், மனிதர்களையும், பறவைகளையும், மிருகங்களையும், கூட இறைவன் அருளால் படைக்கப்பட்டன. தமிழ் வேந்தர் மூவரும் சந்திரன் சூரியன் அக்கினி என்னும் மூவர் குலத்தினின்றும் இறைவனால் படைக்கப்பட்டார்கள்.

அந்தக் காலகட்டத்தில் சந்திரகுலத்தில் வந்த வங்கியசேகர பாண்டியன் பாண்டிய நாட்டின் ஆட்சிப் பீடத்தில் அமர்ந்தான். அழியாத சோமசுந்தர மீனாட்சி அம்மனை வணங்கி சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருக்கோயிலைச் சுற்றி ஒரு சிறுநகரம் ஏற்படுத்தினான். அதிலிருந்துகொண்டு அவன் நீதி வழுவாமல் அரசாண்டான். நாட்டில் வளம் பெருகியது. மக்கள் தொகையும் பெருகிற்று. அதனால் அரசன் சோமசுந்தரக் கடவுளை வணங்கி 'எம்பெருமானே! இவ்வளவு மக்களுக்கும் நல்லதொரு நகரம் நிருமாணிக்க வேண்டும். அடியேன் இதன் பழைய எல்லையைக் காண முடியவில்லையே! ஆகவே எல்லையைக் காட்டி அருள வேண்டும்' என்று வேண்டினான். அப்போது சிவபெருமான் ஒரு அழகான சித்தராய் அங்குத் தோன்றினார். சித்தர் பெருமான் பாம்பை அணிந்த பெருமானாக விளங்கினார். அவருடைய அரைஞாண் பூநூல், வெற்றிமாலை, கங்கணம் எல்லாம் பாம்பாகவே இருந்தது. தம் கையில் கங்கணமாக இருந்த ஒரு

பாம்பைப் பார்த்து அவர், 'நீ பாண்டியனுக்கு இந்நகரத்தின் எல்லையை அளந்து காட்டுவாயாக' என்று கூறினார். பாம்பு அவரை வணங்கி, 'அண்ணலே! இந்த நகரம் அடியேன் பெயரால் விளங்க வேண்டும்' என்று வேண்டியது. சிவபெருமான் அவ்வாறே அருள் புரிந்தார்.

கங்கணப் பாம்பானது கிழக்கு நோக்கிச் சென்று தலையை வலமாகவும் வாலை இடமாகவும் சுற்றி மேற்கில் உள்ள திருவாலவாய் நல்லூர் என்னும் இடத்தில் தலையையும் வாலையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து வாலைத் தலையால் கவ்வி நின்றது. சுற்றி வந்த இடம் வடக்கே இடமலையையும் கிழக்கே மடப்புறம் மற்றும் திருப்புவனமும், தெற்கே திருப்பரங்குன்றமும் மேற்கே திருவேடகம் மற்றும் திருவாலவாய் நல்லூர் வரை எல்லையாகக் காட்டியது. பாம்பினால் எல்லை காட்டிய இடத்தை நகரமாகக் கொண்டு வங்கிய சேகரப்பாண்டியன் ஆட்சி செய்து வந்தான். அன்று முதல் மதுரை நகருக்கு ஆலவாய் என்னும் ஒரு பெயர் ஏற்பட்டது.

தத்துவம்

இயற்கைப் பேரழிவு என்பது காலம்காலமாக நடந்து வருவது. புயல், வெள்ளம் இயற்கையே என்பதைக் காட்டும் தத்துவம்

இறை அருளால் மீண்டும் நகரம் படைக்கப்பட்டது என்பதை அறியலாம்.

இதன் பிறகு தான் மதுரை நகரம் உருவானதாகக் கொள்ளலாம். முதல் சங்கமும், தென் மதுரையும் கடல் கொண்ட குமரியில் இருந்தது என்பதும் முதல் கடல் கோளுக்குப் பிறகு கபாடபுரத்தில், இடைச்சங்கம் இருந்ததும், மூன்றாவது கடைச்சங்கம் என்ற தமிழ்ச்சங்கம் இருந்ததும் பார்க்கும் போது இந்த மூன்றாம் கடல் கோளுடன் நாம் ஒப்பிட்டு அறியலாம். ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டியபகுதி.

நடைபெற்ற இடம்

பாம்பின் தலையும், வாலும் ஒன்றுசேர்ந்த இடம் திருஏடகம் அருகில் உள்ள திரு ஆலவாய் நல்லூர். ஆதலால் இன்றும் அந்த ஊர்ப் பெயர் நிலைத்துள்ளது.

பாம்பு சுற்றிவந்த பகுதிகள் கிழக்கில் மடப்புறமும், மற்றும் திருப்புவனமும், தெற்கில் திருப்பரங்குன்றம், மேற்கில் திருவேடகம், திருஆலவாய் நல்லூர், வடக்கில் இடமலை என்னும் அழகர் மலை.

மதுரை தெற்கு மாசி வீதி தென்திரு ஆலவாய் சுவாமி கோவில் பாம்பின் வாயும், வாலும் சேர்ந்ததற்கு உதாரணமான கோவில்.



50. சுந்தரப் பேரம்பு எய்த திருவிளையாடல்

வங்கிய சேகரப் பாண்டியன் காலத்தில் விக்கிரம சோழன் என்பான் சோழநாட்டை ஆட்சி செய்து வந்தான் அவன் பாண்டியன் மீது படையெடுத்து வந்தான். பாண்டியன் சோமசுந்தரக் கடவுளை வணங்கித் தன் சேனை சிறிதாக இருக்கிறதே என்று முறையிட்டான். சிவபெருமான் போரில் துணை செய்வதாக அசிரியாகக் கூறினார். விக்கிரம சோழனுடைய சேனை இடமலையை நெருங்கிவிட்டது. வடநாட்டு மன்னர்களும் சோழனுக்குத் துணையாக இருந்தமையால் பாண்டியன் சேனை நிலை தளர்ந்தது. சோழன் பெருமிதம் அடைந்து வெற்றிச்சங்கை ஊதினான்.

அந்நிலையில் சோமசுந்தரக் கடவுள் ஒரு வேடனாக உருக்கொண்டு போர்க்களம் வந்து சோழர் படையுடன் போர் செய்யப் புறப்பட்டார். அவர் ஏவிய ஒவ்வோர் அம்பும் நூறு நூறு வீரர்களைக் கொன்றது. அந்த அற்புத அம்பைக் கண்டு வியந்த சோழன் ஓர் அம்பை எடுத்து அதில் சுந்தரேசர் என்று எழுதியிருப்பதைக் கண்டான். சோமசுந்தரக் கடவுளே பாண்டியனுக்கு உதவி புரிகிறார் என்று அறிந்து அவன் அஞ்சித் தன் ஊருக்குத் திரும்பிப் போனான். வடநாட்டு அரசர்கள் சோழனைப் போகவிடாமல் தடுத்துச் சிறிதும் அஞ்சாமல் பாண்டியன் சேனை மீது பாணங்களை விடுத்தார்கள். வேடரான சிவபெருமான் அவற்றைத் துணிந்து அழித்தார். சோழன் புறமுதுகு இட்டு ஓடிவிட்டான். பின்னர் பாண்டியனைப் பார்த்துப் புன்முறுவல் புரிந்து மறைந்தார். வங்கிய சேகரப் பாண்டியன் பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்தான். கோவிலுக்குச் சென்று இறைவனைத் தொழுது பலவாறு கோவில் திருப்பணிகளைச் செய்து நீதிதவறாமல் ஆட்சி செய்து வந்தார்.

தத்துவம்

பாண்டியர்கள் சந்திரவம்சத்தவர்கள் சோமசுந்தர பாண்டியன் ஆகிய இறைவரின் வழித்தோன்றல்கள். ஆகவே இறைவன் பாண்டிய மன்னர்களுக்கு துணை செய்து வந்துள்ளார். முற்காலங்களில் பாண்டிய மன்னனுக்கு தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்து அருளியதும், சோழனை மடுவில் வீழ்த்தியதும் அறியலாம்.

நடைபெற்ற இடம்

இடமலை (அழகர் மலை) அருகில் இருக்கும் இடம் சுந்தர் ராஜபுரம் என்று கொள்ளலாம் மற்றும் திருக்கோவில்



51. சங்கப் பலகை கொடுத்த திருவிளையாடல்

வங்கிய சேகரப் பாண்டியன் காலத்தில் பிரம்மதேவர் பத்து அசுவமேத யாகம் செய்து முடித்தார். மறுநாள் நீராடுவதற்காக சரசுவதி, சாவித்ரி, காயத்ரி என்னும் தம் மனைவியர் மூவரோடும் கங்கையை நோக்கிச் சென்றார். வழியில் சரசுவதி ஒரு பெண்ணின் இசையில் ஈர்ப்புக் கொண்டு நின்றதால் பிரம்மதேவர் ஏனைய இரண்டு மனைவியருடன் நீராடி எழுந்தார். பின்னர் சரசுவதி அங்கு வந்து 'என்னையன்றி நீராடியது என்ன?' என்று கேட்டாள். அதற்கு பிரம்மதேவர், 'குற்றம் உன்னுடையதாக இருக்க என்மீது கோபித்ததால் நீ அளவில்லாத மனிதப்பிறவி எடுக்கக் கடவாய்' என்று சபித்தார். சரசுவதி நடுங்கி, உமக்கு அருமைத் துணைவியாகிய நான் மனிதப் பிறவி எடுத்து மயங்கலாமோ?' என்றாள். அதற்கு பிரம்மதேவர், உன் உடலாகிய முதல் எழுத்து ஐம்பத்தொன்றில், அகரம் முதல் ஹாகாரமிறுதியாகிய நாற்பத்தெட்டும் புலவர்களாய்ப் பூமியில் தோன்றி அகரத்துக்கு முதல்வன் சோமசுந்தரக் கடவுளே. அவரும் ஒரு புலவராய்த் தோன்றி. சங்கப்பலகைமேல் இருந்து, அப்புலவர்களின் உள்ளத்திலே நின்று தமிழ்ப் புலமையைத் தோற்றுவித்தருள்வார்" என்றார், அ தன் பின் என்னை வந்து அடைவாய் என்றார்.

அவ்வாறே நாற்பத்தெட்டெழுத்துக்களும் நாற்பத்தெட்டுப் புலவர்களாகிப் பலவகை மொழிகளும் பயின்று, நாடுகள் பல சென்று புலமையால் வென்று மதுரையை நோக்கி நடந்தார்கள். சோமசுந்தரரும் ஒரு புலவராகி அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு மதுரை சென்று சோமசுந்தரனை வழிபடுமாறு செய்து மறைந்தருளினார்.

பாண்டியன் புலவர்களுக்குப் பரிசுகள் நல்கிச் சங்க மண்டபம் ஒன்றையும் உண்டாக்கினான். அப்புலவருடன் வாது செய்த பிற தேசத்துப் புலவர்கள் தோற்றுத் திரும்பிச் சென்றார்கள். சங்கப் புலவர்களால் ஏனைய தமிழ்ச் சங்கப்புலவர்கள் அனைவரும் பொறாமையில் இருந்தனர். ஒரு நாள் சங்கப்புலவர்கள் சோமசுந்தரக் கடவுளை வேண்டி, புலமையை உள்ளபடி அளக்கவல்ல சங்கப்பலகை ஒன்றைத் தந்தருளுமாறு வேண்டினார்கள். சிவபெருமானும் ஒரு புலவராகி, ஒரு பலகையுடன் தோன்றி அதனைப் புலவர்களிடம் ஒப்படைத்தார்.

புலவர்களே இந்தப் பலகை இரண்டு ஜான் சதுர அளவுள்ளது, சந்திரனைக் காட்டிலும் வெண்மையானது, அறிவைக் காட்டிலும் தூய்மையானது, மந்திர சக்தி கொண்டது. அறிவுத் திறனுக்கு ஏற்ப அது ஒவ்வொரு முழுமாக வளர்ந்து இடம் தரும் ஆற்றல் உடையது. இப்பலகை

உங்கள் திறமை மற்றும் பிறர் திறமைகளை அளக்கும் கருவியாக அமையும் என்று கூறிப் புலவராக வந்த சிவபெருமான் மறைந்தருளினார். ஆகவே இறைவன் தமிழ்ப் புலவர்களின் கர்வம் நீக்கி, தமிழ்த் தொண்டு செய்ததை உணரலாம்.

திருப்பலகையைப் பெற்றுக் கொண்ட புலவர்கள் வணங்கிப் பூமாலையிட்டு வாசனைத் திரவியங்கள் தடவி பூஜைகள் செய்து வழிபட்டு வணங்கினர்.

முதலில் நக்கீரர் பின் கபிலர், பரணர் முதலிய புலவர்கள் ஏறி நின்றார்கள். அப்பலகை ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு முழம் இடம் கொடுத்தது. அவர் அவர் திறமைகளை அளந்து காட்டியது.

தெய்வப் பலகை பெற்ற சங்கப் புலவர்கள் பெருமையிலே சிறந்த விளங்கினர். நாற்பத்தெட்டுப் புலவர்களும் தமது சிறந்த புலமையினாலே கணக்கில் அடங்காத தூய தமிழ்ப் பாடல்களை இயற்றித் தத்தம் போக்குப்படி இனிதே இருந்தனர். சொல்வளம், பொருளமுது கொண்ட அந்தப் பாடல்கள் எல்லாம் ஏறக்குறைய குறித்துக் காட்டிய பொருள்களிலே ஒற்றுமை உடையனவாகி இருந்தன. அதன் காரணமாவே எந்தப் பாடலை யார் பாடியது என்று தெரியாததாக இருந்தது.

இதை உணர்ந்த சிவபெருமான் தெய்வீகப் புலவராகத் தோன்றி அவர்களுடைய பாடல்களை ஆராய்ந்து ஒவ்வொன்றாக எடுத்து இது உமது, இது உமது என்று பிரித்துக் கொடுத்தருளினார்.

பலநாட்கள் ஆட்சி செய்த வங்கிய சேகரப் பாண்டியன் தன் மகன் வங்கிய சூடாமணியிடம் ஆட்சியை ஒப்படைத்து சிவபதி அடைந்தார்.

தத்துவம்

யுகங்கள் தோறும் பல செயல்கள் மூலம் இறைவர் பல நன்மைகளுக்காக மாறுப்பட்ட பல வேடங்களில் நன்மைகள் செய்வார், சிவபெருமான் தன்னார் தமிழ் அளிக்கும் தென்பாண்டி நாட்டான்.

இறைவர் தமிழ் ஆராய்ந்ததைக் காணவல்லது புலவர்களின் பாடல்கள் அளந்து ஆராய்ந்தார். தமிழுக்காகத் தொண்டு செய்தார்.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரை திருக்கோவில் மற்றும் அரண்மனை, தமிழ்ச்சங்கச் சபை. தமிழ்ச்சங்கம் இருந்ததை உணர்த்தும் ஆதாரம் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.



52. தருமிக்குப் பொற்கிழியளித்த திருவிளையாடல்

வங்கிய சூடாமணிப் பாண்டியன் சண்பகப் பூக்கள் நிறைந்த நந்தவனம் ஒன்றை அமைத்து நாள்தோறும் சோமசுந்தரப் பெருமானுக்குச் சண்பக மலைகளைச் சூட்டி வந்தான். அதனால் அவருக்குச் செண்பக சுந்தரர் என்றும், செண்பகப் பாண்டியன் என்றும் வேறு பெயர்கள் வழங்கப்பட்டன. பாண்டியன் ஒரு நாள் நந்தவனத்துக்குச் தன்னுடைய மனைவியுடன் சென்றான். அங்கு ஒரு புது மணம் வந்தது. அரசன் இது என்ன புது மணம் என்று மணம் வரும் வழியை நோக்கினான். அது தன் மனைவியினது கூந்தலின் மணமாக இருப்பதை அவன் அறிந்தான். 'இம்மணம் கூந்தலுக்கு இயற்கையோ செயற்கையோ' என்று அப்பொழுது அவனுக்கு ஐயம் எழுந்தது. தனக்கு ஏற்பட்ட ஐயப்பாட்டைப் போக்க சபையில் உள்ள தமிழ்ச்சங்கப் புலவர்களை நாடினர். அவர்களுக்கு இந்த ஐயப்பாட்டின் பொருள் புலப்படவில்லை. ஆதலால் யாரும் கருத்து கூறவில்லை. தமிழ்ச்சங்கத் தலைவரான நக்கீரரும் ஒன்றும் உரைக்கவில்லை. ஆகையினால் தமிழ்ச்சபையோர் அனைவரும் மன்னன் சந்தேகம் தீர்க்கும் புலவர்களுக்கு ஆயிரம் பொன் பரிசு என அறிவிக்க யோசனை செய்து மன்னரிடம் கூறினர். யோசனையை ஏற்ற மன்னன் அவன் ஆயிரம் பொன் அபங்கிய பொற்கிழியும் அரண்மனை வாசலில் தொங்கவிடப்பட்டது. மேலும் தண்டேரா மூலம் மக்களுக்கும் அறிவிக்கப்பட்டது.

சோமசுந்தரர் கோவிலில் சுவாமி தரிசனம் செய்து கொண்டிருந்த தருமி என்னும் ஆதி சைவப் புலவரிடம் புலவராக வேடமிட்டு வந்த சிவபெருமான் ஒரு செய்யுளைக் கொடுத்து இது மன்னன் சந்தேகம் தீர்க்கும் பாடல், இதை மன்னனிடம் சேர்ப்பித்து மன்னன் அறிவித்த ஆயிரம் பொன்பரிசையும் பெறுவாயாக என்று கூறி ஆசீர்வாதம் செய்து அனுப்பினான்.

சோமசுந்தரப் பெருமான் இறையனார் என்னும் பெயரில் எழுதிய அந்தப்பாடல்

“கொங்கு தேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழி மோ
பயிலியது கெழீ இய நட்பின் மயிலியந்
செறியெயிற்று அரிவை கூந்தலின்
நறியவும் உளமோ நீயறியும் பூவே”

(இச்செய்யுள் குறுந்தொகைப் பாடல் 2 ஆக உள்ளது)

அச்செய்யுளை தருமி, மன்னர் அமர்ந்துள்ள தமிழ்ச் சங்கச் சபையிலே கொண்டு சென்று மன்னரிடம் கொடுத்தார். படித்துப் பார்த்த மன்னர் தன்னுடைய சந்தேகம் தீர்ந்ததை உணர்ந்து தமிழ்ச்சங்கம் தீர்க்காத பிரச்சனையைத் தனியொரு புலவனாக வந்து தீர்த்து வைத்தமையை பாராட்டிப் பரிசினை அளிக்கத் திருவுள்ளம் கொண்டான்.

மன்னனைத் தடுத்த தமிழ்ச் சங்கத்தலைவர் நக்கீரன் செய்யுளில் பொருள் குற்றம் உள்ளது. ஆகவே பரிசுக்கு இப்பாடல் தகுதி இல்லை என்று கூறினார். மனம் வருந்திய தருமி கோவில் சென்று தன்னிடம் பாடல் கொடுத்த இறையம்சம் பொருந்திய புலவரிடம் தெரிவிக்க இறையம்ச இறையனார் உடனே தருமியுடன் மன்னன் சபைக்கு வந்தார்.

தன்னுடைய பாடலில் குற்றம் என்ன என்று நக்கீரரைப் பார்த்து கேட்டார். “தமிழ்ச்சபையில் நக்கீரருக்கும், இறைவனாக வந்த சுவாமிக்கும் தமிழ் வார்த்தைப் போர் நடைபெற்றது.

‘உத்தம இலக்கணமுடைய பதுமினிப் பெண்கள் சுவந்தலுக்கும் இயற்கை மணம் இல்லையோ?’ என்றார். நக்கீரர் ‘இல்லை’ என்றார். சிவபெருமான், ‘தேவமாதருக்கோ?’ என, கீரர் ‘அதுவும் அவ்வாறே’ என்றார். இறைவன் ‘நீ வணங்கும் ஞானப் பூங்கோதைக்கோ?’ என, நக்கீரர், ‘அதுவும் செயற்கை மணமுடையதே’ என்றார். இதைக் கேட்ட சோமசுந்தரர் சினந்து தமது நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டினார். நக்கீரர், ‘நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டினும் குற்றம் குற்றமே’ என்றார்.

இறைவனுடைய நெற்றி கண்ணிலே இருந்த புறப்பட்ட வெப்பம் தாங்காமல் நக்கீரன் பொற்றாமரைக் குளத்தின்கண் வீழ்ந்து சுருண்டார். இறைவனாக வந்த சிவபெருமான் மறைந்தருளினார். செய்வதறியாது செண்பகப் பாண்டிய மன்னன் திகைத்தான். மன்னனும் சபையோரும் கோவிலை நோக்கி ஓடினர்.

தத்துவம்

சோமசுந்தரக் கடவுள் ஒரு தமிழ்க் கடவுள், தமிழ் அறிந்திருந்தார் என்பதை உணரலாம்.

இன்றும் இறையனார் பெயரில் குறுந்தொகையில் அச்செய்யுள் உள்ளது.

பாண்டிய நாட்டில் தமிழ்ச் சங்கம் அமைந்திருந்தது என்பதை உணர்த்தும் திருவிளையாடல். அதற்கு ஆதாரமும் இந்தத் திருவிளையாடல்.

நக்கீரர் வந்துள்ளது இறைவன் என்பதை உணர்ந்தும் குற்றம் குற்றமே என்று வாதிப்பது நக்கீரனின் பெருமை உலகறியச் செய்யப்பட்டது. இன்றும் நக்கீரர் - என்ற வார்த்தை பயன்படுவதை நாம் பார்க்கலாம்.

தருமிக்கு அருள் செய்ய நடத்தப்பட்ட திருவிளையாடல்.

நடைபெற்ற இடம்

அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் கோவிலில் சுவாமி சன்னதி பிரகாரம் சுற்றி வரும் போது சங்கப் புலவர்கள் சன்னதி உள்ளது. அதில் நடுநாயகமாக இறையனார் என்ற பெயருடன் சுவாமி வீற்றிருப்பதை பார்க்கலாம்.

தமிழ்ச் சங்கச் சபை, திருக்கோவில், மன்னனின் அரண்மனைத் தோட்டம், பொற்றாமரைக் குளம்.

தருமியின் ஊர் சிவகங்கை மாவட்டம் திருப்பத்தூர் அருகில் இருப்பதை உணரலாம்.



53. நக்கீரனைக் கரையேற்றிய திருவிளையாடல்

சோமசுந்தரரின் நெற்றிக் கண்ணின் வெப்பம் தாங்காமல் துடித்தார் நக்கீரர். அவரை இறைவன் பொற்றாமரைக் குளத்தில் சேர்த்தார். மயங்கிய நிலையில் நக்கீரர் பொற்றாமரைக் குளத்தில் இருந்தார்.

நக்கீரர் நிலையைக் கண்டு வருந்திய மன்னர் செண்பகப் பாண்டியனும் தமிழ்ச்சங்கப் புலவர்கள் அனைவரும் ஒருசேர இறைவன் சோமசுந்தரரைத் துதித்து நின்றனர். திருவிளையாடல் செய்வது இறைவன் வேலையல்லவா, சோமசுந்தரப் பெருமான் நக்கீரர் பொருட்டு திருவிளையாடல் பண்ணுகிறார் என்பது மன்னரும் மற்றவரும் அறிந்திருக்கவில்லை ஆகவே மன்னனும் தமிழ்ச்சங்கப் புலவர் அனைவரும் சேர்ந்து கோவிலை அடைந்து சொக்கநாதப் பெருமானை மனமுருகி வேண்டினர்.

சோமசுந்தரப் பெருமானே, நாரை போன்ற சிறு உயிர்களுக்கும் அருளியவன். நக்கீரர் தானே கல்வி கற்ற தமிழ் வித்தகர் என்ற சிறு கல்வி அகங்காரத்தில் மதியிழந்து அய்யனுடைய திருத் தமிழ்ப் பாடலைப் பிழை என்று கூறிவாதம் செய்துவிட்டார். அவரை மன்னித்து தமிழ்ச்சங்கத்துக்கே தந்துவிட வேண்டும் என்று வேண்டி நின்றனர்.

சிவபெருமான் மீனாட்சியம்மையுடன் புலவராக வேடம் தாங்கிப் பொற்றாமரைக் குளம் அடைந்து நக்கீரருக்கு அருள் செய்தார். அருள் பெற்ற நக்கீரர் “ கைலை பாதி காளத்தி பாதி அந்தாதி ” பாடி இறைவனை வணங்கிநின்றார். நக்கீரர் கையைப் பிடித்து இறைவன் மேலே தூக்கினார்.

தனக்குக் கைதந்து கரையேற்றிய சோமசுந்தரப் பெருமானையும் மீனாட்சியம்மையும் உளமார வணங்கினார். இறைவன் கோபம் கொள்வதும் அருள் செய்வதும் திருவிளையாடல்களே என்பதை மக்கள் அறிய “ கோபப் பிரசாதம் ” என்னும் வசந்தமாலையை இயற்றி இறைவனைப் பாடினார். நக்கீரர் மேலும் பெருந்தேவபாணி, திருவெழு கூற்றிருக்கை என்னும் செய்யுளாலும் இறைவனைப் போற்றிப் பாடினார்.

இறைவன் நக்கீரரை ஆசிரிவதித்து மறைந்தருளினார். நக்கீரரும் ஏனைய புலவர்களும் சங்க மண்டபம் சேர்ந்து பொற்கிழியை அறுத்துத் தருமிக்கு கொடுத்தனர். மன்னனும் பல வரிசைப் பொருட்களைத் தருமிக்குத் தந்தருளினார்.

செண்பகப் பாண்டியன் சோமசுந்தர பெருமானையும், மீனாட்சியம்மையையும் அனுதினம் தரிசித்து வணங்கி வந்தனர். சிறந்த ஆட்சியை நடத்தி பல திருப்பணிகள் செய்து வாழ்ந்து வந்தான்.

தத்துவம்

இறைவன் திருவிளையாடல் செய்ய எண்ணியே நக்கீரர் மேல் கோபம் கொண்டவர் போல் நடித்தார். ஆகவே நக்கீரர் பல தமிழ்ப் பாமாலைகள் செய்தருளினார்.

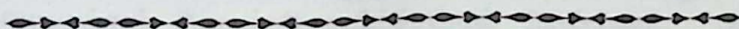
கோபம் கொள்வதும், ஆட்கொள்வதும், சோதிப்பதும் பிரசாதம் கொடுப்பதும், ஏற்றுக் கொள்வதும் இறைவன் தொடர்ந்து செய்துவரும் திருவிளையாடல்கள்.

நடைபெற்ற இடம்

பொற்றாமரைக் குளம் மற்றும் திருக்கோவில்

மதுரை மேலமாசி வீதியில் நக்கீரர் கோவில் இருப்பதைக் காணலாம். நக்கீரர் பிறந்த ஊர் மதுரை மாவட்டம், திருமங்கலம் தாலுகா, தெரளி ஆலம்பட்டி, பேரையூர் சாலையில் உள்ளது.

நக்கீரர் பாடிய கைலை பாதி காளத்தி பாதி யந்தாதி, கோபப் பிரசாதம், பெருந்தேவபாணி, திருவெழுக் கூற்றிருக்கை நான்கும் பதினோராம் திருமுறையில் உள்ளடக்கி உள்ளது.



54. நக்கீரனுக்குத் தமிழ் இலக்கணம் உபதேசித்த திருவிளையாடல்

சோம சுந்தரப் பெருமானின் அருளைப் பெற்ற நக்கீரர் சங்கப்புலவர்களுடன் சேர்ந்து தமிழ் நூல்களை ஆராய்ந்தும், இறைத் தொண்டும் செய்து வந்தார். நக்கீரர் தன்னைக் காத்தருளிய பொற்றாமரைக் குளத்தருகே இருந்து இறைவனைத் தொழுது வருவதை தினமும் கடைப்பிடித்து வந்தார்.

சோமசுந்தரப் பெருமான் தன்னை வந்து தினசரி வழிபடும் நக்கீரருக்கு தமிழ் இலக்கணம் சொல்லி கொடுக்க எண்ணம் கொண்டார். ஏன் எனில், இது வழாநிலைச்சொல், இது வழைச் சொல் என்பதை நக்கீரன் அறியாததால் தான், “ தான் இயற்றிய பாடலில் குற்றம் கண்டுபிடித்தான், ஆகவே நல்ல ஒரு தமிழ் இலக்கண வித்தகரைக் கொண்டுத் தமிழ் இலக்கணம் கற்றுக் கொடுக்க எண்ணினார். அப்போது மீனாட்சி அம்மை, அகத்திய முனிவரைக் கொண்டு கற்றுத்தரலாம் என்றார். உடனே அகத்திய முனிவரிடம் திருஉள்ளம் கொண்டார் இறைவன்.

இறைவன் திருஉள்ளம் அறிந்த அகத்தியர் உடனே மதுரையம்பதி வந்து இறைவனைத் தொழுது நின்றார். மகரிசி அகத்தியரே தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர் நக்கீரருக்கு தமிழ் இலக்கணம் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். நீங்கள் எம்மிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்ட அவ்வினக்கணம் அனைத்தையும் நக்கீரனுக்குக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும் என்று ஆணை பிறப்பித்தார்.

சோமசுந்தரனின் திருஆணையை சிரமேற்கொண்ட அகத்திய மகரிசி நக்கீரனுக்கு நன்றாகத் தெரியும் வண்ணம் செந்தமிழ் நல்லிணக்கத்தைக் கற்று கொடுத்தார். பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப் பாயிரம், உடன்படல் முதலிட்ட எழுவகை மதங்கள், நால்வகைப் பயன்கள், பத்துக் குற்றங்கள், பத்து அழகுகள், முப்பத்திரண்டு உத்திகள், காண்டிகை, விருத்தியுரைகள் என்றமைந்த எல்லாவற்றையும் ஐயம் போகுமாறு உபதேசித்தார்.

நக்கீரர் இலக்கணம் கற்ற பின்பு தாம் முன்பு இயற்றிய அனைத்து செய்யுட்களையும் ஆராய்ந்து பிழை திருத்தினார். பின்பு செந்தமிழ் இலக்கணத்தை ஏனைய சங்கப் புலவர்களுக்கும் அன்புடன் போதித்தார். நக்கீரர் மூலம் அனைத்துப் புலவர்களும் தொல்லிலக்கணம் தெரிந்து கொண்டனர்.

சோமசுந்தரப் பெருமான் சேவடிகளை அல்லும்பகலும் தன் உள்ளத்தில் நிறுத்தி சிவச்செல்வராக வாழ்ந்துவந்து கடைசிக் காலத்தில் திருமுருகாற்று படை என்னும் நூல் இயற்றினார்.

தத்துவம்

தமிழ்இலக்கணம் மாறாமல் தமிழ் இலக்கியங்கள் அமைய வேண்டும் என்ற எண்ணம் சோமசுந்தரப் பெருமானின் உள்ளத்தில் இருந்ததை உணரலாம்.

தமிழ்மேல் அதிகமான ஈடுபாடுகள் உடையவர் இறைவன் என்பதுவும், ஆதிமொழி தமிழ் என்பதையும் இதன்மூலம் உணரலாம்.

இறைவன்தான் தமிழ் இலக்கணத்தை அகத்தியருக்கு கற்றுக் கொடுத்தார் என்பதையும் இதன் மூலம் அறியலாம்.

நடைபெற்ற இடம்

பொற்றாமரைக் குளமும், திருக்கோவிலும்.



55. தமிழ்ச்சங்கத்தார் கலைந் தீர்த்த திருவிளையாடல்

மதுரை கடைச் சங்கப் புலவர் நாற்பத்தெட்டுப் பேரும் பற்பல செந்தமிழ்ப் பாக்கள் செய்து தங்களைத் தாங்களே பாராட்டிக் கொண்டு கர்வத்தடன் இருந்தனர். அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் மாறுபட்டுத் தங்களுடைய படைப்புகள் தான் சிறந்தவை என்ற எண்ணம் மேலோங்கி இருந்தது. மேலும் படைப்புகளில் ஏற்றத் தாழ்வுகளை எடுத்துக் கூறுமாறு கோவில் சென்று இறைவனை வேண்டினார்கள்.

சிவபெருமான் ஒரு புலவராய்த் தோன்றி அவர்களைப் பார்த்து, 'பாண்டிய நாட்டில் தளபதி குணசாலினி என்பவருக்கு உருத்தரசன்மன் என்னும் ஐந்து வயதுள்ள ஊமை மகன் உள்ளான். அவனால் உங்கள் பாடல்களில் நல்லனவும் தீயனவும் அறியும் தனித் திறமையுள்ளது. அவ்ஊமைப் பையன் சொல்லழகும் பொருளழகும் உள்ள பாடல்களாயின் கண்ணீர் வார, மெய் சிலிரிந்து தலையசைத்து மகிழ்வான். அப்போது உங்கள் கலக்கமெல்லாம் நீங்கும்' என்று கூறி மறைந்தார் புலவராகிய சிவபெருமான்.

புலவர்கள் அனைவரும் உருத்திரசன்மரைத் தேடி சென்று பார்த்துப் பின்பு அழைத்துக் கொண்டு தமிழ்ச்சங்கம் சென்றனர். அங்கே

இறைவனால் கொடுக்கப்பட்ட சங்கப் பலகையில் இருத்தி அவரவர் பாடல்களைச் சீர்படப் சொன்னார்கள். உருத்திரசன்மர் சிலருடைய பாடல்களின் சொல்லழகைக் கண்டு மகிழ்ந்தார். சிலருடைய பாடல்களின் பொருள் அழகைக் கண்டு மகிழ்ந்தார். சிலருடைய பாடல்களில் இரண்டும் இல்லாமையைக் கண்டு இகழ்ந்தார். ஆனால், நக்கீரர், கபிலர், பரணர் என்னும் மூவருடைய பாடல்களைக் கேட்டு 'கண்ணீர்' வார மெய்மறந்து சிலிர்த்து தலையசைத்துப் பெரு மகிழ்ச்சியுற்றார். உடனே புலவர்கள் கலகம் ஒழிந்தது. அம்மூன்று புலவர்களின் பாடல்களும் தலை சிறந்து விளங்கின என்பதை உலகம் அறிந்தது.

தத்துவம்:

இந்தத் திருவிளையாடல் இறையனார் அகப்பொருள் உரையில் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இறையனார் அகப்பொருள் உரையில் உப்புரிக் குடிக்கிழாரின் இயற்பெயர்தான் உருத்திரசன்மன் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

திறமையிருக்கும் இடத்தில் கர்வம் உண்டு. அதற்கு சங்கப் புலவர்களும் விதிவிலக்கல்ல. ஆனால் இறைவன் முன் நாம் பணிந்தால் நம்முடைய கர்வத்திற்கும் வழியானது கிடைக்கும்.

ஊமையான உருத்திரசன்மன் சிறுவயது முதலே தமிழ் அறிந்திருந்தது தான் திருவிளையாடல்.

நடைபெற்ற இடம்

கோவில், தமிழ்ச்சங்கம் மற்றும் வணிகர் வீதி.

இறையனார் அகப்பொருளுரையில் மதுரை அடுத்த உப்புர் என்றும் உப்புரிக் குடிக்கிழார் தான் உருத்திர சன்மனாகத் தோன்றினான் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

இராமநாதபுரம் மாவட்டம் பரமக்குடி அருகில் உப்புர் உள்ளது. இந்த ஊரில் நடந்தது என்றும் நாம் கொள்ளலாம்.



56. இடைக்காடன் பிணக்குத் தீர்த்த திருவிளையாடல்

செண்பகப் பாண்டியனின் சிறப்பான ஆட்சி முடிந்து அவன் சிவபதி அடைந்த பிறகு, அவனுக்குப் பிறகு பிரதாப சூரியன், வங்சத்துவஜன், இரீபு மருத்தனன், சோழ வமி சாந்தனன், சேரவம்சாந்தகன், வம்சசிரோமணி, பாண்டியேச்வரன், குலத்வசன், வம்ச விபூசணன், சோமகூடாமணி, குலகூடாமணி, ராஜகூடாமணி, புபகூடாமணி, போன்ற பதின்மூன்று மன்னர்கள் பரம்பரையாய் ஆட்சி முடிந்து, நக்கீரர் காலமும் முடிந்து, கடல் கொந்தளிப்பும் ஏற்பட்டு முடிந்து பதினாறாவது தலைமுறைப் பாண்டிய மன்னனாக குசேலன் மன்னனாகப் பொறுப்பேற்றான்.

குசேலன் சிறந்த அறிஞன், தமிழ்ப் புலமை மிக்கவன் ஆகையால் தமிழ்ச் சங்கத்தில் இருந்தும் முன்னொரு காலத்தில் இறைவனால் தமிழ்ச்சங்கத்துக்கு கொடுக்கப்பட்டதுமான சங்கப் பலகை குசேல பாண்டினுக்கு இடம் கொடுத்தது.

குசேல பாண்டியன் கல்வியில் சிறந்தவன் எனக் கேள்வியுற்ற கபிலரின் நண்பராகிய இடைக்காடர் தமிழ்ப்பாடல் ஒன்று இயற்றிக்கொண்டு அரண்மனை வந்து சேர்ந்தார். அதனை அரசனிடம் படித்துக் காட்டினார். அரசன் பொறாமையால் அதனை மதிக்காமல் இருந்தான். இதைக் கண்ட இடைக்காடர் சோமசுந்தரப் பெருமான் கோவில் சென்று முறையிட்டார். சிவபெருமான் இடைக்காடருக்கு மகிழ்ச்சி உண்டாகும்பொருட்டுத் தம்முடைய இலிங்க வடிவத்தை மறைத்து, மீனாட்சி அம்மையாரோடு வெளியே வந்து, திருக்கோயிலுக்கு நேர் வடக்கே வைகையாற்றின் தெற்கில் ஓர் ஆலயங்கண்டு அங்கே போயிருந்தார். சங்கப் புலவர்களும் சிவபெருமான் சென்ற வழியே சென்று அங்கு இருந்தார்கள். இச்செய்தியை அறிந்த பாண்டியன் நெஞ்சம் பதைபதைத்து அங்கு சென்று இறைவனைக் கண்டு தான் செய்த குற்றம் என்னவென்று வேண்டினான். சோமசுந்தரப் பெருமான் அசரீரியாக நின்று, பாண்டியன் இடைக்காடருக்குப் புரிந்த குற்றத்தை எடுத்துக் காட்டினார். பாண்டியன் அதைக் கேட்டுத் தன்னைப் பொறுத்தருளுமாறு வேண்டினான். சோமசுந்தரக் கடவுள் மீனாட்சி அம்மையருடன் மீண்டும் புலவர்களோடும் தம் திருக்கோயிலில் புகுந்தருளினார். பாண்டியன் இடைக்காடரை வரவேற்றுப் பலவிதமான சிறப்புகளைச் செய்தான்; பரிசுகளையும் வழங்கினான். தம் குற்றத்தைப் பொறுத்துக் கொள்ளுமாறு புலவர்களை வேண்டி தன் குற்றத்தைப் பொறுத்தருள மன்றாடி நின்றான். புலவர்கள் சினம் தணிந்து அரசனை வாழ்த்தி விடைபெற்றுச் சென்றனர்.

தத்துவம்

இடைக்காட்டுச் சித்தன் பெருமை உணர்த்தப் படுவதற்கு நடைபெற்ற திருவிளையாடல்

இறைவன் படைப்பில் இறையுணர்வுடையவர்கள் அகங்காரம் இல்லாமல் பிறரை மதிக்க வேண்டும்.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரை சிம்மக்கல்லில் அமைந்த ஆதிசொக்கநாதர் கோவில்

ஆதிசொக்கநாதர் கோவில் வலம்வரும் போது துர்க்கைக்கு அருகில் இடைக்காட்டு சித்தர் சிலை உள்ளது.

இடைக்காட்டுர், மதுரை இராமேஸ்வரம் சாலையில் திருப்பாச்சேத்தி அடுத்து இடதுபுறம் வைகைக்கு வடபகுதியில் உள்ளது.



57. வலை வீசின திருவிளையாடல்

முற்காலத்தில் சோமசுந்தரப் பெருமான் வேதப்பொருளையும் தத்துவத்தையும் அன்னை மீனாட்சி அம்மைக்கு எடுத்து உரைத்து உபதேசித்துக் கொண்டிருந்தார். அம்மையும் அதனைக் கேட்டு கொண்டிருந்தார். அப்போது சிறு கவனக்குறைவு ஏற்பட்டது. இறைவன் திருவிளையாடல் ஏற்படத்தானே கவனக்குறைவு. பெருமான் பிராட்டியை உடனே “நீ பரதவர் குலத்து மகளாய் பிறக்கக் கடவாய்” என்று சபித்தார். பின்னர் அம்மையார் கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்கி ஈசனார், “நீ பரதவ மன்னனின் மகளாய் வளரும் காலத்தில் யாம் வந்து மணப்போம்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். தம் அன்னைக்கு நேர்ந்த இன்னலை அறிந்து விநாயகக் கடவுளும் முருகனும் தம் தந்தையாரிடமிருந்த வேதப் புத்தகங்களையெல்லாம் பிடுங்கிக் கடலில் எறிந்தார்கள். காவல் தெய்வமான நந்திதேவர் விநாயகரை தடுக்காததால் நந்திதேவரைச் சுறாமீனாகுமாறு சிவபெருமான் சபித்தார். முருகக் கடவுளை மதுரை வணிகன் ஒருவனின் பிள்ளையாகுமாறு சபித்தார். விநாயகரைச் சபித்தால் அது தம்மையே சாரும் ஆகையால் அவரை ஈசனார் சபிக்கவில்லை.

உமாதேவியார் பாண்டிய நாட்டின் கிழக்கே கடற்கரையில் ஒரு புன்னைமர நிழலில் குழந்தையாய் அமுதுகொண்டு இருந்தார். அங்கு வந்த பரதவ மன்னன் அக்குழந்தையை எடுத்துச் சென்று அன்போடு வளர்த்துவந்தான். அச்சமுத்திரத்தில் திருநந்தி தேவர் ஒரு பெரிய

சுறாமீனாக இருந்து வலைஞர்களுக்கும் படகோட்டிகளுக்கும் பெரிதும் துன்பம் அளித்துவந்தார். அந்தச் சுறாமீனை அடக்கமுடியாத பரதவ மன்னன் அம்மீனைப் பிடிப்போர்க்குத் தன் பெண்ணைத் திருமணம் செய்வதாக வாக்களித்திருந்தான். சோமசுந்தரக் கடவுள் வலைஞர் வேடம் எடுத்து அந்த ஊரை அடைந்து இப்பெரிய சுறாமீனைப் பிடித்திழுத்துக் கரையில் போட்டார். பரதவ மன்னன் அளவிலா இன்பங்கொண்டு தன் அருமை மகளை அவ்வலைஞனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்தான். திருமணக் கோலம் கொண்ட இருவரும், சிவபெருமானும் மீனாட்சியம்மையாருமாக ஆகாயத்தில் தோன்றினார். சுறாமீனாக இருந்த திரு நந்திதேவரும் தம் பழைய வடிவம் பெற்றார். பரதவ மன்னன் உண்மை அறிந்து இறைவனை எண்ணி வணங்கினான். சிவபெருமான் மீனாட்சி அம்மையோடு உத்தரகோசமங்கைக்குச் சென்று அங்கு மீண்டும் அம்மைக்கு வேதப் பொருளை உபதேசித்து அருளினார். பின்பு எப்போதும் போல் அம்மையுடன் மதுரையம்பதியில் எழுந்தருளினார்.

தத்துவம்

மீனவ குலத் தலைவனுக்கு அருள்புரிவதற்காக அன்னை மீனாட்சி அம்மை கவனக்குறைவாகக் கேட்க வைத்தார் என்று கொள்ள வேண்டும், அதுதான் இறைவன் திருவிளையாடல்

பரதவ மக்கள் வேண்டுதல் பொருட்டு இறைவன் செய்த விளையாட்டு மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பாடுகிறார்

அலைகடல் மீமிசை நடந்தாய் போற்றி
(திருவாசகம் போற்றி திருஅகவல்)

அலைகடல் வாய் மீன்விசிறும் பேராசை வாரியனை
(திருவாசகம் - திருவம்மாலை)

மீன்வலை வீசிய கானவன் வந்து வெளிப்படும் ஆயிடிவே
(திருவாசகம் - திருப்படையாட்சி)

நடைபெற்ற இடம்

இராமநாதபுரம் மாவட்டம் கடலாடி அருகில் உள்ள வாலிநோக்கம் கடற்கரையில் உள்ளது. மாதவர் மன்னனும், சுறாவை அம்பெய்ததும்.

இன்றும் இத்திருவிளையாடல் திருவிழா அங்கு நடைபெற்று வருவதை அறியலாம்.

மீண்டும் இறைவிக்கும் ஏனைய பல அடியார்க்கும் உத்தர கோச மங்கையில் வைத்து வேத உபதேசம் செய்வித்தார் இறைவன். உத்தர கோச மங்கை ஆயிரம் ஆண்டுகள் முற்பட்டது.

“உத்தர கோச மங்கைக்கு அரசே” என மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பாடுவதை அறியலாம். மதுரை ரயில் நிலையத்தின் அருகில் எல்லீஸ் நகரில் வலைவீசிய தெப்பகுளம் இருந்தது. இப்போது சிறு கோவில் மட்டும் உள்ளது.

இத்திருவிளையாடலின் அடையாளமாக அன்னை மீனாட்சி சொக்கநாதர் ஆலயத்தில் மச்சகந்தி திருமணம் நடைபெற்ற திருவிளையாடல் இன்றும் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.



58. மாணிக்கவாசகரை ஆட்கொண்ட திருவிளையாடல்

மதுரைக்கு கிழக்கே திருவாதவூர் என்னும் ஊரில் ஆதி சைவக் குடும்பத்தில் சம்பு பாதசாரியார் சிவஞானவதியார் தம்பதியினருக்கு பிள்ளையாகப் பிறந்தவர் மாணிக்கவாசகர். அவருக்கு இளம் வயதில் திருவாதவூர் என்று பெயர் இடப்பட்டது. அவர் கல்வியில் தேர்ச்சி பெற்றார். இளம் வயதிலேயே சாஸ்திர நூல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். அவருடைய திறமையைக் கேள்வியுற்ற அரிமர்த்தன பாண்டியன் அவரைத் தன்னுடைய அமைச்சராக்கினான்.

மாணிக்கவாசகர் போர்க் கலைப் பயிற்சியும் மனு தர்ம சாஸ்திரப் பயிற்சியும் நன்கு கற்றுணர்ந்தார். அந்த தன்மையால் எல்லா மந்திரிகளிலும் சிறந்தவராகத் திகழ்ந்தார். ஆகவே பாண்டியன் மாணிக்கவாசகரை முதன் மந்திரியாக்கினான்.

முதன் மந்திரிப் பணியை செவ்வனே செய்து வந்த போது பலநாட்டு மன்னர்களையும் கடல்கடந்துள்ள தேசத்து மன்னர்களையும் அரிமர்த்தன பாண்டியனுடன் நட்புறவு கொள்ளச் செய்தார். ஆதலால் அரிமர்த்தன பாண்டியன் மாணிக்கவாசகருக்கு “தென்னவன் பிரம்மராயன்” என்ற பட்டம் கொடுத்துச் சிறப்பித்தான்.

முதல் மந்திரியான மாணிக்கவாசகரின் சேவைகள், கோவில் திருப்பணிகள் எல்லாம் போற்றும் வகையில் அமைந்திருந்தது. அப்போது அரிமர்த்தன பாண்டியன் மாணிக்கவாசகரிடம் கீழ்த்திசைக் கடற்கரையில் நல்ல ஜாதிக் குதிரைகள் கப்பலில் வந்து இறங்கியுள்ளது. நமது குதிரைப்படைக்குத் தற்போது நல்ல குதிரைகள் வேண்டும். ஆகவே

நீங்கள் ஜாதிக் குதிரைகளை வாங்கி வர வேண்டும் என்று பணித்தான். அரசனின் கட்டளையை ஏற்ற மாணிக்கவாசகர் சில வீரர்களுடன் கீழ்த்திசை கடற்கரை நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

சில நாட்கள் பிரயாணம் சென்ற பின் ஒரு இடத்தில் தங்குவதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்தனர். அந்தஇடம் திருப்பெருந்துறை. அங்கு கூடாரம் அமைத்து உணவு உண்டபின் மாணிக்கவாசகர் அந்த இடத்தைச் சுற்றி நடந்தார். அவர் கண் முன்பு சிறு கோவில் தென்பட்டது கோவிலை நெருங்கும் போது அங்கே இருந்த குருந்த மரத்தடியில் தெய்வ அம்சம் பொருந்திய ஒருவர் சில பேருக்கு உபதேசம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவருடைய தோற்றத்தால் கவரப்பட்ட மாணிக்கவாசகர் அவர் அருகில் சென்றார். அவர் அருகில் செல்லச் செல்ல மாணிக்கவாசகரின் உள்ளத்திலும், உடம்பிலும் பெரும் மாற்றம் ஏற்படுவதை உணர்ந்தார்.

அந்த இறைவடிவத்தை நெருங்க நெருங்க தன் இரு கைகளும் தன்னை அறியாமல் தலைக்குமேல் சென்று தொழுவதும் உடல் வலிமை இளந்து கூனி மெய்சிலிர்த்து உள்ளமும் உடலும் நடுங்கிய வண்ணம் குருமூர்த்தி முன் சென்று குருமூர்த்தியைப் பார்த்தவாறே நின்று கொண்டு தான் குதிரை வாங்க வந்துள்ளதை மறந்தார். தெய்வாம்சத்தை நோக்கி உள்ளமும் மனமும் ஒன்றிணைந்த வண்ணம் நின்றிருந்தார்.

குருமூர்த்தியான ஞானாசிரியரின் பார்வை மாணிக்கவாசகர் மேல் படவும், சிலிர்த்தார், தளர்ந்தார், தன்உடல் முழுவதும் பரவசநிலை அடைவதை உணர்ந்தார். சோமசுந்தரப் பெருமானான குருமூர்த்தி பார்வையாலே குரு உபதேசம் செய்தருளினார். மாணிக்கவாசகரின் தலையில் தன் காலை வைத்து நயன தீட்ச்சை அருளினார்.

தலைமேல் கால்வைத்து நயன தீட்ச்சை பெற்றதும் “ மாணிக்கவாசகர் ” என்று குருமூர்த்தி அழைத்ததும் மாணிக்கவாசகருக்கு மெய்சிலிர்த்தது, உடல் நடுங்கியது குருமூர்த்தி பாதக் கமலத்திலே வீழ்ந்து வணங்கிப் பணிவுடன் அமர்ந்தார். குருமூர்த்தி அவருக்கு மந்திர உபதேசம் செய்தார். மேலும் ஞானக்கண்ணால் மாணிக்கவாசகருக்கு ஞான மார்க்கத்தை உபதேசித்தார். குருமூர்த்தியான சிவபெருமான் மாணிக்கவாசகர் என்று அழைத்ததினால் அன்று முதல் மாணிக்கவாசகர் என்ற திருநாமம் நிலைத்தது.

ஞானாசிரியரான குருநாதர் மாணிக்கவாசகருக்குக் கொண்டு வந்துள்ள பொன்னால் தனக்கு ஆத்மார்த்தமான கோவில் கட்டப்

பணித்தார். மேலம் சில காலம் இவ்விடம் இருந்து திருப்பணியை முடித்துவிட்டு செல்லவும் கட்டளையிட்டு மறைந்தார்.

ஞானாசிரியர் மறைந்ததைத் தாங்கமுடியாத மாணிக்கவாசகர் மிகவும் வருந்தினார். ஞானாசிரியர் கட்டளையை சிரமேற்கொண்டு செய்ய ஏற்பாடு செய்தார்.

காலம் சென்று கொண்டிருக்கிறது. குதிரை வராத காரணத்தை ஒற்றர்மூலம் அறிந்த பாண்டிய மன்னன் வீரர்களை அனுப்பி மாணிக்கவாசகரிடம் கேள்விகள் கேட்கப்பட்டன. மாணிக்கவாசகர் இறைவனிடம் வேண்டினார். அப்போது இறைவன் அசரீரி மூலம் குதிரை எல்லாம் வரும் என ஓலை எழுதி அனுப்பும் படி கூறினார்.

இரவு மாணிக்கவாசகர் கனவில் குதிரை எல்லாம் பின்னால் வரும் நீ முன் செல்வாயாக என்று அறிவுறுத்தினார் இறைவன்.

மாணிக்கவாசகர் மதுரை சென்று அரிமர்த்தன பாண்டியன் முன் குதிரை எல்லாம் பின்னால் வருகின்றன என்று கூறினான். மன்னன் மகிழ்ந்தான் நேராகச் சோமசுந்தரரிடம் சென்று வழிபட்டு இறைவனைத் தொழுதார்.

தத்துவம்

இறைவன் திருவாசகம் என்னும் திருமுறையை மாணிக்கவாசகர் மூலம் இந்த உலகுக்குக் கொண்டுவர நடந்த திருவிளையாடல்.

ஆவுடையார் கோவில் என்னும் திருப்பெருந்துறை -யில் ஆத்மநாத சுவாமி கோவில் தோன்றச் செய்யவும் நடைபெற்ற திருவிளையாடல் எனவும் கூறலாம்.

நடைபெற்ற இடம்

திருவாதவூர், மதுரை மாவட்டத்தில் உள்ளது.

அங்கு அருமையான திருமறைநாதர் கோவில் உள்ளது. அதன் அருகில் மாணிக்கவாசகர் சுவாமிகளுக்கு அவர் பிறந்த இடத்தில் கோவில் உள்ளது. சங்கப் புலவர் கபிலர் தோன்றியதும் திருவாதவூரில் தான். திருமறைநாதர் கோவிலில் கபிலருக்குச் சிலை உண்டு.

புதுக்கோட்டை மாவட்டம் அறந்தாங்கியிலிருந்து 12 கி.மீ. தூரத்தில் ஆவுடையார் கோவில் என்னும் திருப்பெருந்துறை உள்ளது.



59. நரி குதிரையான திருவிளையாடல்

அரிமர்த்தன பாண்டியன் மாணிக்கவாசகரை வரவழைத்து 'இன்னும் குதிரைகள் வரவில்லையே' என்றான். மாணிக்கவாசகர். 'இன்னும் மூன்று நாட்களில் வந்துவிடும்' என்றார். மூன்று நாட்கள் கழிந்தும் குதிரைகள் வரவில்லை.

நாட்கள் பல கடந்தன. குதிரைகள் வந்தபாடில்லை அரிமர்த்தன பாண்டியன் மாணிக்க வாசகர் மீது கோபம் கொண்டான். மாணிக்கவாசகருக்குப் பல தண்டனைகள் கொடுத்தான். இறைவன் மாணிக்கவாசகருக்கு அசிரீரி மூலம் ஆவணி மாதம் மூல நட்சத்திரத்தில் குதிரைகள் வரும் என்றார். இறைவன் மொழியை மன்னனிடம் முன் மொழிந்தார் மாணிக்கவாசகர்.

ஆவணி மூல நட்சத்திரத்தில் இறைவன் காட்டில் உள்ள நரிகளை நல்ல ஜாதிப் குதிரைகளாக்கி தம் கணநாதர்களை குதிரை வீரர்களாக்கி இறைவனே குதிரைத் தலைவனாகி, மதுரை நோக்கி நடந்து மன்னன் முன் சென்று குதிரையைப் பற்றியும், குதிரை வகைகள் பற்றியும் கூறி குதிரைகளைப் பதினெட்டு வகை விசித்திர நடை மற்றும் வித்தைகளும் காட்டி நடத்தி காட்டியருளினார். பரம்பொருள் செய்து காட்டுவதைக் கண்ட சிவகணங்களும் தங்களுடைய குதிரைகளையும் நடத்திக் காட்டினர்.

குதிரைத் தலைவரின் செயலில் தன்னை மறந்த அரிமர்த்தன பாண்டியன் சீர்வரிசைகளை எடுத்து கொண்டு குதிரைத் தலைவனிடம் கொடுத்து மரியாதை செய்தார்.

பிறகு தாம் ஏறி வந்த வேதமாகிய குதிரையைத் தவிர மற்றெல்லாக் குதிரைகளையும் கயிறு மாற்றிப் பாண்டியன் கையில் கொடுத்தார். 'கயிறு மாறியபின் மறுநாள் என்னவாயினும் அதைக் குறித்துத் தமக்கும் அரசனுக்கும் ஒன்றும் சம்பந்தமில்லை' அதுதான் குதிரை வணிகமுறை என்று கூறினார், பாண்டியன் குதிரை வீரர்கள் எல்லோருக்கும் பட்டாடைகள் வழங்கினான். அதனை வாங்கிக் கொண்டு சிவபெருமானும் கணநாதர்களும் மறைந்தருளினார்கள். இத்திருவிளையாடலையெல்லாம் சோமசுந்தரர் மீனாட்சியிடம் கூறித் தமது திருக்கோயிலில் வீற்றிருந்தார். பாண்டியன் மாணிக்கவாசகருக்குப் பல பரிசுகள் செய்து சிறப்பித்தான்.

தத்துவம்

மாணிக்க வாசகரை ஆட்கொண்டு அருள நடை பெற்ற திருவிளையாடல்

இறைவன் குதிரைச் சேவகனாக வந்தது குதிரைகளை நடத்திய விதம் அறியப்பட வேண்டிய ஒன்று

இறைவன் மாயாஜாலங்கள் பல செய்து தன் அடியாருக்காக அருள் செய்பவர்.

குதிரை வியாபாரம் குதிரை வகைகள் பற்றிய அரிய தகவல்கள் இடம் பெற்றுள்ளது.

நடைபெற்ற இடம்

நரிக்குடியில் இருந்த நரிகள் அனுப்பானடி வழியாக வந்து மதுரையை அடைந்ததுவும்

குதிரைகளை நடத்திக் காட்டிய இடம் மாநகரி

மதிச்சயத்தில் குதிரைகளை அரசன் இருந்து மதிப்பிட்ட இடம் என்றும், குதிரைலாயம் வைகை வடகரை மதிச்சயத்தில் இருந்ததாகக் கொள்ள வேண்டும்.



60. குதிரையை நரியாக்கிய திருவிளையாடல்

பாண்டிய மன்னன் பெரும் மகிழ்ச்சியுடன் துயில்சச் சென்றான். அன்று நள்ளிரவில் சிவபெருமானுடைய திருவிளையாட்டால் ஆரம்பமானது. குதிரைகளாக வந்த நரிகள் தங்கள் உண்மை வடிவம் கொண்டன. நரிகள், நத்தை, நண்டு முலியவைகளைத் தின்பதற்காகச் சங்கிலித் தொடர்களை அறுத்து வெளியேறி குதிரை லாயத்திலிருந்த குதிரைகளைத் தாவிக் கடித்து விட்டு ஊளையிட்டு அங்குமிங்கும் ஓடலாயின. நகரத்தில் ஊளையிட்டுப் பெரும் துன்பத்தை ஏற்படுத்தின. நரிகளின் ஊளைச் சத்தத்தில் மக்கள் கண்விழித்துக் கலங்கினர். அனைத்து நரிகளும் வடமேற்குத் திசையில் சென்று காட்டில் மறைந்தன. பொழுது விடிந்ததும் பாண்டிய மன்னன் நிகழ்ந்ததை உணர்ந்து கடுமையாகக் கோபம் கொண்டு, மாணிக்கவாசகரை வரவழைத்துப் பலவாறாகத் துன்புறுத்தினான். தண்டலாளர் அவரை உச்சிப்பொழுதில் சூரியனைப் பார்க்கும்படி வைகை ஆற்று மணலில் நிறுத்தி நெற்றியிலும் கைகளிலும் கற்களை வைத்து துன்புறுத்தினார்கள். மாணிக்கவாசகர் சோமசுந்தரக் கடவுளை நினைந்துதியானித்தார்.

மாணிக்கவாசகர் ஒலிகேட்ட சுந்தரேசர் அவருடைய பெருமையை அரிமர்த்தனனுக்கும் நாட்டின் மக்களுக்கும் உணர்த்தவும், தம் திருமுடியிலே மண் சுமக்கவும், வந்தி என்னும் வயது முதிர்ந்த பாட்டியை முக்தியடைவிக்கவும் திருவிளையாடல் செய்யத் திருவுளம் கொண்டு, வைகையாற்றில் நீர் பெருங்கடல் போலப் பொங்கி வருமாறு ஆணையிட்டார். வெள்ளம் வைகைக் கரையை உடைத்து மதுரையின் மதிப்புரத்தில் போய் வீடுகளில் புகுந்து மதிலையும் தாண்டி, நகரத்தைச் சூழ்ந்து கொண்டது. அதனால் மக்கள் எல்லோரும் பலவாறு வருந்தினர், அரசன் சொங்கோல் பிழைத்ததோ என்றார் சிலர்; இது சிவபெருமான் திருவிளையாடலோ என்றார் சிலர்; ஆயிரம் குண்டோதரர் வந்து பருகினாலும் இஃது அடங்காது என்றார் சிலர். பரமசிவன் இதனைத் தம் சடையில் வைத்தாலன்றித் தணியாது என்றார் சிலர். மாணிக்கவாசகரை வருத்திக் கொண்டிருந்த தண்டலாளர்கள் வைகையில் பெருவெள்ளம் வரவே தம் பொருள்களைக் காப்பதற்காக அவரைத் தனியே விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டனர். மாணிக்கவாசகர் சோமசுந்தரப் பெருமானை நினைந்து இன்பவெள்ளத்தில் திளைத்திருந்தார். திருக்கோவில் சென்றார். பக்தியில் தமிழ்ச் சுவைத் தோத்திரங்களைப் பாடி இறைவனைத் தியானித்தார்.

தத்துவம்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் பெருமையை உலகறியச் செய்யவும், மாணிக்கவாசக சுவாமிகளை ஆட்கொண்டு இறைப்பணி செய்ய வைக்கவும் நடைபெற்ற திருவிளையாடல்.

நடைபெற்ற இடம்

வைகை ஆற்று மணல். நரிமேடு வழியாக தப்பியோடிய நரிகள் செல்லுர் சென்று தத்தனேரி, தோடநேரி வழியாகக் காட்டுக்குச் சென்றன.



61. மண் சுமந்த திருவிளையாடல்

வைகை நதியில் ஏற்பட்ட வெள்ளம் மதுரை நகரினை ஒட்டிய பல பகுதிகளில் உடைப்பு ஏற்பட்டு வெள்ளம் நகரில் புகுந்து நகரை மூழ்கடித்ததால் அரசன் அரிமர்த்தன பாண்டியன் அமைச்சர்களுடன் ஆலோசனை செய்தான். அமைச்சரவைக் கருத்துகள் மூலம் வீட்டுக்கு ஒருவர் வைகைக் கரை உடைப்பைச் சரிசெய்ய வரவேண்டும் என்றும், ஆண்பிள்ளை இல்லா விடில் கூலிக்கு ஆள்

அமர்த்திக் கொண்டு வைகைக் கரையை அடைக்கலாம். வீட்டுக்கு ஒரு கூலியாள் என்று முடிவு செய்து பறை அறிவித்து நகரமக்களுக்கு உணர்த்தப்பட்டது.

ஒவ்வொருவருக்கும் எல்லைகள் வகுக்கப்பட்டு அவர் அவர் எல்லைகளைக் காட்டி அதிகாரிகள் குறித்துக் கொண்டனர். மதுரையின் வடமேற்கு திசையில் சொக்கநாதர் மேல் அளவுகடந்த அன்பினால் வயது முதிர்ந்த சுவையான பிட்டு செய்து விற்று வருகிற யாரும் துணையே இல்லாத வந்தி என்ற பெயருடைய, ஆயிரம் பிறை கண்ட கூன் விழுந்த பாட்டி ஒருவர் இருந்தார். அவருக்கும் ஒரு சிறு எல்லையை வகுத்து அரசு அதிகாரிகள் குறித்துக் கொடுத்தனர். கூலிவேலையாள் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டதால் பிட்டு விற்கும் பாட்டிக்கு கூலியாள் கிடைக்கவில்லை. வந்திக்கிழவி அரசு தண்டனை வருமோ என வருந்தி இறைவன் சொக்கநாதனே துணை என்று சொக்கநாதனைத் துதித்தார். எனக்கு பிள்ளை இல்லை, எனக்கு துணையும் இல்லை, கூலிக்கும் ஆள் கிடைக்கவில்லை. ஆகவே சொக்கநாதப் பெருமானே நீயே துணை என்று தியானித்தார்.

வந்தியின் குரலுக்கு செவி சாய்த்த சோமசுந்தரப் பெருமான் கூலியாளாக மண்வெட்டியுடன் பழைய அழுக்குத் துணியை இடுப்பில் கட்டி, சும்மாட்டுத்தலைமேல் கூடையை வைத்த வண்ணம் கூலியாள் வேண்டுமா, கூலியாள் என கூவிக் கொண்டே வந்தி முன் வந்து நின்றார். வந்திப் பாட்டி மகிழ்ச்சியுற்று அப்பனே எனது பங்கை அடைத்து தருவாயா, என்ன கூலி வேண்டும்? என்றார்.

மகேசனான கூலியாள், பாட்டி எனக்குக் கூலி, உன் கையால் பிட்டு செய்யும் போது உதிர்ந்து வரும் அனைத்து பிட்டுமே கூலி என்றார். என்ன மகேசன் திருவிளையாடல் அன்று கூலியாளிடம் பேசிய பின்பு எடுக்கப்பட்ட பிட்டு அத்தனையுமே உதிர்ந்து இருந்தது. உதிர்ந்த பிட்டை வாங்கிச் சுவைத்த சிவபெருமான் பாட்டியின் பிட்டைப் புகழ்ந்தார்.

ஆற்றங்கரையில் பிட்டுப் பாட்டிக்குப் பங்கை அடைப்பதாகக் கூறி ஒரு கூடையில் மண்ணை நிரப்பிக் கொட்டி, பின்பு அதை மண்வெட்டியால் இழுத்துவிடுவார். மறுபடியும் மண்ணை வெட்டுவார். கூடையில் போட்டுத் தலையில் சுமப்பார். கனம் அதிகம் எனக் கூறித் தரையில் கொட்டுவார், மறுபடியும் வெட்டுவார், சும்மாடைக் கீழே விழச் செய்வார். மறுபடியும் சரிசெய்வார். உடனே களைப்பு வந்தவர் போல் நடிப்பார். சிறு ஓய்வு எனக் கூறி நிழலில் உட்கார்வார். பசி எடுத்தவர் போல் பாட்டியிடம் சென்று பிட்டை வாங்கி உண்பார். அன்று என்னவோ தெரியவில்லை பாட்டி சுட்ட பிட்டு

அனைத்தும் உதிர்ந்து இருந்தது. நிறையப் பிட்டு இருந்ததால் பிட்டைப் பாட்டியிடம் வாங்கி மடியில் கட்டிக் கொண்டு மறுபடியும் கரையோரம் வந்து மடியில் உள்ள பிட்டை மற்றவர்களுக்குக் கொடுப்பார். பின்பு அக்கரையாள் போல் நடிப்பார். மண்ணை வெட்டுவதும், கூடையில் போடுவதும், கூடையோடு ஆற்றில் போடுவதும் கூடையை எடுக்க ஆற்றில் குதிப்பதுவும், அக்கரை செல்வதும் பிறகு மறைவதுமாக சித்து விளையாட்டுச் செய்தார். அனைத்து ஆட்களும் வேலை செய்யாமல் இதை வேடிக்கை பார்த்தனர்.

கரையின் உடைப்பை மேற்பார்வை செய்து வந்த அதிகாரி வந்திக்கிழுவியின் பங்கு அடைபடாமல் இருப்பதைக் கண்டு மன்னன் அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் சென்று முறையிட்டனர். கோபம் கொண்ட அரிமர்த்தன பாண்டியன் தன் கையில் இருந்த பிரம்பால் கூலியாளின் இருக்கும் இடம் சென்று, கூலியாளாக வந்துள்ள இறைவன் முதுகில் அடித்தான். இறைவன் வந்திக்கிழுவியின் பொருட்டுக் கூலியாக வந்து அடியும் பெற்றார். கடைசியாகக் கூடையுடன் மண்ணை உடைப்பில் போட்டு ஒரு நொடியில் அடைத்தார். இறைவன் மறைந்தருளினார்.

பாண்டியன் இறைவன் முதுகில் அடித்தஅடி அண்ட சராசரம் எங்கும் பட்டது. பாண்டியனின் முதுகு, மந்திரிமார் முதுகு, வீரர்கள் முதுகு, ஏவலர் முதுகு உட்பட ஊர்வன, பறப்பன என்று அனைத்து ஜீவராசிகளின் முதுகிலும் பட்டது.

வந்திப் பாட்டி தெய்வ விமானத்தில் தேவர்கள் பூமாரி பொழிய தேவலோகம் அழைத்துச் செல்லப்பட்டாள். அனைத்தையும் கண்ணுற்ற அரிமர்த்தன பாண்டியனும் மற்றவர்களும் திகைத்து நின்றனர்.

'சோமசுந்தரர் வானத்தில் அசீரீரியாக நின்று, 'பாண்டியனே! உன் பொருள்கள் எல்லாம் அற வழியினால் சம்பாதிக்கப்பட்டவை. ஆதலால், அவை நமக்கும் நம் அன்பர்க்கும் திருப்பணிக்கும் வாதவூரனால் கொடுக்கப்பட்டன. அவனை நீ துன்புறுத்தினாய். அப்போது நரிகளைப் பரிகளாக்கினோம். அன்று, இரவு பரிகள் நரிகளாகின. மறுநாளும் நீ துன்பம் செய்தாய். ஆகையால் வைகையில் வெள்ளம் பெருகச் செய்தோம். பிட்டுக்கு மண் சுமந்தோம்; வந்தியை சிவலோகம் சேர்த்தோம், இவையெல்லாம் வாதவூரன் பொருட்டேயாகும். இவர் பெருமையை நீ அறியாய். நீ இவனைத் தன் விருப்பத்தின்படியே விட்டுவிடு. நீதிநூல்கள் வழியே நடந்து பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல வளமுடன் வாழ்வாயாக' என்று எல்லோரும் கேட்க இயம்பினார்.

இறைவன் ஆணைப்படியே மாணிக்கவாசகர் விடுதலையாகிப் பல திருப்பதிகளையும் வணங்கிப் பக்திப் பாக்கள் பாடினார். அவ்வாறு அவர் தம் வாழ்க்கையில் பாடிய பாக்களின் தொகுதியே திருவாசகம் ஆகும். இறைவன் மாணிக்கவாசகர் மறுபடியும் ஆட்கொண்டு உனது பணி திருவாசகம் பாடுவது. நீ என்னைப் பாடு பின்பு சிதம்பரம் வந்து பார் என்றார். அவர் சிதம்பரத்தை அடைந்தார். அங்கு சபாநாயகரைக் கண்டு மனம் கசிந்துருகினார்; ஆடினார்; பாடினார்; சிவயோகம் செய்துகொண்டிருந்தார். அக்காலத்தில் ஈழமண்டலத்திலிருந்து வந்த புத்தர்களை மாணிக்கவாசகர் வாதில் வென்றார்; பிறவி ஊமையாக இருந்த சோழன் மகளைப் பேசுமாறு செய்தார். மீண்டும் சிலகாலம் இறைவனைப் பாடியவாறு காலத்தைக் களித்தார். இறைவன் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கப் பாடிய அனைத்தும் திருப்பி மாணிக்கவாசகரை பாடவைத்து தானே கைப்பட எழுதி திருவாசகம் என பெயரிட்டு தொகுத்து அழகிய சிற்றம்பலம் உடையான் எனக் கை சான்று இட்டு மறைந்தார். மாணிக்கவாசகர் சிதம்பரத்தில் இறைவனுடன் ஆனிமாதம் மகம் அன்று இரண்டறக் கலந்தார்.

தத்துவம்

மாணிக்கவாசகரை ஆட்கொள்ளவும் மாணிக்க வாசகரின் பெருமையை உலகறிய செய்யவும் நிகழ்ந்த திருவிளையாடல்.

வந்திபாட்டிக்கு சிவலோகம் அருளவும் பாட்டியின் தெய்வபக்தியை பிறர் அறிய செய்யவும் நிகழ்ந்தது.

கூலியாளாக வந்ததும் பெருமை.

இறைவன் கூத்தாடுபவன் என்பதை மீண்டும் வைகைக் கரையில் கூத்தாடி உணர்த்தப்பட்டது.

இறைவன் பிரம்படி பட்டது எங்கும் நிகழாத ஒரு சிறப்பு

மண்சுமந்த பெருமை

மதுரை மண் புனிதமானது என்பதை உணர்த்த இந்த புனித மண்ணை தன் தலைமேல் சுமந்தார் மகேசன். ஆகவே உலகிலேயே இந்த மண் புனிதமானது.

நடைபெற்ற ஓடம்

மதுரையின் வடமேற்கு பகுதி இன்று பிட்டுத் தோப்பு என்று அழைக்கப்படுகிறது. மதுரையில் அரசர் அடி கொடுத்ததால் “அரசரடி” என்ற பெயர் இருப்பதையும் காணலாம்.

மேலும் மாணிக்கவாசகர் இறைவனுடன் கலந்ததும் திருவாசகம் படைத்த இடமும் சிதம்பரம்.

திருவாசகங்கள்

அடியவர்க்காகப் பாங்காய் மண்சுமந்தருளப் பரிசும்

(கீர்த்தித் திருஅகவல்)

பிட்டு நேர்பட மண்சுமந்த பெருந்துறை பெருமான்

(திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம்)

மண்சுமந்து கூலி கொண்டு அக் கோவால் மொத்துண்டு புண் சுமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்கான் அம்மானாய். (திருஅம்மானை)



62. பாண்டியன் நோய் தீர்த்த திருவிளையாடல்

அரிமர்த்தன பாண்டியன் அவன் மகள் சுகநாத பாண்டியன் அதன் பிறகு வீரவாகு, விக்ரமவாகு, பராக்கிரவாகு, சுரபிமாறன் குங்கும வழுதி, கருப்பூர்ப்பாண்டியன், காருணியவழுதி, புருடோத்தம பாண்டியன் சத்துரு சாதன பாண்டியன் என்பவர்கள் ஆண்டு வந்தனர். அவர்களும் பரம்பரையில் சுகநாத பாண்டியன் மகனான நின்றசீர் நெடுமாறன் என்னும் கூன் பாண்டியன் சேர, சோழர்களை வென்று பராக்கிரமசாலியாகத் திகழ்ந்தான். அவன் சோழன் மகள் மங்கையற்கரசியை மணமுடித்து இல்லறம் நடத்தினர்.

பாண்டியன் விதிப்பயனால் சமண சமயத்தில் மூழ்கி வைதிக சைவ சமயங்களை இகழ்ந்து வந்தான். இதை உணர்ந்த பட்டத்தரசி மங்கையற்கரசியார் அமைச்சர் குலச்சிறையாரின் ஆலோசனைப்படி சைவத்தின் திரு உருவமான திருஞானசம்பந்தரை வழிபட்டுத் தம் நாட்டுக்கு எழுந்தருளி சமண சமயத்தைக் காத்தருள வேண்டினார். திருஞானசம்பந்தர் அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு உடன்பட்டு மதுரைக்குப் புறப்பட்டார்.

ஞானசம்பந்தர் தம் நாட்டில் நுழையாமல் இருக்குமாறு சமணர்கள் பல தடைகளை உண்டாக்கினார்கள். சம்பந்தர் அத்தடைகளையெல்லாம்

கடந்து மதுரையை அடைந்து, சோமசுந்தரப் பெருமானையும் மீனாட்சியம்மையையும் வணங்கி, வாகீச முனிவர் என்பவரின் திருமடத்தில் தங்கியிருந்தார். சமணர்கள் பொறாமை கொண்டு நாயனார் தங்கியிருந்த மடத்தைத் தீயிட்டுக் கொளுத்தினார்கள். நாயனார் இது பாண்டியன் ஏவலால் செய்யப்பட்டது என்று அறிந்து, 'செய்யனே திருவாலவாய் மேவிய' என்னுந் திருப்பதிகத்தையெடுத்து அதில், 'பையவே சென்று பாண்டியற்காகவே' என்று பாடியருளினார். அது உடனே பாண்டியனுக்கு வெப்பு நோயாகி, அவனைப்பற்றி வருத்தலாயிற்று. சமணர்கள் செய்த மந்திரங்களும் தந்திரங்களும் மருந்துகளும் பலிக்கவில்லை. மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச்சிறையாரும் அறிவுறுத்தியபடி அரசன் திருஞானசம்பந்தரை அழைப்பித்தான். அவர் அரண்மனையை அடைந்து அரசனை நோக்கி, 'மந்திரமாவது நீறு' என்னும் பதிகத்தைப் பாடி திருநீற்றை அவன் உடம்பில் பூசி, வெப்பு நோயை முற்றிலும் நீக்கினார். பாண்டியன் வெப்பு நோயுடன் கூனும் நீங்கி இளஞ்சூரியனைப்போல் விளங்கினான். பின்பு அவன் சமண சமயத்தை விட்டுச் சைவ சமயத்தைத் தழுவினான்.

தத்துவம்

திருநீற்றின் மகிமையை உலகறியச் செய்ய நடை பெற்ற திருவிளையாடல் திரு ஆள்வாரின் திருநீற்றின் மகிமையை உணர்வோம்.

சமணர்களுடைய பொய்யுரையை நீக்கி சைவ நெறி ஏற்படச் செய்த திருவிளையாடல்.

திருஞானசம்பந்தரின் பெருமையை உலகறியச் செய்த திருவிளையாடல்.

மங்கையர்க்கரசி, குலச்சிறையார் பெருமைகளும் எடுத்துரைக்க நடைபெற்றது.

நடைபெற்ற இடம்

மதுரையில் திருஞான சம்பந்தர் தங்கிய இடம்தான் மதுரை ஆதினம்.

மீனாட்சி திருக்கோவில், பாண்டியன் அரண்மனை.



63. சைவம் வென்ற திருவிளையாடல்

மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச்சிறையாரும் திருஞானசம்பந்தரை வணங்கி, 'ஐயனே! அரசனின் வெப்பு நோயைப் போக்கிய தாங்களே சமணர்கள் எல்லோரையும் வென்று இத்தென்னாடு முழுவதும் திருநீற்றின் ஒளியைப் பரவச் செய்தல் வேண்டும்' என்று வேண்டினார்கள். நாயனார் இறைவனின் சம்மதத்தை அறிய அவர்களுடன் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று வழிபட்டார். சோமசுந்தரக் கடவுள் அசரீரியாக, 'உங்களுக்கு விருப்பமானதே எமக்கும் சம்மதம்' சமணர்கள் வாது செய்யின் தோல்வியுறுவது திண்ணம். தோல்வியடைந்து அவர்கள் கழுவில் ஏறுவார்கள்' என்றார்.

மறுநாள் சம்பந்தர் அரண்மனையை அடைந்தார். அரசன் நோயை நீக்கமுடியாமல் தோற்ற சமணர்கள் வலியச் சென்று திருஞானசம்பந்தரை வாதுக்கு அழைத்தார்கள்.

பாண்டிய மன்னனின் அனுமதியுடன் சமணர்கள் விவாதம் செய்ய அழைப்புவிடுத்ததை ஏற்றார். மன்னர் முன்னிலையில் அனல் வாதம், புனல் வாதம் செய்து வெற்றி தோல்வியை தீர்மானிக்கலாம் என்று முடிவானது.

முதலில் அனல்வாதம் செய்ய மதுரைக்கு கிழக்கே வைகையாற்றின் தெற்கே ஒரு குழி வெட்டி தீ மூட்டினார். மன்னர் முன்னிலையில் சமணர்கள் தம் மந்திரங்கள் அடங்கிய ஓலைச் சுவடிகளை முதலில் இட்டனர். அத்தனையும் தீயில் கருகின.

பின்னர் திருஞானசம்பந்தர் தான் எழுதிய போகமார்த்த பூண் முலையாள் என்னும் திருமுறைப் பாடலைத் தீயில் இட்டார். என்ன ஆச்சரியம் அனைத்தும் தீயில் கருகாமல் அப்படியே இருந்தன.

அடுத்ததாகப் புனல்வாதம் செய்ய தீர்மானிக்கப் -பட்டது. வைகை நீரில் புனல் வாதம் செய்ய மன்னர் புடை சூழ அனைவரும் வைகைக் கரையை அடைந்து முதலில் சமணர்கள் ஏடுகள் நீரில் விடப்பட்டன. அனைத்தும் வைகை நீரில் அடித்துச் செல்லப்பட்டன. பின்பு திருஞானசம்பந்தர் தாம் எழுதிய 'வாழ்க வந்தனர்' என்று துவங்கும் பாடலை வைகை நீரில் இட்டார். வைகை நீரில் அந்த ஏடு எதிர்த்து மூழ்காமல் மிதந்து சென்றது. அதைக் கண்ட மன்னரும் மற்றவர்களும் வைகைக் கரையோரமாகப் பின் தொடர்ந்தனர். ஏடு நீரை எதிர்த்துச் சென்று சோழவந்தானருகில் இரண்டு மைல் முன்பு கரை ஒதுங்கியது. அன்றுமுதல் இந்த இடம் திருஏடகம் என்று மாறியது. அங்கே பாண்டியன் ஏடகநாதர்

கோவிலை கட்டினான். தோற்றுப்போன அனைத்து சமணர்களும் மன்னருக்கு பயந்து ஓடிவிட்டனர். ஓடிய சமணர்கள் பெரும்பாலோர் சிவன் திருவடியை வணங்கி சிவத்தொண்டை ஏற்று மதுரைக்குத் தெற்கு பக்கமாகச் சென்று வாழ்ந்தனர்.

நடைபெற்ற இடம்

அனல்வாதம் நடைபெற்ற இடம் மதுரைக்கு கிழக்கே திருப்பாச்சேத்தி.

புனல்வாதம் நடைபெற்ற இடம் மதுரைக்கு மேற்கே திருஏடகம் (சோழவந்தான் அருகில் உள்ளது). ஏடகநாதர் கோவில் என்னும் அருமையான புண்ணியத்தலம்.

இத்திருவிளையாடல் தொடர்புடைய ஊர்கள் சம்பந்தர் நத்தம் (சாமநத்தம்), எஸ். ஆலங்குளம் (சம்பந்தர் ஆலங்குளம்), மேலக்கடை என்ற மேலக்கால், சம்பந்தர் நல்லூர் என்னும் சமயநல்லூர், கீழமாத்தூர் சிவன் கோவில்.

தத்துவம்

சைவ சமயம் நிலை பெறச் செய்ய நடைபெற்றது.



64. வன்னியும், கிணறும், லிங்கமும் சாட்சியான திருவிளையாடல்

கடற்கரையில் உள்ள பட்டினமொன்றில் வணிகனொருவன் இருந்தான். அவன் பல்லாண்டுகளாக மகப்பேறு இன்றி முடிவில் ஒரு பெண் மகவைப் பெற்றான். அப்பெண்ணைத் தன் மருமகனுக்கே மண முடித்துக் கொடுப்பேனென்று பலரறியச் சொல்லி வந்தான். சிலநாட்களில் அவன் இறந்துவிட்டான். உடனே அவன் மனைவியும் இறந்தாள். சுற்றத்தார் அவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய சடங்குகளையெல்லாம் செய்து முடித்து மருமகனுக்கும் ஓலை எழுதியனுப்பினார்கள். மதுரையிலிருந்த மருமகன், சுற்றத்தார் சிலரோடு போய் மாமன் வீட்டில் தங்கினான்.

சில நாட்களுக்குப் பின்னர் அவன் அந்த மாமன் மகனை அழைத்துக்கொண்டு, 'மதுரையில் சுற்றத்தார் முன்னிலையில் திருமணம் செய்து கொள்வேன்' என்று புறப்பட்டுச் சென்றான். போகும் வழியில் சூரியன் மறைந்ததால் புறம்பயம் என்னும் தலத்தில் கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் உள்ள கிணற்றில் நீராடி, அங்குள்ள வன்னிமரத்தடியில் உணவருந்திக் கோயில் படியொன்றில் தலைவைத்துத் தூங்கினான். அச்சமயம் நச்சுப்பாம்பு ஒன்று

அங்கு வந்து அவனைத் தீண்டிற்று. அதனால் அவ்வணிகன் இறந்தான். உற்றாரும் உறவினரும் பலவாறு புலம்பி அழுதனர்; அப்பெண்ணோடு துணையை இழந்த அன்றில் பறவைபோல் துவண்டு வாய்விட்டு அரற்றினாள்.

சிவத் தலங்கள் பலவும் சென்று வழிபட்டு வந்த திருஞான சம்பந்தர் அச்செய்தியறிந்து அப்பெண்ணின் மீது இரக்கம் கொண்டு இறந்த வணிகனின் உடம்பு அமிர்தமாகுமாறு சிவதியானம் செய்து திருப்பதிகம் பாடியருளினார். உடனே வணிகன் விடம் நீங்கப்பெற்றுத் தூங்கி எழுபவனைப்போல் உயிர் பெற்று எழுந்தான். வணிகன் நாயனாரின் கட்டளைப்படி, அவ்விடத்திலேயே ஆங்கிருந்த வன்னி மரமும் கிணறும் சிவலிங்கமும் சாட்சியாகத் திருமணம் செய்துகொண்டான். பின்னர் அவன் நாயனாரை வணங்கி விடைபெற்று மதுரையை அடைந்தான்; அங்குத் திரண்ட பொருள் சம்பாதித்துக் குபேரனைப் போல் வாழ்ந்து வந்தான்.

அவ்வணிகனுக்கு மூத்த மனைவி யொருத்தியுண்டு. அவள் மைந்தர்கள் மிகவும் துட்டர்கள். அவர்கள் ஒருநாள் இளைய மனைவியின் பிள்ளையைக் கோபித்து அடித்தார்கள். இளையாள் அப்பிள்ளைகளை வைதாள். அது கண்டு மூத்தவள். 'நீ யார்?' எந்த ஊர்? எந்த சாதி? எந்நாயகனின் காமக்கிழத்தியாகிய உனக்கு வாய் ஏன்? உன்னை என் கணவர் மணந்ததற்குச் சான்று உண்டோ?' என்று பலவாறு பழித்துரைத்தாள். மூத்தாளின் இழிவுரைகளைக் கேட்டு உளம் உடைந்த இளையாள் மறுநாள் பொழுது விடிந்ததும் பொற்றாமரைக் குளத்தில் நீராடி, சோமசுந்தரப் பெருமானை வணங்கி, 'மாற்றாளின் வாய்ப்பழி அடங்குமாறு, என் திருமணத்துக்குச் சான்றாக இருந்த வன்னியும் கிணறும் சிவலிங்கமும் இங்கே வருவித்தருள வேண்டும். இன்றேல் நான் உயிர் துறப்பேன்' என்று முறையிட்டாள். அப்போது சோமசுந்தரரின் திருவருளால் அச்சான்றுகள் மூன்றும் கோயிலில் ஈசான மூலையில் வந்து தோன்றின. இளையாள் மூத்தாளை அழைத்து அவற்றைக் காட்டினாள், மூத்தாள் தலை குனிந்து நின்றாள். நகர மக்களும் இளையாளின் கற்பின் பெருமையையும், சிவபக்தியின் சிறப்பையும் வியந்து பாராட்டினார்கள்.

வணிகன், இளையாளைப் பழித்த மூத்த மனைவியைத் தள்ளி வைத்தான். ஆனால் இளையாளோ, 'என் கற்பை உலகம் அறியச் செய்தவள் இவளே. தாயில்லாத எனக்குத் தாயும் இவளே. நாங்கள் இருவரும் இனி உயிரும் உடலும்போல் ஒற்றுமையாக வாழ்வோம்' என்று

சொல்லி, அவ்வாறே இருவரும் அன்புற்று இன்புற்று நல்வாழ்வு வாழ்ந்து வந்தார்கள். வணிகனும் அவர்களுடன் நலமாகவும் வளமாகவும் பல்லாண்டு வாழ்ந்தார்கள்.

'முனிவர்களே! சோமசுந்தரப் பெருமானின் திருவிளையாடல்கள் இன்னும் பல உள, நம் குருநாதராகிய முருக கடவுள் கூறியருளியபடியே இந்த அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல்களையும் உங்களுக்குச் சொன்னோம்' என்று அகத்திய முனிவர் சொல்லி முடித்தார்.

தத்துவம்

தர்ம நியாயங்களுக்காக இறைவனை மனமுருக வேண்டுபவர்களுக்கு லிங்கவடிவே சாட்சி சொன்னது உயர்ந்தது.

நடைபெற்ற இடம்

நாகப்பட்டினம், கும்பகோணம் அருகில் உள்ள திருப்புறம்பியம், மதுரை அரண்மனை, மீனாட்சி அம்மன் கோவில்.

மீனாட்சி அம்மன் கோவிலில் சொக்கநாதர் சன்னதிக்கு இடதுபுறம் பைரவர் சன்னதிக்கு முன்பாக வன்னியும் கிணறும் லிங்கமும் தரிசிக்கலாம்.



தீருவிளையாடல் புராணம்

வினா - விடை

தொகுத்தவர்
கோ. சங்கரநாராயணன்

பொது

சரியான விடைகளைத் தேர்வு செய்க :

1. ஸ்ரீ சுந்தரேசுவரர் நிகழ்த்தியருளிய திருவிளையாடல்கள்
அ. 60 ஆ. 64 இ. 63
2. திருவிளையாடல் புராணத்தை இயற்றியவர்
அ. சேக்கிழார் ஆ. கம்பர் இ. பரஞ்சோதிமுனிவர்
3. திருவிளையாடல் புராணத்தின் பெரும் பிரிவான காண்டங்கள்
அ. 3 ஆ. 5 இ. 6
4. மதுரையில் நிகழும் ஸ்ரீ மீனாட்சி கல்யாணத்தில் அம்மையை ஈசனுக்குத் தாரை வார்த்துக் கொடுப்பவர்
அ. கள்ளழகர் ஆ. பிரம்மா இ. பவழக்கனிவாய்ப் பெருமாள்
5. மதுரை சித்திரைத் திருவிழாவில் கள்ளழகர் எந்த முனிவரின் சாபத்தைத் தீர்த்தருளுவார்?
அ. மண்டுகமுனிவர் ஆ. காசிப முனிவர் இ. கௌதம முனிவர்

1. இந்திரன் பழி தீர்த்த திருவிளையாடல்

6. இந்திரனுக்கு நேர்ந்த பழி என்ன?
அ. பிரம்மஹத்தி ஆ. பித்ரு தோஷம் இ. சிவ நிந்தனை
7. விருத்திராசுரனை வதைக்க இந்திரனுக்குத் தன் முதுகெலும்பைத் தந்துதவியவர்
அ. பராசர முனிவர் ஆ. ததீசி முனிவர் இ. வியாசர்

8. இந்திரனது பழி அவனை விட்டு நீங்கிய இடம்
 அ. தாருகாவனம்
 ஆ. தில்லைவனம்
 இ. கடம்பவனம்
9. கடம்பவனத்தில் கண்ட சிவபிரானுக்கு இந்திரன் வருவித்த விமானத்தை வடிவமைத்தது.
 அ. பிரம்மா
 ஆ. தேவதச்சன்
 இ. புலோகச்சிற்பி
10. இறைவர் ஆண்டு தோறும் எந்த நாளில் வந்து வழிபடுமாறு இந்திரனிடம் கூறினார்?
 அ. சித்ரா பௌர்ணமி
 ஆ. ஆவணி மூலம்
 இ. மார்கழி திருவாதிரை

2. வெள்ளை யானை சாயம் தீர்த்த திருவிளையாடல்

11. இறைவரின் திருமுடிமீதிருந்து விழுந்த அரிய மலரை தூர்வாச முனிவர் யாருக்கு அளித்தார்?
 அ. விஸ்வாமித்திரர்
 ஆ. தேவேந்திரன்
 இ. மேற்கண்ட இருவருக்குமில்லை
12. அதை இந்திரன் என்ன செய்தான்?
 அ. வாங்கிக் கண்ணில் ஒற்றி மகிழ்ந்தான்
 ஆ. தான் அமர்ந்திருந்த வெள்ளை யானையின் பிடரியில் வைத்தான்
 இ. அவரிடமே திருப்பி அளித்தான்
13. வெள்ளையானை அம்மலரைத் துதிக்கையால் எடுத்துக் காலால் மிதித்துச் சிதைக்க வெகுண்ட தூர்வாசர் என்ன செய்தார்?
 அ. இந்திரனது தலை ஒரு பாண்டிய மன்னனால் சிதறக்கடவது என சபித்தார்
 ஆ. வெள்ளை யானை ஒரு காட்டானை ஆகுமாறு சபித்தார்
 இ. மேற்கண்ட இரண்டுமே சரி

14. தேவர்களது வேண்டுகோளுக்கிணங்கி துர்வாசர் என்ன செய்தார்?
- அ. இந்திரன் மணிமுடி மட்டும் சிதறும் என்றும் வெள்ளை யானை நூறாண்டுகளுக்குப் பின் சுய வடிவம் பெறும் என்றும் சாபத்தை மாற்றினார்
- ஆ. சாபத்தை மாற்ற வில்லை
- இ. இந்திரனை மன்னித்து விட்டார்
15. வெள்ளை யானையின் சாபம் எவ்வாறு தீர்ந்தது?
- அ. 100 ஆண்டுகளுக்கு பின் தானே தீர்ந்தது
- ஆ. கடம்பவனத்தில் பொற்றாமரைக் குளத்தில் நீராடியதும் தீர்ந்தது
- இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

3. திருநகரம் கண்ட திருவிளையாடல்

16. வணிகன் தனஞ்சயன் எந்த அரசனிடத்தில் கடம்பவனக் காட்சியை விவரித்தான்?
- அ. இராஜசேகர பாண்டியன்
- ஆ. குலசேகர பாண்டியன்
- இ. கூன் பாண்டியன்
17. அன்றிரவு அரசன் கனவில் என்ன கண்டான்?
- அ. தனஞ்சயனைக் கண்டான்
- ஆ. தேவர்கள் இறைவனைப் பூசை செய்வது போல் கண்டான்
- இ. இறைவர் ஒரு சித்தர் வடிவில் அரசன் கனவில் தோன்றிக் கடம்பவனத்தைத் திருத்திக் கோயிலும் நகரமும் எழுப்புமாறு பணித்தார்
18. நகர நிர்மாணத்தில் பாண்டியனுக்கு உதவியவர் யார்?
- அ. தேவ தச்சன்
- ஆ. அரசவைச்சிற்பி
- இ. சித்தர்
19. புதிய நகரம் எவ்வாறு புனிதப் படுத்தப்பட்டது?
- அ. அரசன் செய்த வேள்விகள் மூலம்
- ஆ. சிவபெருமான் தம் சடையிலிருந்து சந்திரனின் அமுதத் துளிகளை நகர் மீது சிந்த அதனால் நகரம் புனிதமடைந்துமதுரா புரி எனப் பெயர் பெற்றது
- இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

4. தடாதகைப் பிராட்டியார் திரு அவதாரத் திருவிளையாடல்

20. அன்னை மீனாட்சியை மகளாகப் பெற்ற பாண்டியன்
 அ. மலயத்துவஜன்
 ஆ. குலசேகரன்
 இ. அரிமர்த்தனன்
21. அரசன் செய்த எந்த யாகத்தில் அன்னை தோன்றியருளினாள்?
 அ. அசுவமேத யாகம்
 ஆ. புத்திரகாமேஷ்டி யாகம்
 இ. இராஜசூய யாகம்
22. சிறு குழந்தையாக உதித்த அன்னைக்கு என்ன பெயர் இடுமாறு அசாரீர் கூறியது?
 அ. மீனாட்சி
 ஆ. தடாதகை
 இ. அங்கயற்கண்ணி
23. அரசியாகிய காஞ்சனமாலைக்கு அம்பிகை மகளாகத் தோன்றக் காரணம் என்ன?
 அ. காஞ்சனமாலை முற்பிறவியில் விச்சாவதி என்ற பெயரில் வாழ்ந்து அம்பிகையே தனக்கு மகளாக வர வேண்டும் என நோற்றிருந்தாள்
 ஆ. அரச தம்பதி குழந்தை வேண்டும் என வேண்டி யாகம் செய்ததால்
 இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல
24. எல்லாக் கலைகளையும் பயின்று வளர்ந்த தடாதகைப் பிராட்டிக்கு அரசன் என்ன செய்தான்?
 அ. திருமணம் செய்வித்தான்
 ஆ. பாண்டிநாட்டு அரசியாக முடி சூட்டுவித்தான்
 இ. தன்னோடு திக் விஜயத்திற்கு அழைத்துச் சென்றான்

5. திருமணம் செய்த திருவிளையாடல்

25. திக் விஜயத்தில் எல்லா மன்னர்களையும் வென்ற தடாதகைப் பிராட்டியார் இறுதியில் போரில் சந்தித்தது யாரை?
 அ. தேவேந்திரனை
 ஆ. அசுரர்கள் தலைவனை இ. சிவபெருமானை

26. அன்னை தன் வருங்காலக் கணவனை சந்தித்தது

- அ. மதுரையில்
- ஆ. காசியில்
- இ. கயிலையில்

27. தடாதகைப் பிராட்டியை மணந்த பின் பாண்டிய அரச மரபுப்படி இறைவன் சிவபூஜை செய்தது எங்கே?

- அ. இம்மையில் நன்மை தருவார் கோயிலில்
- ஆ. தென் திருவால் வாய்க் கோயிலில்
- இ. ஆதி சொக்கநாதர்கோயிலில்

28. திருமணத்தின் பின் இறைவன் எந்தப் பெயரோடு பாண்டி நாட்டை ஆண்டார்?

- அ. சுந்தர பாண்டியன்
- ஆ. சொக்கநாதன்
- இ. சோமசுந்தரன்

6. வெள்ளியம்பலத் திருக்கூத்து ஆடிய திருவிளையாடல்

29. திருமண விருந்துண்ண அழைக்கப்பட்ட போது, பதஞ்சலி முனிவரும் வியாக்ரபாத முனிவரும் சுந்தர பாண்டியரிடம் என்ன கூறினர்?

- அ. தாங்கள் உண்ணா நோன்பிருப்பதாகக் கூறினர்
- ஆ. தினமும் தில்லையில் நடராசரை வணங்கிய பின்னரே உணவு உண்பது வழக்கம் என்றனர்
- இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

30. முனிவர்களின் பதிலைக் கேட்ட இறைவன் என்ன செய்தார்?

- அ. அவர்களைத் தில்லை சென்று வருமாறு அனுப்பினார்
- ஆ. தில்லைத் திருநடனத்தை அவர்களுக்காக மதுரையிலேயே ஆடியருளினார்
- இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

31. அவ்வாறு இறைவர் ஆடியது எவ்விடத்திலே?

- அ. மதுரைக் கோயிலில் வெள்ளியம்பலத்திலே
- ஆ. பாண்டியன் அரண்மனையிலே
- இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

7. குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்ட திருவிளையாடல்

32. தடாதகைப் பிராட்டியின் திருமண விருந்தில் பெருமளவு உணவு மீந்து போனதை சுந்தர பாண்டியருக்கு அறிவிக்க, அவர் என்ன செய்தார்?

அ. அவ்வுணவு மறைந்து போகுமாறு செய்தார்

ஆ. தமக்குக் குடை பிடித்து நின்ற பூதத்தின் வயிற்றில் பெரும்பசியை உண்டாக்கினார்.

இ. எல்லா லோகங்களிலுமுள்ள உயிர்களுக்கும் அவ்வுணவு சென்றடையுமாறு செய்தார்.

33. பெருமளவு மீந்து போன அந்த உணவை உண்டது

அ. கபோதகஜன்

ஆ. குண்டோதரன்

இ. கும்பகர்ணன்

8. அன்னக் குழியும், வைகையும் அழைத்த திருவிளையாடல்

34. அவ்வளவு உண்டும் பசி தீராத குண்டோதரனுடைய பசியை இறைவர் எவ்வாறு தீர்த்தார்?

அ. நான்கு அன்னக் குழிகளில் அன்னமும் தயிரும் பொங்கச் செய்தார்.

ஆ. தம் கடைக்கண் பார்வையால் குண்டோதரனது பசி நீங்குமாறு செய்தார்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

35. உண்ட குண்டோதரனது பெருந்தாகம் தீர இறைவர் வரவழைத்தது

அ. வைகை நதி

ஆ. தாமிரபரணி நதி

இ. காவிரி நதி

9. எழுகடல் அழைத்த திருவிளையாடல்

36. காஞ்சனமாலைக்குக் கடலில் நீராடுமாறு அறிவுறுத்தியவர்

அ. சித்தர் ஆ. கௌதம முனிவர் இ. அகத்தியர்

37. கௌதம முனிவர் அவ்வாறு ஏன் அறிவுறுத்தினார்?

அ. அனைத்துப் புண்ணிய நதிகளும் கடலில் சங்கமம் ஆவதால் கடலாடுவதால் புண்ணிய நதிகளில் நீராடிய பலன் கிடைக்கும் என்பதால்

ஆ. கடலாடுவது உடலுக்கு நல்லது என்பதால்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

38. காஞ்சனமாலை நீராடுவதற்காக சுந்தரபாண்டியர் மதுரைக்கு வரவழைத்தது

அ. குமார்க்கடல்

ஆ. வங்கக்கடல்

இ. ஏழு கடல்கள்

39. மேற்கண்ட திருவிளையாடலுக்குச் சான்றாக மதுரையில் உள்ள இடம்

அ. பொற்றாமரைக் குளம்

ஆ. மாரியம்மன் தெப்பக்குளம்

இ. எழுகடல் தெரு

10. மலையத்துவசனை அழைத்த திருவிளையாடல்

40. மறைந்த மலையத்துவச பாண்டியனை இறைவர் மீண்டும் வரவழைத்தது

அ. காஞ்சனமாலையுடன் கடலாட

ஆ. அவருக்கு முடிசூட்ட

இ. தபாதகைப் பிராட்டியார் வேண்டியதற்காக

41. கடலாடியபின் என்ன நடந்தது?

அ. மலையத்துவச பாண்டியனும் காஞ்சனமாலையும் சாளுப முக்தி பெற்றனர்

ஆ. மலையத்துவச பாண்டியன் மீண்டும் இந்திரலோகம் அடைந்தான்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

11. உக்கிர குமார பாண்டியர் திரு அவதாரத் திருவிளையாடல்

42. தபாதகைப் பிராட்டியார் பெற்றெடுத்த குமாரர்

அ. உருத்திர வர்மர்

ஆ. உக்கிர பாண்டியர்

இ. உத்திர வமுதி

43. உக்கிரபாண்டியருக்கு அனைத்துக் கலைகளையும் போதித்தவர்

அ. விஸ்வாமித்திரர்

ஆ. வியாசர்

இ. பிரகஸ்பதி (குரு)

44. உக்கிர பாண்டியருக்கு பதினைந்து வயது நிறைந்த போது சுந்தர பாண்டியர் அவருக்கு செய்விக்க நினைத்தது என்ன?

அ. திருமணம்

ஆ. முடிசூட்டல்

இ. போர்ப் பயிற்சி

12. வேல், வளை, செண்டு கொடுத்த திருவிளையாடல்

45. உக்கிர பாண்டியருக்காகத் தேர்வு செய்யப்பட்ட மணமகள்

அ. காந்திமதி

ஆ. காரகுழலி

இ. பூம்பாவை

46. சுந்தரபாண்டியர் தம் புதல்வருக்கு அளித்த படைக்கலங்கள்

அ. திரிகூலம், வாள், கேடயம்

ஆ. வேல், வளை, செண்டு

இ. வில், அம்பு, குலிசம்

13. கடல் சுவற வேல் விட்ட திருவிளையாடல்

47. பொங்கி வந்து மதுரையை அழிக்குமாறு கடலை இந்திரன் ஏன் ஏவினான்?

அ. உக்கிர பாண்டியர் 96 அசுவமேத யாகங்கள் செய்து முடித்ததால் தன் பதவிக்கு ஆபத்து வருமென்று இந்திரன் அஞ்சியதால்

ஆ. பாண்டியன் தனக்கு விழா நடத்தி வழிபட வில்லை என இந்திரன் சினந்ததால்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

48. கடல் சுவற வேல் விட்ட படலத்தில் இறைவர் எந்த வேடத்தில் வந்தார்?

அ. சித்தர்

ஆ. விறகுவெட்டி

இ. வேடர்

49. மதுரையை அழிக்க வந்த கடலை உக்கிரபாண்டியர் எந்த ஆயுதத்தைக்கொண்டு வென்றார்?

அ. வளை

ஆ. செண்டு

இ. வேல்

14. இந்திரன் முடி மேல் வளை எறிந்த திருவிளையாடல்

50. உக்கிர பாண்டியர் ஆட்சிக் காலத்தில் தமிழகத்தில் மழை பொய்த்ததற்குக் காரணம் என்ன?
- அ. காடுகள் அழிக்கப்பட்டதால்
ஆ. கிரகங்கள் நிலை மாறியதால்
இ. திருக்கோயில்களில் பூசைகள் நின்று போனதால்
51. வறட்சியை நீக்கும் வழியறிய மூவேந்தர்கள் யாரை நாடிச் சென்றனர்?
- அ. அகத்தியர் ஆ. வருண தேவன் இ. சித்தர்
52. மழை வளம் பெறுவதற்காக இந்திரனைச் சந்திக்கச் செல்ல மூவேந்தர்கள் அனுட்டித்த விரதம் யாது?
- அ. சிவராத்திரி விரதம்
ஆ. ஷஷ்டி விரதம்
இ. சோமவார விரதம்
53. உக்கிர பாண்டியர் மீது இந்திரன் சினம் கொள்ளக் காரணம்
- அ. பாண்டியரது படைபலம்
ஆ. இந்திரனுடைய மேகங்களைப் பாண்டியர் சிறையிட்டதால்
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல
54. இந்திரனுடன் நிகழ்ந்த போரில் உக்கிர பாண்டியர் அவனை எந்த ஆயுதத்தால் வென்றார்?
- அ. வளை
ஆ. வேல்
இ. செண்டு
55. போரில் இந்திரன் தோல்வியடையக் காரணம்?
- அ. உக்கிர பாண்டியரின் பெரு வீரம்
ஆ. தேவ சேனைகளின் ஆற்றலின்மை
இ. முன்னர் துர்வாச முனிவர் கொடுத்திருந்த சாபம்

15. மேருவைச் செண்டால் அடித்த திருவிளையாடல்

56. உக்கிர பாண்டியர் பெற்ற புதல்வன் யார்?
- அ. சுந்தர பாண்டியன்
ஆ. குலசேகர பாண்டியன்
இ. வீர பாண்டியன்

57. பஞ்சத்தைப் போக்கும் செல்வத்தைப் பெற உக்கிரபாண்டியரை சித்தர் எங்கு அனுப்பினார்?
- அ. வைகுந்தம்
ஆ. மேருமலை
இ. குபேரனின் அளகாபுரி
58. உக்கிர பாண்டியர் மேருவைச் செண்டால் அடித்தது ஏன்?
- அ. தன்னை மதிக்கத் தவறிய மேருவின் செருக்கை அடக்க
ஆ. செல்வங்கள் இருந்த குகையைத் திறக்க
இ. மேருவுடன் போரிட
59. மேருமலை செய்த உதவி என்ன?
- அ. பெரும் நிதிகள் இருந்த குகையைக் காட்டியது
ஆ. பாண்டியருக்கு வரம் தருவதாகக் கூறியது
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல
60. வேதங்களை ஓதியும் அவற்றின் பொருளை அறியாது வருந்திய முனிவர்கள் யாவர்?
- அ. வசிப்டர் முதலியோர்
ஆ. கண்ணுவர் முதலியோர்
இ. தூர்வாசர் முதலியோர்
61. அவர்களிடம் அரபத்த முனிவர் எந்தத் தலத்திலுள்ள தட்சிணாமூர்த்தி சந்நிதியில் அமர்ந்து மேதா மந்திரத்தைச் செபிக்கக் கூறினார்?
- அ. மதுரையில் ஆ. ஆலங்குடியில் இ. மயிலாடு துறையில்
62. அவர்கள் முன் தட்சிணாமூர்த்தி எந்த வடிவில் எழுந்தருளினார்?
- அ. சித்தர் வடிவில்
ஆ. 16 வயதுடைய அந்தண இளைஞனாக
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல
63. வந்த இளைஞன் வேதத்தின் பொருளாக முனிவர்களுக்கு உணர்த்தியது எதை/யாரை?
- அ. விண்ணிழி விமானத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சொக்கலிங்கத்தை
ஆ. மௌன குருவாக வீற்றிருக்கும் தட்சிணாமூர்த்தியை
இ. வெள்ளியம்பல நடராசரை
64. இலிங்க மூர்த்தியின் ஈசான முகத்தினின்றும் தோன்றியது
- அ. ரிக் வேதம் ஆ. 28 ஆகமங்கள் இ. யஜுர் வேதம்

65. வேதங்களின் எந்தக் காண்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ள படி சிவமூர்த்தியைப் பூசிக்க வேண்டும்?

- அ. கரும காண்டத்தில்
- ஆ. ஞான காண்டத்தில்
- இ. மேற்கூறிய இரண்டுமல்ல

17. மாணிக்கம் விற்ற திருவிளையாடல்

66. வீரபாண்டியன் எவ்வாறு இறந்தான்?

- அ. போரில் வீரமரணம்
- ஆ. இயற்கை மரணம்
- இ. வேட்டையில் புலியால் தாக்கப்பட்டு

67. அவனது இளங்குமரனாகிய மகனுக்கு ஏன் உடனே முடி சூட்ட முடியவில்லை?

- அ. சிறுவனாக இருந்ததால்
- ஆ. வீரபாண்டியனது போக மகளிருக்குப் பிறந்த மக்கள் மணிமுடி மற்றும் நவரத்தினங்களைக் கருவுலத்திலிருந்து கொள்ளையடித்து விட்டதால்
- இ. நாட்டில் அமைதி குலைந்ததால்

68. அமைச்சர்கள் அரசிளங்குமரனைக் கோயிலுக்கு அழைத்து ஏகுகையில் இறைவர் எந்த வேடத்தில் வந்தார்?

- அ. மாணிக்க வணிகராக
- ஆ. வளையல் வியாபாரியாக
- இ. சித்தராக

69. வணிகர் எந்த அசுரனது கதையைக் கூறினார்?

- அ. பகாசுரன்
- ஆ. வலாசுரன்
- இ. விருந்திராசுரன்

70. இந்திரன் அசுரனை எந்த வடிவில் வேள்விக்கு வருமாறு வேண்டினான்?

- அ. ஆச்சாரியனாக
- ஆ. ஆட்டு வடிவில்
- இ. பசு வடிவில்

18. வருணன் விபட கடலை வற்றச் செய்த திருவிளையாடல்

71. அபிஷேக பாண்டியன் ஆண்டு தோறும் வெள்ளியம்பலவாணருக்கு எந்தநாளில் பெரும்பூசை செய்து வந்தான்?

- அ. சித்திரை முதல் நாளில்

ஆ. சித்திரை மாத சித்திரை நட்சத்திரத்தில் (சித்ரா பெளர்ணமியை ஒட்டிவரும்)

இ. தை முதல் நாளில்

72. பாண்டியனது பூசையால் இந்திரன் ஏன் வருந்தினான்?

அ. தான் பெருமானைப் பூசிப்பது பாண்டியன் பூசையால் தாமதமானதால்

ஆ. தனக்குரிய பூசை நிகழவில்லையென்று

இ. பாண்டியன் தன்னைப் பூசைக்கு அழைக்காததால்

73. வருணனுக்கிருந்த வயிற்று நோய் தீர இந்திரன் கூறிய யோசனை என்ன?

அ. தன்வந்திரிப் பகவானிடம் செல்லுமாறு

ஆ. அகத்தியரிடம் செல்லுமாறு

இ. மதுரைச் சொக்கநாதரிடம் சரணடையுமாறு

74. வருணன் ஏன் கடலை ஏவி மதுரையை அழிக்குமாறு கூறினான்?

அ. பாண்டியன் மீது பொறாமையால்

ஆ. சொக்கநாதரது திருவிளையாடலை சோதித்துக் காண

இ. மேற்குறித்த இரண்டுமல்ல

75. அபிஷேக பாண்டியன் பொங்கி வந்த கடலிடமிருந்து மதுரையைக் காக்க என்ன செய்தான்?

அ. சொக்கநாதரிடம் தஞ்சமடைந்தான்

ஆ. கடலரசனுடன் போருக்குக் கிளம்பினான்

இ. மதுரையின் அரண்களைப் பலப்படுத்தினான்

76. கடல் வெள்ளத்திலிருந்து மதுரையைச் சொக்கநாதர் எவ்வாறு காத்தார்?

அ. தம் நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்து அந்த அழலால் கடல் வற்றுமாறு செய்தார்

ஆ. தம் சடையிலிருக்கும் நான்கு மேகங்களையும் அனுப்பிக் கடல் நீரை உறிஞ்சி விடச் செய்தார்

இ. கடல்நீர் பாதாளத்தில் புகுமாறு செய்தார்

19. நான்மாடக் கூடலான திருவிளையாடல்

77. மதுரையை அழிக்க முடியாமல் தோற்ற வருணன் என்ன செய்தான்?

அ. தனது ஏழு மேகங்களையும் அழைத்துப் பெருமழையாய்ப் பெய்து மதுரையை மூழ்கடிக்குமாறு ஏவினான்

ஆ. மதுரையின் நீர்வளம் குன்றி வறட்சி ஏற்படச் செய்தான்
இ. வெட்கமுற்று நீங்கினான்

78. பெருமழை வரக் கண்ட அபிஷேக பாண்டியன் என்ன செய்தான்?

அ. சொக்கநாதரிடம் முறையிட்டான்
ஆ. மழையைத் தடுக்க வேள்விகள் செய்தான்
இ. மதுரை மக்களும் தானும் நகரை விட்டு நீங்கினான்

79. பெருமழையிலிருந்து மதுரையை இறைவர் எவ்வாறு காத்தார்?

அ. வருணனின் மேகங்கள் சிதறுமாறு தன் திரிகூலத்தைச் செலுத்தினார்
ஆ. வாயுவை ஏவி மேகங்களைக் கலைத்து விட்டார்
இ. தமது சடையிலிருந்து நான்கு மேகங்களையும் அனுப்பி நான்கு மாடங்களாக மதுரையின் மீது கவிந்து மழையைத் தடுக்கச் செய்தார்

80. மேற்கண்ட நிகழ்வால் மதுரைக்கு ஏற்பட்ட பெயர்

அ. திருஆலவாய்
ஆ. நான்மாடக்கூடல்
இ. மதுராபுரி

20. எல்லாம் வல்ல சித்தரான திருவிளையாடல்

81. இறைவர் எல்லாம் வல்ல சித்தராக மதுரையில் எழுந்தருளக் காரணம்?

அ. தனது வரம்பில்லா ஆற்றலை வெளிப்படுத்த
ஆ. பாண்டியனும் நாட்டு மக்களும் இம்மை, மறுமைப் பயன்களை எய்துவதற்காக
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

82. சித்தரின் விளையாடல்களை அறிந்த அபிஷேக பாண்டியன் என்ன செய்தான்?

அ. தன் அரசவைக்கு வருமாறு சித்தருக்கு அழைப்பு விடுத்தான்
ஆ. சித்தர் இருக்கும் இடம் சென்று வணங்கினான்
இ. சித்தரைப் பொருட்படுத்தவில்லை

83. அரசனின் அழைப்புக்கு சித்தரின் பதில் யாது?

அ. “அவ்வாறே வருகிறோம்” என்றார்
ஆ. மன்னனால் எனக்கென்ன பயன்? என்றார்
இ. எதுவும் கூறாது மறைந்து விட்டார்.

84. அழைப்பை ஏற்று சித்தர் வராததால் பாண்டியன் மனத்தில் எழுந்த எண்ணம் என்ன?

அ. சித்தர் தன்னை அவமதித்து விட்டதாகக் கருதினான்

ஆ. தனது அமைச்சர்கள் உரிய முறையில் அவரை அழைக்கவில்லையோ என நினைத்தான்

இ. சித்தரைத் தானே சென்று காண்பதே முறை என முடிவு செய்தான்

21. கல்யாணைக்குக் கரும்பு அருத்திய திருவிளையாடல்

85. அபிஷேக பாண்டியன் சோமசுந்தரரை வணங்கக் கோயிலுக்கு வந்த நாள் எது?

அ. ஆவணி மூலம்

ஆ. ஐப்பசி பெளர்ணமி

இ. தை முதல் நாள்

86. அரசன் கோயிலுக்கு வந்த போது சித்தர் எங்கே எழுந்தருளியிருந்தார்?

அ. கருவறைக்கு வடமேற்குப் பகுதியில் தீர்த்தத் தொட்டி அருகில்

ஆ. பொற்றாமரைக் குளக்கரையில்

இ. உட்சுற்று வடகிழக்குப் பகுதியில்

87. சித்தரின் வல்லமையைச் சோதிக்கப் பாண்டியன் செய்தது என்ன?

அ. கல்யாணையைக் கரும்புதின்னச் செய்யுமாறு கூறினான்

ஆ. கரும்பு மாயமாக மறையச் செய்யுமாறு கூறினான்

இ. தன் உடை வாளைப் பொன்னாக மாற்றுமாறு கூறினான்

88. சித்தரின் பார்வை பட்டதும் கல்யாணை என்ன செய்தது?

அ. உயிர் பெற்று அங்கிருந்தோரை விரட்டத் துவங்கியது

ஆ. உயிர் பெற்று கரும்பைத் தின்றது

இ. உயிர் பெற்று சித்தரை வணங்கியது

89. கரும்பைத் தின்ற கல்யாணை அடுத்து என்ன செய்தது?

அ. மறுபடி கல்யாணை ஆகி விட்டது

ஆ. மன்னன் கழுத்திலிருந்த முத்து மாலையைப் பறித்து விழுங்கியது

இ. மேற்கூறிய இரண்டுமல்ல

90. அபிஷேக பாண்டியன் சித்தரிடம் வேண்டிய வரம் யாது?

அ. தமிழகம் முழுவதையும் தான் ஆள வேண்டும் என்று

ஆ. புத்திரப்பேறு

இ. மதுரையில் சித்தர் கோயில் கொள்ள வேண்டும் என்று

22. யானை எய்த திருவிளையாடல்

91. அபிஷேக பாண்டியனுக்குப் பின் அரியணை ஏறிய அவன் மகன்
அ. விக்ரம பாண்டியன் ஆ. வீர பாண்டியன்
இ. வரகுண பாண்டியன்
92. பாண்டியனை அழிக்கச் சோழன் சமணர்களைக் கொண்டு செய்த யாகம்
அ. ராஜக்ய வேள்வி ஆ. அசுவமேத யாகம் இ. அபிசார வேள்வி
93. அவர்கள் செய்த வேள்வியிலிருந்து தோன்றிய மாபெரும் யானையை எதிர் கொள்ளப் பாண்டியன் செய்தது என்ன?
அ. தான் யானைப் படையை ஏவினான்
ஆ. சோமசுந்தரக் கடவுளை வேண்டினான்
இ. தானே படையுடன் கிளம்பினான்
94. யானையைக் கொல்ல சோமசுந்தரர் எந்த வடிவில் வந்தார்?
அ. சித்தர் வடிவில்
ஆ. யானைப்பாகன் வடிவில்
இ. வேடன் வடிவில்
95. வேடராய் வந்த சிவபெருமான் மதயானை மீது எய்த அம்பு
அ. பாசுபதாஸ்திரம்
ஆ. நரசிங்காஸ்திரம்
இ. பிரம்மாஸ்திரம்
96. இறைவரால் கொல்லப்பட்ட யானை என்னவாயிற்று?
அ. ஒரு மலையாக மாறியது
ஆ. பூமியில் புதையுண்டது
இ. மேற்கூறிய இரண்டுமல்ல
97. யானை மாலையில் எழுந்தருளிய நரசிம்மரை யார் யார் வழிபட்டனர்?
அ. நாரதரும் தும்புருவும்
ஆ. கௌசிகரும் வசிஷ்டரும்
இ. உரோமச முனிவரும் பிரகலாதனும்

23. விருத்த குமார பாலரான திருவிளையாடல்

98. அந்தணர் விருபாக்கனின் தவப் புதல்வி பெயர்
அ. கௌரி ஆ. சுபவிரதை இ. சுசீலை

99. மகளுக்கு விருபாக்கன் எந்த மந்திரத்தை உபதேசித்தார்?
 அ. பஞ்சாட்சரம்
 ஆ. ஷடாட்சரம்
 இ. பராசக்தி மந்திரம்
100. சிவ சீலரான விருபாக்கன் தன் மகளை யாருக்கு மணம் செய்வித்தார்?
 அ. ஒரு வணிக இளைஞனுக்கு
 ஆ. ஒரு வைதீக சைவ இளைஞனுக்கு
 இ. ஒரு வைணவ இளைஞனுக்கு
101. கணவனுடன் புகுந்த வீடு சென்ற கௌரியை அவள் மாமியார், மாமனார் என்ன செய்தனர்?
 அ. அன்போடு வரவேற்றார்கள்
 ஆ. அவளது சைவப்பற்றால் அவளை வெறுத்தனர்
 இ. அவளைத்திருப்பித் தாய் வீட்டிற்கு அனுப்பினர்
102. கௌரியின் மாமனார், மாமியார் திருமணத்திற்கு வெளியூர் சென்ற போது
 அ. அவளை அழைத்துச் செல்லாமல் வீட்டையும் பூட்டிச் சென்றனர்
 ஆ. அவளையும் அழைத்துச் சென்றனர்
 இ. வீட்டைப் பூட்டாமல் அவளைக் காவல் வைத்துச் சென்றனர்
103. சிவனடியார்களுக்குத் தொண்டு செய்ய முடியவில்லையே என்று வருந்திய கௌரியின் கவலையை மாற்ற சிவபெருமான் என்ன செய்தார்?
 அ. ஒரு சிவனடியாரை கௌரியின் வீட்டுக்கு அனுப்பினார்
 ஆ. தானே ஒரு முதிய சிவனடியாராக வந்தார்
 இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல
104. வீடு பூட்டியிருந்ததால் சிவனடியாருக்கு உணவிட முடியாமல் வருந்திய கௌரியின் கவலை எவ்வாறு தீர்ந்தது?
 அ. சிவனடியார் அருளால் உணவுகள் தாமே தயாராயின
 ஆ. அவர் அருளால் வீட்டின் கதவுகள் திறந்து கொண்டன
 இ. சிவனடியார் கூறியபடி கௌரி பூட்டில் கை வைக்க அது திறந்து கொண்டது.
105. முதிய சிவனடியாருக்கு கௌரி உணவிட்ட பின் என்ன நடந்தது?
 அ. பசி தீர்ந்தவராய் சிவனடியார் நித்திரை கொண்டார்
 ஆ. முதிய சிவனடியார் இளைஞராக மாறினார்
 இ. கௌரியை வாழ்த்திவிட்டுச் சென்றார்.

106. அதே சமயம் கௌரியின் மாமனார், மாமியார் திரும்பி வர அப்போது என்ன நடந்தது?

- அ. இளைஞராக இருந்த சிவபெருமான் பச்சிளம் குழந்தையாக மாறினார்
- ஆ. இளைஞராக இருந்தவர் மறைந்தார்
- இ. கௌரியின் மாமனார் மாமி பூட்டிய வீடு எவ்வாறு திறந்தது எனக் கேட்டனர்.

107. குழந்தையோடு கௌரியை அவளது மாமி வீட்டை விட்டு வெளியேற்றிய போது நடந்தது என்ன?

- அ. கௌரியின் கணவன் வந்து அவளை அழைத்துச் சென்றான்
- ஆ. குழந்தையாக இருந்த சிவபெருமான் மறைந்து விண்ணில் இடபத்தின் மீது காட்சியளித்தார்
- இ. மாமியும் மாமனாரும் ஊராரின் கண்டனத்துக்கு ஆளாயினர்

24. கால் மாறி ஆடின திருவிளையாடல்

108. இராசசேகர பாண்டியன் எத்தனை கலைகளில் வல்லவனாய் இருந்தான்? அ. 63 ஆ. 64 இ. 62

109. அவன் ஆடற்கலையைக் கற்றுக் கொள்ளாதது ஏன்?

- அ. சிறந்த ஆசிரியர் கிடைக்கப் பெறாததால்
- ஆ. அது மிகக் கடினமான கலை என்பதால்
- இ. நடராசப் பெருமான் மீது கொண்ட பக்தியால் நிருத்தக் கலையைப் பயில்வது அபசாரம் எனக் கருதியதால்

110. எந்தச் சோழன் 64 கலைகளையும் கற்றிருந்தான்?

- அ. நெடுங்கிள்ளி ஆ. சுந்தர சோழன் இ. கரிகாலன்

111. வெள்ளியம்பல நடராசரிடம் இராஜசேகர பாண்டியன் கேட்டுக் கொண்டது என்ன?

- அ. தன் நாட்டில் மாதம் மும்மாரி பொழிய வேண்டும் என்று
- ஆ. அவர் இடது பாதத்தை ஊன்றி வலது பாதத்தைத் தூக்கி ஆட வேண்டும் என்று
- இ. தான் ஆடற் கலையில் நல்ல தேர்ச்சி பெற வேண்டும் என்று

112. இவ்வாறு நடராசர் கால் மாறி ஆடிய நாள்

- அ. சிவராத்திரி ஆ. சித்ரா பெண்ணமி இ. பங்குனி உத்திரம்

113. இராஜ சேகரனுக்குப் பின் அரியணை ஏறிய மன்னன்

அ. செண்பக மாற பாண்டியன்

ஆ. குலோத்துங்க பாண்டியன்

இ. வீர பாண்டியன்

25. பழியஞ்சின திருவிளையாடல்

114. மறையவர் தன் குடும்பத்துடன் எந்த ஊரிலிருந்து மதுரைக்குப் புறப்பட்டார்?

அ. திருவாடானையிலிருந்து

ஆ. திருவேடகத்திலிருந்து

இ. திருப்பத்தூரிலிருந்து

115. காட்டில் மனைவியின் தாகம் தணிக்க அவர் நீர் கொணரும் பொருட்டுச் சென்றிருந்த போது என்ன நிகழ்ந்தது?

அ. அவர் மனைவி இறந்து விட்டாள்

ஆ. அவர் தண்ணீர் கிடைக்காமல் திரும்பி விட்டார்

இ. அவர் வன விலங்கால் தாக்கப் பட்டார்

116. மறையவர் மனைவி எவ்வாறு இறந்தாள்?

அ. வேடன் ஒருவன் எய்த அம்பு குறிதப்பி அவளைத் தாக்கியதால்

ஆ. எப்போதோ மரக் கிளையில் சிக்கியிருந்த அம்பு காற்றின் வேகத்தால் கீழே விழ அது படுத்திருந்த அவளது வயிற்றில் தைத்ததால்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

117. மறையவர் வேடனைக் கொலையாளியாகக் கருதியது ஏன்?

அ. அவர் மனைவி அம்பு தைத்து இறந்திருந்ததால்

ஆ. மரத்தின் பின் புறம் வேடன் வில் அம்புடன் நின்றிருந்ததால்

இ. இரண்டுமே சரி

118. அடுத்து அவர் என்ன செய்தார்?

அ. மனைவிக்கு அங்கேயே ஈமச் சடங்குகளைச் செய்தார்

ஆ. வேடன் தான் குற்றமற்றவன் எனக் கூறியதை ஏற்றுக் கொண்டார்

இ. மனைவியின் உடலோடு வேடனையும் அழைத்துக் கொண்டு நீதி கேட்டுப் பாண்டியனின் அரண்மனைக்கு வந்தார்

119. வேடன், தான் நிரபராதி என முறையிட்டதால் குலோத்துங்க பாண்டியன் என்ன செய்தான்?

அ. அவனை நம்பாமல் தண்டனை வழங்கினான்

- ஆ. வேடன் கொலையாளி அல்ல என்று முடிவு செய்தான்
இ. சரியான நீதி வழங்க உதவுமாறு சொக்கநாதரை வேண்டினான்

120. அசரீரி வழி காட்டியபடி அன்றிரவு திருமண வீட்டுக்கு மாறு வேடத்தில் மன்னனும் மறையவரும் சென்ற போது நிகழ்ந்தது என்ன?

- அ. மணமக்களுக்குத் திருமணம் நிகழ்ந்தது
ஆ. எமதுதாத் இருவர் பேசிக் கொண்டதை இறையருளால் கேட்டனர்
இ. மன்னனை மக்கள் அடையாளம் கண்டு கொண்டனர்

121. எமதுதாத் மூலம் வெளிப்பட்ட உண்மை என்ன?

- அ. மரத்தில் சிக்கியிருந்த அம்பைக் காற்றால் வீழ்த்தி மறையவர் மனைவியின் உயிரை அவர்கள் கவர்ந்ததும் இப்போது மணமகனின் உயிரைக் கவர் இட்டுள்ள திட்டமும்
ஆ. உயிர்களைக் கவர்வது சில சமயம் கடினமாக இருப்பது
இ. உயிர்களைக் கவரும்போது பாவ புண்ணியம் பார்க்கக் கூடாதென்பது

122. தொடர்ந்து என்ன நிகழ்ந்தது?

- அ. மன்னனும் மறையவரும் அதை நம்பவில்லை
ஆ. மேள தாளங்களின் பேரொலியில் வெளியே கட்டப் பட்டிருந்த பசு மிரண்டு கயிற்றை அறுத்துக் கொண்டு ஓடி மணமகனைக் கொம்பால் குத்திக் கொன்றது.
இ. எமதுதாத்களின் திட்டம் நிறைவேறவில்லை

123. குலோத்துங்க பாண்டியன் வழக்கில் எவ்வாறு நீதியை நிலைநாட்டினான்?

- அ. வேடன் குற்றமற்றவன் என்பதை உணர்ந்து அவனை விடுவித்து வெகுமதிகள் கொடுத்தனுப்பினான்
ஆ. மறையவர் அவசரப்பட்டு வேடன் மீது பழி சுமத்தியதற்காக அவரைத் தண்டித்தான்
இ. தீர விசாரித்ததற்காகத் தன்னையே பாராட்டிக் கொண்டான்.

26. மாபாதகம் தீர்த்த திருவிளையாடல்

124. மாபாதகம் தீர்த்த படலத்தில் கூறப்படும் மாபாதகன் எந்த நகரில் வாழ்ந்தவன்?

- அ. வாரணாசி ஆ. அவந்தி இ. மதுரா

125. அவன் செய்த பாவங்களில் எது அவனைப் பிடித்து மிகவும் அலைக்கழித்தது?

அ. வைதிக நெறியைக் கைவிட்டது

ஆ. தாயை இச்சித்தது இ. தந்தையைக் கொன்றது

126. அவன் மதுரையை அடைந்த போது சோமசுந்தரக் கடவுளையும் அங்கயற்கண்ணம்மையையும் எந்தக் கோலத்தில் கண்டான்?

அ. அரசன்-அரசி வடிவில்

ஆ. வேடன்-வேட்டுவச்சி வடிவில்

இ. வணிகன் வணிகமாது வடிவில்

127. மாபாதகனுக்கு இறைவன் உய்யும் வழியை ஏன் உபதேசித்தார்?

அ. வேறெந்தப் பற்றுக் கோடும் இல்லாத அவனுக்குத் தானும் உதவாவிடில் என்னாவான் என்ற பெருங்கருணையினால்

ஆ. அவன் தன் குற்றத்தை உணர்ந்ததால்

இ. அவனது முன்வினைப் பயனால்

128. அவ்வுபதேசத்தைப் பெற்றவன் பின் என்னவானான்?

அ. உபதேசத்தைப் பின்பற்றாது அழிந்தான்

ஆ. உபதேசத்தைக் கருத்தோடு பின்பற்றிப் பழி நீங்கி உய்ந்தான்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

27. அங்கம் வெட்டின திருவிளையாடல்

129. வேற்று நாட்டு முதியவர் மதுரையில் என்ன தொழில் செய்து வந்தார்?

அ. தச்சுத் தொழில்

ஆ. வாள் வித்தை பயிற்றும் தொழில் இ. வாணிகம்

130. கீழான குணங்கொண்ட சித்தனது எல்லை மீறிய செயல் என்ன?

அ. தனது குருவாகிய வாள்வீரருக்கு எதிராக வாட்பயிற்சி வகுப்பு நடத்தியது

ஆ. அவரைத் தொழில் நடத்த விடாமல் தடுத்தது

இ. குருவின் மனைவியினது கற்புக்குப் பங்கம் விளைவிக்க முனைந்தது

131. குருவின் மனைவி என்ன செய்தார்?

அ. அபலையாகிய தன்னைக் காக்குமாறு சோமசுந்தரக் கடவுளை வேண்டினார்

ஆ. தன் கணவரிடம் சித்தனைத் தண்டிக்குமாறு கூறினார்

இ. தன் கற்பைக் காத்துக் கொள்ள உயிர்த்தியாகம் செய்து விட்டார்

132. தன் பக்தையைக் காக்க இறைவர் என்ன செய்தார்?

அ. குருவின் வடிவில் சென்று சித்தனுடன் வாட்போர் செய்தார்

ஆ. சித்தனைத் தன் நெற்றிக் கண்ணால் எரித்து விட்டார்

இ. சித்தனை உரை விட்டுத் துரத்தினார்

133. வாட்போரின் போது இறைவர் என்ன செய்தார்?

அ. போரில் சித்தனைத் தோற்கடித்தார்

ஆ. குருபத்தினியைத் தவறாகப் பார்த்த, பேசிய, தொட்ட சித்தனது அங்கங்களை வெட்டி இறுதியில் அவன் தலையையும் துண்டித்தார்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

28. நாகம் எய்த திருவிளையாடல்

134. அனந்தகுணபாண்டியனின் ஆட்சியில் சைவ சமயம் உன்னதம் பெற்றிருந்ததைப் பொறாத சமணர்கள் என்ன செய்தனர்?

அ. சமணத்தைத் தீவிரமாகப் பரப்பினர்

ஆ. வேள்வி மூலம் ஒரு பெரு நாகத்தை உருவாக்கி அதை மதுரையை அழிக்குமாறு ஏவினர்

இ. சைவர்களுக்கு இடையூறு செய்தனர்

135. நாகத்திடமிருந்து நகரைக் காக்கப் பாண்டியன் என்ன செய்தான்?

அ. கோட்டைக் கதவுகளை மூடுமாறு ஆணையிட்டான்

ஆ. வேத பண்டிதர்களைக் கருடமந்திரம் ஜபிக்கக் கூறினான்

இ. சோமசுந்தரப் பெருமானை வழிபட்டு வில் அம்புகள் ஏந்தி நாகத்தை எதிர் கொண்டான்

136. நாகத்துடன் நடந்த போரின் முடிவு என்ன?

அ. நாகத்தின் வலிமை கண்டு பாண்டியன் பின் வாங்க வேண்டியதாயிற்று

ஆ. பாண்டியன் விடுத்த கணைகளுக்கு ஆற்றாது நாகம் ஓடி விட்டது

இ. பாண்டியன் ஏவிய பிறைமுகக் கணையால் நாகம் துண்டாடப்பட்டது

137. இறக்கும் முன் நாகம் செய்தது என்ன?

அ. தன் கொடிய விடத்தை உமிழ்ந்து மதுரை மக்கள் உணர்விழந்து மயக்கமுறச் செய்தது

ஆ. ஓர் அசுர வடிவம் எடுத்தது

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

138. விடத்தின் வேகம் எவ்வாறு நீங்கியது?

அ. விடமுறிவு மூலிகைகளால்

ஆ. பாண்டியனது வேண்டுகோளுக்கிணங்க சோமசுந்தரர் தம் திருமுடி மீதிருக்கும் பிறையிலிருந்து சில அமுதத் துளிகளைச் சிந்த, அதனால் விடம் நீங்கி, மதுரையும் தூய்மையடைந்தது

இ. இறையருளால் மழை பெய்து அதனால் விடம் நீங்கியது

29. மாயப்பசுவை வதைத்த திருவிளையாடல்

139. மதுரையை அழிக்க வேள்வி செய்து மாயப் பசுவை சமணர்கள் ஏவக் காரணம் என்ன?

அ. யானையும் நாகமும் அழிந்ததால் அடுத்துப் பசுவை அனுப்பினர்

ஆ. பசுவை சைவர்கள் கொல்லார் என நினைத்து அனுப்பினர்

இ. வேள்வியில் ஒரு அசுரன் பசு வடிவில் வந்ததால்

140. பேருருவத்தோடு வரும் பசுவை எதிர் கொள்ள அனந்தகுண பாண்டியன் சொக்கேசரிடம் முறையிட, அதனால் நிகழ்ந்தது என்ன?

அ. தமது வாகனமான இடபத்தை இறைவர் மாயப் பசுவை வென்று வருமாறு அனுப்பினார்

ஆ. மாயப் பசுவைத் தம் திரிகூலத்தால் அழித்தார்

இ. மாயப் பசுவின் பேருருவை மிகச் சிறியதாகக்கினார்

141. இடபம் மாயப் பசுவை எவ்வாறு வென்றது?

அ. பசுவைத் துரத்திக் கொம்பால் குத்திக் கொன்றது

ஆ. தனது பேரழகைக் காட்டி அதனால் பசு மோகவசப்பட்டுத் தன் வீரியமிழந்து இறக்குமாறு செய்தது

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

142. இறந்த மாயப்பசு என்னவாயிற்று?

அ. நரகத்தை அடைந்தது

ஆ. மீண்டும் அசுரனாக மாறியது

இ. ஒரு மலையாக மாறியது

143. பின்னாளில் இடபக் குன்றில் வந்து தங்கியவர் யார்?

அ. இராமபிரானும் லட்சுமணனும்

ஆ. ரிஷிகள் தங்கி தவம் செய்தனர்

இ. யாரும் வந்து தங்கவில்லை

30. மெய்க்காட்டிட திருவிளையாடல்

144. குல பூஷண பாண்டியன் தன் படைத்தலைவனான சுவந்தரசாமந்தனிடம் கருவுலத்திலிருந்து எதற்காகப் பெரும் நிதி அளித்தான்?
- அ. நீர்நிலைகள், அறச்சாலைகள் நிறுவ
ஆ. சேனைக்குப் புதிதாக வீரர்களைச் சேர்ப்பதற்காக
இ. சேனைக்குப் படைக்கலங்கள் செய்விக்
145. சுவந்தர சாமந்தன் அந்த நிதியை எதற்குப் பயன்படுத்தினான்?
- அ. சொக்கநாதர் கோயிலில் புதிதாக மண்டபங்கள் கட்டவும் இறைவருக்கு ஆபரணங்கள் வாங்கவும், சிவனடியார்களுக்கு உணவிடவும் பயன்படுத்தினான்
ஆ. தனக்கு செல்வங்கள் சேர்க்கப் பயன்படுத்தினான்
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல
146. செய்தியறிந்த பாண்டியன் மறுநாள் புதிய வீரர்களைக் காட்டுமாறு கூற சாமந்தன் என்ன செய்தான்?
- அ. அரசனிடம் தான் புதிய வீரர்களைச் சேர்க்கவில்லை என்ற உண்மையைக் கூறினான்
ஆ. சொக்கநாதரிடம் முறையிட்டுத் தன்னைக் காப்பாற்ற வேண்டினான்
இ. யாருக்கும் தெரியாமல் ஊரை விட்டு நீங்கினான்
147. தமது அன்பனைக் காப்பாற்ற இறைவர் என்ன செய்தார்?
- அ. குலபூஷணன் கனவில் தோன்றி சுவந்தர சாமந்தனை மன்னித்து விடக் கூறினார்.
ஆ. சாமந்தன் செலவிட்ட நிதி மீண்டும் கருவுலத்தில் நிறையுமாறு செய்தார்
இ. தம் சிவகணங்களைப் படை வீரர்களாக்கித் தாமே அவர்களுக்குத் தலைமை தாங்கி அரசன் முன் வந்தார்
148. தன் முன் நின்ற படை வீரர்களை சாமந்தன் இன்னார் என்று அடையாளம் காட்டிய பின் மன்னன் ஏன் அவர்களைத் திருப்பி அனுப்புமாறு கூறினான்?
- அ. அவர்களது திறமையில் திருப்தி அடையாததால்
ஆ. பாண்டி நாட்டின் மீது படையெடுத்து வருவதாக இருந்த சேதிராயன் இறந்து விட்டதாக செய்தி வந்ததால்

இ. பிற தேச வீரர்களுக்குப் பதில் உள் நாட்டு வீரர்களைத் தேர்வு செய்ய முடிவெடுத்ததால்

31. உலவாக் கிழி அருளிய திருவிளையாடல்

149. குலபுஷணன் ஆட்சியில் பாண்டிய நாட்டில் ஏன் மழை வளம் குன்றி வறுமை மிகுந்தது?

அ. கோள்கள் தம் நிலை மாறியதால்

ஆ. திருக்கோயில்களில் நித்திய பூசைகள் நிகழாததால்

இ. அரசன் வேதம் ஓதி வேள்விகள் செய்யும் அந்தணர்களை ஆதரிக்காததால்

150. அரசனது தவறை இறைவர் அவனுக்கு எவ்வாறு உணர்த்தினார்?

அ. அரசன் கனவில் சித்தர் வடிவில் எழுந்தருளி மழைவளம் பெருக வேதம் ஓதி அந்தணர்கள் வேள்விகள் செய்ய வேண்டியதன் அவசியத்தை எடுத்துக் கூறினார்

ஆ. அந்தணர்கள் கனவில் தோன்றி அரசனிடம் வேள்விகளின் அவசியத்தைக் கூறச் சொன்னார்

இ. அமைச்சர்கள் மூலம் உணர்த்தினார்

151. இறைவர் அளித்த உலவாக் கிழி கொண்டு அரசன் செய்ததென்ன?

அ. தன் படை பலத்தைப் பெருக்கினான்

ஆ. அந்தணர்களுக்கும் அவர்கள் செய்யும் வேள்விகளுக்கும்

நி தி மை ய

வாரி வழங்கினான்

இ. மேற்குறித்த இரண்டுமல்ல

152. வேள்விகள் மீண்டும் செய்யப்பட்டதால் விளைந்த பயன் என்ன?

அ. அந்தணர்களுக்கு மறுவாழ்வு கிடைத்தது

ஆ. மழைவளம் பெருகி வறுமை தொலைந்தது

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமே சரி

153. பரஞ்சோதி முனிவர் இப்பகுதியில் வேதங்களின் பெருமையைப் பேசுவது

அ. வேதங்கள் சிவபெருமான் திருவாக்காக வெளிப்பட்டவை என்பதால்

ஆ. ஒரு நாட்டின் மேன்மைக்கு அங்கு நிகழும் வேத வேள்விகளும் காரணம் என்பதை விளக்க

இ. மேற்கண்ட இரு காரணங்களுமே

32. வளையல் விற்ற திருவிளையாடல்

154. சிவபெருமான் பிட்சாடனர் வடிவில் தாருகாவனத்து முனிபத்தினிகளிடம் பிட்சை ஏற்கச் சென்ற போது என்ன நிகழ்ந்தது?
- அ. முனிபத்தினிகள் நிரம்பப் பிட்சையிட்டு அனுப்பினர்
ஆ. பிட்சாடனரின் சுந்தர வடிவில் மயங்கி, மோகவயப்பட்டு உடல் மெலிந்து தம் கைவளைகள் நெகிழ்ந்து அவரது பிட்சைப் பாத்திரத்தில் விழுமாறு நிறையழிந்து நின்றனர்
இ. அவர் வடிவு கண்டு வெட்கமுற்றுப் பிட்சையிட முன் வரவில்லை
155. தம் மனைவியர் நிறையழிந்தது கண்டு முனிவர்கள் செய்தது என்ன?
- அ. அவர்களை மதுரை நகரில் வணிகர் குலத்தில் பிறக்குமாறு சபித்தனர்
ஆ. மனைவியரது செயலால் நாணமுற்று அவர்களை விட்டு அகன்றனர்
இ. இதற்கு மன்மதனே காரணமென்று அவனை சபித்தனர்
156. மதுரையில் முனிபத்தினிகள் வணிக குலத்தில் பிறந்து பருவ வயதை எட்டியிருந்த நிலையில் இறைவர் யார் வடிவில் வந்தார்?
- அ. விறகு வெட்டியாக ஆ. சித்தராக
இ. இளம் வளையல் வணிகராக
157. அவரிடம் வணிக மகளிர் ஏன் மீண்டும் மீண்டும் வளையல் அணிவித்துக் கொள்ள விரும்பினர்?
- அ. வணிகர் கரம் தீண்டி வளையல் அணிவித்ததால், அந்த இன்பத்தை அனுபவிப்பதற்காக
ஆ. வளையல்கள் அவர்களது மனம் கவர்ந்தவையாக இருந்ததால்
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல
158. வளையல் வணிகராக வந்த சிவபெருமானது கரம் தீண்டப்பட்டதால் அம் மகளிர்க்கு நேர்ந்தது என்ன?
- அ. அனைவரும் வணிகர் மீது காதல் கொண்டனர்
ஆ. வளையல் அணிவித்துக் கொண்ட மகளிர் கருத்தரித்துப் பிள்ளைகளைப் பெற்றெடுத்தனர்
இ. காதல் கைகூடாததால் மனம் திரிந்து போயினர்

33. அட்டமா சித்தி உபதேசித்த திருவிளையாடல்

159. கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும் சிவபெருமானிடம் என்ன வேண்டினர்?

அ. தங்களுக்கு முக்திப் பேறளிக்க வேண்டினர்

ஆ. தங்களுக்கு அட்டமா சித்திகளை அருள வேண்டினர்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

160. கார்த்திகைப் பெண்களைக் கற்பாறையாகுமாறு இறைவர் ஏன் சபித்தார்?

அ. தாம் கூறியதைக் கருத்தூன்றிக் கேட்காததால்

ஆ. தான் கூறியபடி உமாதேவியாரைத் தியானித்து அட்டமாசித்திகளைப் பெற மறந்ததால்

இ. தகுதிமீறி அவர்கள் ஆசைப்பட்டதால்

161. அவர்களை எந்த ஊரில் எவ்வளவு காலம் கற்பாறையாய்க் கிடக்குமாறு சபித்தார்?

அ. மதுரையில் 500 வருடங்கள்

ஆ. திருவாதவூரில் 100 வருடங்கள்

இ. பட்டமங்கையில் 1000 வருடங்கள்

162. கார்த்திகைப் பெண்களுக்கு சாப விமோசனம் அளித்து அட்டமாசித்திகளையும் உபதேசித்தவர் யார்?

அ. உமாதேவியார்

ஆ. சோமசுந்தரப் பெருமான்

இ. முருகப் பெருமான்

163. அட்டமாசித்திகளும் கைவரப் பெற்ற யோகியர் அவற்றை எதற்குப் பயன்படுத்துவர்?

அ. தம் வல்லமையைக் காட்ட

ஆ. உலகோருக்கு நன்மை செய்ய

இ. தீயவர்களிடமிருந்து தற்காத்துக் கொள்ள

34. விடை இலச்சினை இட்ட திருவிளையாடல்

164. சொக்சேகர் மீது கொண்ட அன்பினால் அவரை மதுரைக்கு வந்து தரிசிக்க விரும்பிய சோழன் யார்?

அ. காடு வெட்டிய சோழன்

ஆ. சுந்தர சோழன்

இ. ஆதித்த சோழன்

165. சொக்கேசுர் அவனை மாறுவேடத்தில் தனியாக வரக் கூறியது ஏன்?

அ. கூட்டத்தைத் தவிர்ப்பதற்காக

ஆ. அவனுக்கும் குலபூஷண பாண்டியனுக்கும் பகைமை இருந்ததால்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

166. மாறுவேடத்தில் வந்த சோழனுக்கு நேர்ந்த தடை என்ன?

அ. வைகையில் வெள்ளப் பெருக்கு

ஆ. பாண்டிய நாட்டுப் படை வீரர்களால்

இ. பொதுமக்கள் அடையாளம் கண்டு கொண்டதால்

167. சோழனுக்கு இறைவர் எவ்வாறு உதவினார்?

அ. வைகைக் கரையிலேயே காட்சி கொடுத்தார்

ஆ. சித்தர் வடிவில் எழுந்தருளி, வைகையை வற்றச் செய்து வடக்குக் கோட்டை வாயிலைக் கடந்து திருக்கோயிலில் சேர்ப்பித்துத் தரிசனமும் செய்வித்தார்

இ. சோழனை வான்வழியாக அழைத்து வந்து தரிசனம் செய்வித்தார்

168. அதன்பின் வடக்குக் கோட்டை வாயிலில் ஏன் விடை இலச்சினை இட்டுச் சென்றார்?

அ. மீன இலச்சினையை நீக்கிக் கோட்டை வாயிலைத் தாண்டிச் சோழனை அழைத்துச் சென்றதால்

ஆ. அரசன் கோட்டைக் காவல் வீரர்களைத் தண்டிக்கக் கூடும் என்பதால்

இ. சோழனின் பக்தியைப் பாண்டியன் அறிய வேண்டுமென்பதால்

35. தண்ணீர்ப் பந்தல் வைத்த திருவிளையாடல்

169. இராசேந்திர பாண்டியனுடன் நட்புக் கொள்ள அவனுக்குத் தன் மகளைத் திருமணம் செய்விக்க நினைத்த சோழன் யார்?

அ. பராந்தக சோழன்

ஆ. காடுவெட்டிய சோழன்

இ. கரிகாலன்

170. சோழன் மகளைத் தானே மணம் செய்து கொண்டு, அவனுடன் சதி செய்து பாண்டி நாட்டின் மீது படையெடுக்க வைத்தவன்

அ. இராசேந்திரனது தம்பியாகிய இராசசிங்கன்

ஆ. பாண்டி நாட்டு சேனாபதி

இ. இவர்கள் இருவருமில்லை

171. சோழனது படையெடுப்பைப் பற்றிச் சொக்கேசரிடம் முறையிட்ட இராசேந்திரனுக்கு அவர் எவ்வாறு உதவினார்?

அ. போர்க்களத்தில் பாண்டியன் சேனையின் பக்கம் நின்று போரிட்டார்

ஆ. பாண்டியன் படைவெயிலின் உக்கிரத்தால் தளர்வுற்ற போது படை நடுவே தண்ணீர்ப் பந்தல் வைத்துத் தானே ஒரு தவ முனிவர் வேடத்தில் இருந்து படைகளின் தாகம் தீர்த்தார்

இ. தம் சிவகணங்களைப் பாண்டியனுக்கு உதவியாகப் போரிடச் செய்தார்

172. தாகம் தீர்ந்த பாண்டியன் சேனை எதிரிகளை வென்ற பின் என்ன நடந்தது?

அ. சோழனும் இராசசிங்கனும் போர்க்களத்திலிருந்து தப்பி ஓடினர்

ஆ. அவர்களிருவரும் போரில் கொல்லப்பட்டனர்

இ. அவர்களிருவரும் சிறைப் பிடிக்கப்பட்டனர்

173. தனக்கு எதிராக சதி செய்த தம்பியை இராசேந்திரன் என்ன செய்தான்?

அ. இராஜத்துரோகக் குற்றத்திற்காகச் சிறையிலிட்டான்

ஆ. அவன் நானுமாறு சில செல்வங்களைக் கொடுத்து ஒதுக்கி வைத்து விட்டான்

இ. அவனை நாடு கடத்தினான்

36. அரச வாதம் செய்த திருவிளையாடல்

174. பொன்னனையாள் எந்த ஊர்க் கோயிலில் பணி புரிந்து வந்தாள்?

அ. ஆவுடையார்கோயில்

ஆ. திருக்கானப்பேர்

இ. திருப்புவணம்

175. அவளது நெடுநாளைய ஆசை என்ன?

அ. பாண்டியன் அரசவையில் நடனமாட வேண்டுமென்று

ஆ. சிவபூசை செய்ய வேண்டுமென்று

இ. புவணநாதருக்குப் பொன்னால் திருமேனி செய்விக்க வேண்டுமென்று

176. அவளது ஆசை நிறைவேறாதிருந்ததற்கு என்ன காரணம்?

அ. திருக்கோயிலில் ஆடல் பாடல் மூலம் வரும் ஊதியம் சிவனடியார்களுக்குத் தினம் உணவிடுவதற்கே செலவாகி வந்ததால் திருமேனிக்குத் தேவையான பொன்னைச் சேர்க்க இயலவில்லை

ஆ. கைதோர்ந்த சிற்பி கிடைக்கப் பெறாததால்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

177. அவளது எண்ணமறிந்த சிவபெருமான் சித்தர் வடிவில் அவள் இல்லத்திற்கு எழுந்தருளி என்ன செய்தார்?

- அ. திருமேனிக்குத் தேவையான பொன்னை அளித்தார்
- ஆ. அவள் வடிக்க விரும்பிய திருமேனியையே அளித்தார்
- இ. இல்லத்திலிருந்த செம்பு, பித்தளை, ஈயம், இரும்புப் பாத்திரங்களைக் கொண்டு வரச் சொல்லி அவற்றின் மீது திருநீற்றை தெளித்து, இரவில் அவற்றைப் புடம் போடச் சொன்னார்.

178. அவ்வாறு பொன்னையாள் செய்த போது என்ன நிகழ்ந்தது?

- அ. அவையனைத்தும் நெருப்பில் உருகிப்போயின
- ஆ. அவையனைத்தும் பொன்னாக மாறித் திருமேனி வார்ப்பதற்குத் தேவையான பொன் கிடைத்தது.
- இ. அப்பாத்திரங்களில் எந்த மாற்றமும் ஏற்படவில்லை

37. சோழனை மடுவில் வீட்டிய திருவிளையாடல்

179. பாண்டியன் சுந்தரேச பாத சேகரன் சொக்கேசர் மீது கொண்ட அன்பு எத்தகையது?

- அ. தினமும் அவரைத் தரிசித்தாலன்றி உணவு கொள்ளான்
- ஆ. பாதுகாப்புச் செலவைக் குறைக்க சிறிய படை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு பெரும் பொருளைத் திருக்கோயில் திருப்பணிக்கே செலவிட்டு வந்தான்.
- இ. மேற்குறித்த இரண்டுமல்ல

180. அவனது ஆட்சிக் காலத்தில் சோழன் ஏன் பெரும் படையுடன் பாண்டி நாட்டின் மீது படையெடுத்தான்?

- அ. பாண்டியனது சேனை அளவில் சிறியது என்பதால் எளிதில் வென்று விடலாம் என எண்ணியதால்
- ஆ. பாண்டியனுக்கு உதவக் கூடிய அரசர்கள் எவருமில்லை என அறிந்ததால்
- இ. பாண்டியன் போர்க்களப் பயிற்சியற்றவன் என எண்ணியதால்

181. பாண்டியன் வேண்டிக் கொண்ட படி அவனுக்கு உதவ சொக்கேசர் வேட்டுவ வீரர் வடிவில் வர அதனால் என்ன நடந்தது?

- அ. சோழ வீரர்கள் அவரைப் பொருட்படுத்தவில்லை
- ஆ. பாண்டிய வீரர்களுக்கு உற்சாகம் பொங்க, அவர்கள் பெருவீரத்துடன் போரிட்டனர்

இ. பெருமானது வீரத் தோற்றமும் அவர் கை வேலைச் சுழற்றிய விதமும் கண்டு சோழன் உயிர்ப் பயத்தால் புறமுதுகிட்டு ஓடினன்

182. சோழன் பின்னர் என்ன செய்தான்?

அ. தன் நாட்டிற்கே ஓடிப் போனான்

ஆ. தன் தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டான்

இ. தன்னைப் பாண்டியன் மட்டுமே துரத்தி வருவதைக் கண்டு உடனே திரும்பிப் பாண்டியனைத் துரத்தத் தொடங்கினான்

183. சோழனிடமிருந்து தப்பிக்கப் பாண்டியன் மடுவில் விழ அதன் பின் நடந்ததென்ன?

அ. மடுவில் பாண்டியன் மூழ்கி விட்டான்

ஆ. அது கண்ட சோழன் வெற்றிச் சங்கை ஊதினான்

இ. பாண்டியனைத் துரத்திய சோழனும் மடுவில் விழ, அதில் மூழ்கி சோழன் மாண்டு போக, சொக்கேசர் அருளால் பாண்டியன் மடுவிலிருந்து உயிரோடு மீண்டான்.

38. உலவாக் கோட்டை அருளிய திருவிளையாடல்

184. அடியார்க்கு நல்லான் செய்து வந்த குலத்தொழில் என்ன?

அ. வேளாண்மை

ஆ. வணிகம்

இ. நெசவு

185. அவர் ஆற்றிய சிவத்தொண்டு யாது?

அ. திருக்கோயிலில் உழவாரப் பணி

ஆ. திருக்கோயிலில் மலர்த்தொண்டு

இ. சிவனடியார்களுக்குத் தினமும் அமுது அளித்துவரும் தொண்டு

186. அடியார்க்கு நல்லான் வறுமை எய்துமாறு இறைவர் செய்ததேன்?

அ. வறுமையிலும் அவர் தன் தொண்டிலிருந்து வழுவார் என உலகோர் அறிய

ஆ. அடியார்க்கு நல்லானது முன்வினைப் பயனால்

இ. மேற்குறித்த இரண்டுமல்ல

187. வறுமையால் தன் தொண்டைத் தொடர முடியாத நிலையில் அவரும் அவர் மனைவியும் என்ன செய்தனர்?

அ. அத்தொண்டைக் கைவிட்டனர்

ஆ. தம் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளத் துணிந்தனர்

இ. தம் வறுமையைப் போக்குமாறு இறைவரிடம் முறையிட்டனர்

188. அவர்கள் சிவத் தொண்டைத் தொடர இறைவர் எவ்வாறு உதவினார்?

அ. இழந்த செல்வ வளம் மீளுமாறு செய்தார்

ஆ. எடுக்க எடுக்கக் குறையாத உலவா நெற்கோட்டையை அருளினார்

இ. மன்னன் கனவில் தோன்றி அடியார்க்கு நல்லானுக்கு உதவுமாறு கூறினார்

39. மாமனாக வந்து வழக்குரைத்த திருவிளையாடல்

189. பிள்ளைப் பேறு இல்லாத தனபதி என்ன செய்தார்?

அ. திருத்தல யாத்திரை செய்தார்

ஆ. தன் தங்கையின் மகனைத் தத்தெடுத்து வளர்த்தார்

இ. தன் விதியை நொந்து கொண்டு வாழ்ந்தார்

190. தன் செல்வமனைத்தையும் தத்துப் புத்திரனுக்கு அளித்து விட்டு, மனைவியோடு அவர் தவம் புரியச் செல்லக் காரணம் என்ன?

அ. தங்கை சொன்ன சுடு சொற்களால் மனம் வருந்தி மறுமையிலேனும் புத்திரப் பேறு கிடைக்க வேண்டித் தவ நெறியிற் சென்றார்

ஆ. தனக்கு வயதாகி விட்டதால் சென்றார்

இ. தவ வாழ்க்கையில் ஆர்வம் கொண்டதால் சென்றார்

191. அவர் சென்ற பின் தாயாதிகள் செய்ததென்ன?

அ. தனபதியின் தங்கையையும் புத்திரனையும் நன்கு பாதுகாத்தனர்

ஆ. வஞ்சகத்தால் சிறுவனின் செல்வங்களையெல்லாம் கவர்ந்து கொண்டனர்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

192. தனபதியின் தங்கை சொக்கேசரிடம் அழுது முறையிட, அவர் என்ன செய்தார்?

அ. தாயாதிகளின் கனவில் தோன்றி சிறுவனுக்குரிய செல்வங்களை அவனுக்குத் திருப்பி அளிக்கக் கூறினார்

ஆ. தனபதியின் கனவில் தோன்றித் தாயாதிகள் செய்த தீங்கை உணர்த்தினார்

இ. தனபதியின் தங்கை கனவில் தோன்றி, மறுநாள் தாயாதிகளை வழக்காடு மன்றத்திற்கு அழைத்து வருமாறும் தானும் வந்து வழக்கில் வெற்றி பெற்றுத் தருவதாகவும் கூறினார்

193. மறுநாள் வழக்காடு மன்றத்தில் என்ன நடந்தது?

அ. இறைவர் தனபதியின் உருவில் மன்றத்திற்கு வந்து தாயாதிகளின் கொடுஞ்செயலை எடுத்துரைத்தார்

- ஆ. தாயாதிகள் அவர் உண்மையான தனபதி அல்ல என வாதாடினர்
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமே சரி.

194. தாயாதிகள் வழக்கில் ஏன் தோற்றனர்?

- அ. தனபதியாக வந்த இறைவர் அவர்களது பெயர், குடி, குடும்பத்தார், சுற்றம் மற்றும் எல்லா விவரங்களையும் முறைப்படுத்திச் சொன்னதால் மன்றத்தார் அவர் உண்மையான தனபதியே எனத் தோற்றனர்
ஆ. தாயத்தாரால் அவர் தனபதி அல்ல என நிரூபிக்க முடியவில்லை
இ. தனபதி வருவாரென அவர்கள் எதிர்பாராததால் நிலை குலைந்தனர்

40. வரகுணனுக்கு சிவலோகம் காட்டிய திருவிளையாடல்

195. வரகுண பாண்டியன் வேட்டைக்குச் சென்றிருந்த போது என்ன நேர்ந்தது?

- அ. புலியால் தாக்கப்பட்டான்
ஆ. காட்டில் வழி தவறிப் போய் விட்டான்
இ. அந்தி வேளையில் அவன் திரும்பும் பொழுது அவனது குதிரை, தரையில் படுத்துறங்கிய ஒரு அந்தணனை மிதித்ததால் அந்தணன் இறந்து விட்டான்

196. அதன் விளைவு என்ன?

- அ. வரகுணனை பிரம்மஹத்தி தோஷம் பிடித்துக் கொண்டது
ஆ. அந்தணர்கள் மன்னனை வெறுத்தனர்
இ. வழியில் படுத்துறங்கியது அந்தணனது தவறு என அமைச்சர்கள் வாதிட்டனர்

197. பரிகாரங்கள் பல செய்தும் பழி நீங்காத நிலையில் அரசன் என்ன செய்தான்?

- அ. பிரம்மஹத்தியால் படாதபாடு படுவதை விட உயிர் துறப்பது மேல் என நினைத்தான்
ஆ. திருக்கோயிலில் சோமசுந்தரப் பெருமானை தினமும் 1008 முறை அன்போடு வலம் வரத் துவங்கினான்
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

198. இறைவர் அசரீரியாய்க் கூறியபடி சோழனுடன் நடந்த போரில் என்ன நடந்தது?

- அ. சோழன் வெற்றி பெற்றான்

- ஆ. வரகுண பாண்டியன் போரில் புறமுதுகிட்டு ஓடிய சோழனைத் துரத்தியபடி திருவிடைமருதூரை அடைந்தான்
இ. போரில் தோல்வி ஏற்படும் நிலையில் சோழன் பாண்டியனுடன் சமாதான உடன்படிக்கை செய்து கொண்டான்

199. திருவிடைமருதூரில் வரகுணனிடமிருந்து பிரம்மஹத்தி எவ்வாறு நீங்கியது?

அ. இறைவன் ஆணைக்கு அஞ்சி அகன்றது

ஆ. வரகுணன் திருக்கோயிலுக்கு கிழக்கு வாயில் வழியே புகும் போது அவனுடன் தொடர முடியாமல் வெளியே தங்கி விட்டது. பின் இறைவர் அறிவுறுத்தியபடி அவன் மேற்கு வாயில் வழியே வெளியேறி விட்டான்.

இ. அது நீங்கும் நேரம் வந்ததால் நீங்கியது

200. மதுரைக்குத் திரும்பிய வரகுணனுக்கு ஏற்பட்ட ஆவல் யாது?

அ. தனது வெற்றியைப் பெருவிழாவாகக் கொண்டாட வேண்டுமென்ற ஆவல்

ஆ. தனது பிரம்மஹத்தியை நீக்கிய மருதவாணருக்கு மதுரையில் கோயில் எடுப்பிக்க வேண்டுமென்ற ஆவல்

இ. இறைவர் உறையும் சிவலோகத்தைக் காண வேண்டுமென்ற ஆவல்

201. அவனது வேண்டுகோளை சொக்கேசர் எவ்வாறு நிறைவேற்றினார்?

அ. சிவலோகக் காட்சியை வரகுணனுக்கு மதுரையிலேயே காட்டியருளினார்

ஆ. புஷ்பக விமானம் ஒன்றை அனுப்பி அதில் அவனை சிவலோகத்திற்கு வரவழைத்தார்

இ. வரகுணன் தன் மனக்கண்ணால் சிவலோகத்தைக் காணுமாறு செய்தார்

202. சிவலோகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளை வரகுணனுக்குக் காட்டி விளக்கியது யார்?

அ. சிவபெருமானே ஆ. நந்திதேவர்

இ. உருத்திரகணங்களில் ஒருவர்

203. வரகுணனது பிரம்மஹத்தியை மதுரையில் நீக்காமல் இறைவர் திருவிடைமருதூரில் நீக்கியதற்கு அகத்தியர் கூறிய காரணம் என்ன?

அ. திருவிடைமருதூரில் வாழும் அடியார்கள் கொலைப் பாவம் செய்யாது வாழ்வதற்காக

- ஆ. அவ்வூர்ப் பெருமையை உலகு அறிவும் படிச் செய்ய
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

41. விறகு விற்ப திருவிளையாடல்

204. ஏமநாதன் வட நாட்டிலிருந்து மதுரை வந்தபோது அரசாண்ட மன்னன் யார்?

- அ. சுந்தரேசபாதசேகரன் ஆ. வரகுணபாண்டியன்
இ. இராசேந்திரபாண்டியன்

205. செருக்குற்ற ஏமநாதன் தனக்கு இணை யாருமில்லை எனக் கூறியதை அறிந்த பாண்டியன் செய்தது என்ன?

- அ. பாணபத்திரரை வரவழைத்து மறுநாள் ஏமநாதனுடன் இசைப் போட்டியில் பங்கேற்று அவனை வெல்லுமாறு கூறினான்
ஆ. ஏமநாதனுடைய செருக்கை அடக்குமாறு சொக்கேசரிடம் வேண்டிக் கொண்டான்
இ. எதுவும் செய்யவில்லை

206. ஏமநாதனது சீடர்கள் தெருவெங்கும் பாடியபடி இருந்ததைக் கேட்ட பாணபத்திரர் என்ன செய்தார்?

- அ. தன்னால் ஏமநாதனுடன் போட்டியிட இயலாதென்பதை மன்னனுக்குத் தெரிவித்தார்
ஆ. சொக்கநாதரிடம் முறையிட்டு மறுநாள் போட்டியில் வெல்ல உதவுமாறு வேண்டினார்
இ. இரவே மனைவியுடன் ஊரை விட்டு அகன்றார்

207. பாணபத்திரருக்காக விறகுவெட்டி உருவில் வந்த இறைவர் ஏமநாதன் தங்கியிருந்த வீட்டுத் திண்ணையில் அமர்ந்து எந்தப் பண்ணில் பாடினார்? அ. நைவளம் ஆ. காந்தாரம் இ. குறிஞ்சி

208. அண்ட சராசரங்களை எல்லாம் உருக்கிய அவ்விசையைக் கேட்ட ஏமநாதனின் நிலை என்னவாயிற்று?

- அ. தன்னைப் பாணபத்திரரது அடிமையென அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டு, அவரால் நிராகரிக்கப்பட்ட முதிய விறகு வெட்டியின் இசையே இத்தகையது எனின், பாணபத்திரரது இசை எத்தகையதோ என மருண்டு செருக்கழிந்து மதுரையை விட்டு இரவே சென்று விட்டான்
ஆ. பாணபத்திரரிடம் தானும் இசை கற்க விரும்பினான்
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

209. நடந்ததைப் பாணபத்திரர் எவ்வாறு அறிந்தார்?

அ. பொது மக்களிடமிருந்து

ஆ. சொக்கேசர் பாணபத்திரர் கனவில் எழுந்தருளி நடந்ததைக் கூறினார்

இ. ஏமநாதனது சீடன் ஒருவனிடமிருந்து

210. வறுமையில் வாடிய பாணபத்திரருக்கு சொக்கேசர் எவ்வாறு உதவி வந்தார்?

அ. வரகுண பாண்டியனின் கருவுலத்திலிருந்து தினமும் பொன்னும் மணியும் பிறர் அறியா வண்ணம் பாணபத்திரரை வந்தடையச் செய்து வந்தார்

ஆ. தினமும் படிக்காசு அளிந்து வந்தார்

இ. தினமும் உணவுப் பொருட்கள் அளித்து வந்தார்

211. அப்படியிருக்க பாணபத்திரருக்குப் பொருள் வழங்குமாறு இறைவர் சேரமானுக்குத் திருமுகம் அனுப்பக் காரணம் என்ன?

அ. சேரமானின் பக்தியை உலகறியச் செய்ய

ஆ. பாணபத்திரரின் பக்தியை உலகறியச் செய்ய

இ. பாண்டியனது கருவுலத்திலிருந்து பொருட்கள் மறைவது தொடர்ந்தால் அவனுக்கு ஐயமேற்படும். அதனால் கருவுலக் காவலர்கள் தண்டிக்கப்படுவர் என்பதால்

212. பாணபத்திரர் தன்னை நாடி வருவதை சேரமான் எவ்வாறு அறிந்தார்?

அ. ஒற்றர்கள் மூலம்

ஆ. சொக்கேசர் அவர் கனவில் எழுந்தருளி அறிவித்தார்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

213. சேரமானின் வீரர்கள் பாணபத்திரரை எங்குக் கண்டனர்?

அ. அன்னச் சத்திரத்தில்

ஆ. சிவன் கோவிலில்

இ. தண்ணீர்ப் பந்தலில்

214. எம்பெருமானது திருமுகப் பாசுரத்தைப் பாணபத்திரரிடமிருந்து பெற்ற சேரமான் என்ன செய்தார்?

அ. பெரிதும் மகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து பாணபத்திரருக்கு எல்லா மரியாதைகளும் செய்து நிறைய வெகுமதிகள் கொடுத்து அனுப்பி வைத்தார்

ஆ. தனது அவைக்களப் பாடகராக நியமித்தார்

இ. திருவஞ்சைக்களத்து சிவன் கோயிலில் பணிபுரியக் கூறினார்

43. பலகையிட்ட திருவிளையாடல்

215. சேரமானிடம் பெரும் செல்வம் பெற்று வந்த பாணபத்திரர் பின்னர் என்ன செய்தார்?
- அ. வறுமையில்லாது வாழ்ந்து வந்தார்
 ஆ. பெருகிய நன்றி உணர்வினால் இரவு அர்த்தசாமப் பூசை நேரத்திலும் சொக்கநாதர் கோயிலில் இடப தேவருக்குப் பின் நின்று யாழிசைத்துப் பாடி வந்தார்
 இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல
216. அவர் இந்த நியமத்தினின்றும் தவறார் என்பதை உலகிற்கு உணர்த்த இறைவன் என்ன செய்தார்?
- அ. பாணபத்திரருக்கு உடல் நலம் குன்றுமாறு செய்தார்
 ஆ. வரகுண பாண்டியன் கனவில் தோன்றி அறிவித்தார்
 இ. ஒருநாளிரவு பூசை நேரத்தில் பெருமழை பெய்வித்தார்
217. பெருமழை வரக்கண்ட பாணபத்திரர் என்ன செய்தார்?
- அ. வீட்டிலேயே தங்கி விட்டார்
 ஆ. மழையில் நனைந்தபடியே திருக்கோயில் சென்று வழக்கம் போல் இடப தேவரின் பின்புறம் வெட்ட வெளியில் நின்று அர்த்தசாம பூசையின் போது யாழிசைத்துப் பாடினார்
 இ. மழைநின்ற பின் சென்று பாடினார்
218. மழையில் நனைந்த படி பாடியதால் யாழின் நரம்புகள் முறுக்குத் தளர, அவரது விரல்கள் நடுங்க அதன் பின் நடந்ததென்ன?
- அ. தொடர்ந்து பாட முடியாமல் அவர் வீடுதிரும்பினார்
 ஆ. இறைவர் பாடுவதை நிறுத்திக் கொள்ளுமாறு உணர்த்தினர்
 இ. இறைவர் மணிகள் இழைத்த பொற்பலகை ஒன்றை பாணபத்திரருக்கு அளித்து அதன் மீது நின்று பாடுமாறு கூறினார்
219. மறுநாள் செய்தியறிந்த பாண்டியன் செய்ததென்ன?
- அ. பாணபத்திரரை வரவழைத்து அப்பொற்பலகை மீது இருத்தி சிறப்புகள் செய்தான்
 ஆ. திருக்கோயிலில் பாணபத்திரர் நின்று பாடும் இடத்தில் மேற்கூரை அமைத்தான்
 இ. சொக்கநாதருக்கு விழா எடுப்பித்தான்

44. இசை வாது வென்ற திருவிளையாடல்

220. இப்படலத்தில் பேசப்படும் நிகழ்ச்சி எந்த மன்னனது ஆட்சிக் காலத்தில் நடந்தது?

- அ. வரகுண பாண்டியன்
- ஆ. இராசராச பாண்டியன்
- இ. சகுண பாண்டியன்

221. அந்த இசைவாது நிகழ்க் காரணமென்ன?

- அ. வழக்கமாக நிகழும் இசைப் போட்டிதான்
- ஆ. அரசனது போகமகளிருள் ஒருத்தி பாணபத்திரரது மனைவியின் மேல் காழ்ப்புணர்ச்சி கொண்டு அரசனைத் தூண்டியதால்
- இ. பாணபத்திரர் தன் மனைவி அரசவைப் பாடகி ஆக வேண்டுமென விரும்பியதால்

222. மன்னன் வரவழைத்த பாடினி எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவள்?

- அ. ஈழ நாடு
- ஆ. சோழநாடு
- இ. சேரநாடு

223. முதல் நாள் போட்டியில் நடந்ததென்ன?

- அ. இருவரும் சமமாகவே பாடினர்
- ஆ. பாணபத்திரர் மனைவி சிறப்பாகவே பாடியிருந்தும் அரசன் தன் காதற்கிழத்தியை திருப்திப்படுத்துவதற்காக ஈழ நாட்டவளின் இசையைப் புகழ்ந்தான்
- இ. ஈழப் பாடகியால் போட்டியில் வெல்ல முடியவில்லை

224. மறுநாள் என்ன நடந்தது?

- அ. மறுநாள் போட்டி நிகழவில்லை
- ஆ. பாணபத்திரர் மனைவி வென்றாள்
- இ. அன்றும் ஈழ நாட்டாளின் இசையை அரசன் பாராட்டி, பாணபத்திரர் மனைவி அவன் நடுவுநிலை தவறுவதைச் சுட்டிக்காட்டி திருக்கோயிலில் சொக்கேசர் முன்னிலையில் போட்டியை நடத்துமாறு வேண்டினாள்

225. திருக்கோயிலில் நடந்த போட்டியில் நிகழ்ந்ததென்ன?

- அ. ஈழநாட்டுப் பாடினி பங்கேற்க வில்லை
- ஆ. பாணபத்திரர் மனைவி மிகச் சிறப்பாகப் பாட பாண்டியன் மனம் மாறி அவள் வென்றதாக அறிவிக்க, போட்டி விதிப்படித் தோற்ற ஈழப் பாடினியின் தோள் மீது பாணபத்திரரது மனைவி அமர்த்தப்பட,

பார்வையாளருள் ஒருவராக இசைப் புலவர் வேடத்திலிருந்த சொக்கேசர் “இது அற்புதம்” எனக் கூறி மறைந்தார்.

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

45. பன்றிக்குட்டிக்கு முலை கொடுத்த திருவிளையாடல்

226. சுகலனின் பன்னிரு குமாரர்களும் ஏன் நல்லவர்களாக வளரவில்லை?

அ. செல்வ வளத்தாலும் பெற்றோரது கண்டிப்பு இல்லாமையாலும்

ஆ. தீய நட்பு காரணமாக

இ. கல்வி கற்காததால்

227. அவர்கள் ஏன் குருபகவானால் சபிக்கப்பட்டுப் பன்றிக் குட்டிகளாகப் பிறந்தார்கள்?

அ. குருபகவானை வழிபடாததால்

ஆ. குருவிருந்த துறையில் தவத்திலிருந்த குருபகவானின் தவத்துக்கு இடையூறு செய்ததால்

இ. பன்றியரசன் மக்கட் பேறு வேண்டியிருந்ததால்

228. இராசராச பாண்டியன் வேட்டைக்குச் சென்ற போது காட்டில் என்ன நடந்தது?

அ. எண்ணற்ற விலங்குகள் இறந்துபட, ஒரு பன்றியரசன் தன் இனத்தாரோடு பாண்டியனையும் அவன் வீரர்களையும் எதிர்த்துப் போரிட்டது

ஆ. வன விலங்குகள் சிக்காமல் ஓடி ஒளிந்தன

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

229. போரில் பன்றியரசனும் அதன் பெட்டையும் இறந்துவிட, அதன் பன்னிரு குட்டிகளும் என்னவாயின?

அ. தம்பெற்றோருடன் இறந்து போயின

ஆ. தாய்ப்பன்றி இறந்து விட்டதால் பசியால் வாடித் துயருற்றன

இ. காட்டிலிருந்து தப்பி ஓடி விட்டன

230. பன்றிக் குட்டிகளின் துயரைச் சோமசுந்தரக் கடவுள் எவ்வாறு மாற்றினார்?

அ. தாய்ப்பன்றியை உயிரோடு எழுப்பினார்.

ஆ. அவற்றை வளர்ந்த பன்றிகளாக்கி அவை தம்மைத் தாமே காத்துக் கொள்ள உதவினார்.

இ. தாமே தாய்ப் பன்றி உருவில் தோன்றி அக்குட்டிகளுக்குப் பாலூட்டிக் காப்பாற்றினார்

46. பன்றிக்குட்டிகளை மந்திரிகளாக்கிய திருவிளையாடல்

231. இறைவனே தாய்ப் பன்றியாய் வந்து பால் அருத்தியதால் பன்றிக் குட்டிகள் எய்திய பயன் என்ன?

அ. பசிதீர்ந்து உயிர் பிழைத்தன

ஆ. மனித உடலும் பன்றி முகமும் கொண்டு நல்லுணர்வும் நுண்ணறிவும் வாய்க்கப் பெற்று விளங்கினர்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

232. அதன் பின் பாண்டியன் கனவில் இறைவர் தோன்றி அறிவுறுத்தியது என்ன?

அ. மக்களை மட்டுமின்றி வனவிலங்குகளையும் பாதுகாக்க அறிவுறுத்தினார்

ஆ. பன்றியரசனது உடல் ஒரு மலையாக மாறியதால் அங்கு ஓர் ஆலயம் எடுப்பிக்கக் கூறினார்

இ. பன்றிமுகம் கொண்ட இளைஞர் பன்னிருவரையும் வரவழைத்து அவர்களை மந்திரிகளாக்கிக் கொள்ளுமாறு கூறினார்

233. பாண்டியன் அவ்வாறே செய்ய, அதன் பின் என்ன நடந்தது?

அ. அக்குமாரர்கள் தம் நுண்ணறிவாலும் ஒழுக்கத்தாலும் அரசனுக்குத் தக்க மதிமந்திரிகளாக இருந்து பாண்டிய நாடு சிறந்தோங்க உதவினார்கள்

ஆ. அவர்களால் மன்னனது மதிப்பைப் பெறமுடியவில்லை

இ. மக்கள் அவர்களை விரும்பவில்லை

47. கரிக்கருவிக்கு உபதேசம் செய்த திருவிளையாடல்

234. கரிக்குருவி முற்பிறவியில் யாராக இருந்தது?

அ. பெரும்பாலும் அறமே செய்து சிறிது பாவமும் செய்த ஒருவனாக இருந்தது

ஆ. ஒரு கொடியவனாக இருந்தது

இ. பறவையினும் கீழான பிறவியாக இருந்தது

235. கரிக்குருவி யாரால் துன்புற்றது?

அ. வேடுவர்களால்

ஆ. காகம் முதலிய வலிய பறவைகளால்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

236. காட்டில் வழிப்போக்கராகிய ஒரு சிவனடியார் வாக்கால் கரிக்குருவி அறிந்து கொண்டது என்ன?

அ. அதன் முற்பிறவி பற்றிய செய்திகளை

ஆ. அதன் எதிர்கால நிகழ்வுகளை

இ. மதுரையின் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தப் பெருமைகளை

237. அதனால் ஞானம் பெற்ற கரிக்குருவி செய்ததென்ன?

அ. மதுரை சென்று பொற்றாமரையில் நீராடி சொக்கேசரையும் அங்கயற்கண்ணியையும் வழிபட்டு வந்தது.

ஆ. காட்டில் சிவபெருமானை நோக்கித் தவம் புரிந்தது

இ. மகிழ்ச்சியாகத்தன் இனத்தோடு சென்று சேர்ந்தது.

238. அதன் பக்தியைக் கண்டு சொக்கநாதர் உபதேசம் செய்த மந்திரம் எது?

அ. பஞ்சாட்சர மந்திரம்

ஆ. மிருத்யுஞ்சய மந்திரம்

இ. காயத்ரி மந்திரம்

239. அதனால் பரவசமுற்ற கரிக்குருவி இறைவரிடம் வேண்டிய வரம் என்ன?

அ. மற்றப் பறவைகளின் துன்புறுத்தலில் இருந்து மீளும் வலிமையைத் தனக்கும் தன் இனத்துக்கும் வேண்டியது.

ஆ. மதுரையிலேயே தங்கி வழிபட்டு வர வேண்டியது.

இ. கிடைத்தது போதும் எனத்திருப்தியுற்றது.

48. நாரைக்கு முக்தி கொடுத்த திருவிளையாடல்

240. காட்டுக்குள் அச்சோத் தீர்த்தத் தபாகத்தில் நாரை கண்ட காட்சி என்ன?

அ. தன் பசிக்கு விருந்தாக நிறைய மீன்களைக் கண்டது

ஆ. முனிவர்கள் அத்தடாகத்தில் மூழ்கி எழும்போது அவர்கள் சடைமுடியில் மீன்கள் துள்ளிப் பிறழ்ந்து விளையாடக் கண்டது

இ. தன் இனமான நாரைகள் நிறைய வசிக்கக் கண்டது.

241. அம்மீன்களைப் புசிக்கும் எண்ணத்தை ஏன் கைவிட்டது?

அ. முனிவர்களின் சடையையும் திருமேனியையும் தீண்டும் பேறு பெற்ற மீன்களை உண்பது பாவம் என்றெண்ணியது

ஆ. அம்மீன்களை நாரைக்குப் பிடிக்கவில்லை

இ. அம்மீன்களை உண்டால் முனிவர்கள் சபிக்கக் கூடும் என்றெண்ணியது

242. முனிவர்கள் நீராடியபின் மதுரைத் தல புராணத்தை ஓத, அதைக்கேட்ட நாரை என்ன செய்தது?

அ. அதற்கு ஒன்றும் புரியவில்லை

ஆ. மதுரையின் மூர்த்தி, தல, தீர்த்தப் பெருமையைக் கேட்ட நாரை தன் அறியாமை நீங்கி நல்லுணர்வு பெற்றது

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

243. மதுரையில் நாரை 15 நாட்கள் பொற்றாமரையில் நீராடி சொக்கேசரை வழிபட்டு வர 16-ஆம் நாள் என்ன நடந்தது?

அ. பொற்றாமரைக் குளத்து மீன்களை உண்ணும் ஆவல் அதற்குத் தோன்றியது.

ஆ. அன்றைக்கும் வழக்கம் போல் வழிபாடு செய்தது.

இ. மீண்டும் தன் இனத்தோடு சென்று சேர எண்ணியது

244. சொக்கேசரிடம் நாரை வேண்டிய வரம் யாது?

அ. நாரைகளுக்கு அரசனாக வேண்டுமென்று

ஆ. பொற்றாமரைக் குளத்து மீன்களை உண்ணும் எண்ணம் தனக்கும் பிற பறவைகளுக்கும் விராதிருப்பதற்காக அக்குளத்தில் மீன்களே இல்லாமற் செய்யுமாறும் தனக்கு முக்திப் பேற்றினை அளிக்குமாறும் வேண்டியது

இ. இவையிரண்டுமல்ல

49. திரு ஆலவாயான திருவிளையாடல்

245. மகா பிரளயத்துக்குப் பின் பாண்டிய அரசனாக இருந்தவன் யார்?

அ. சுகுண பாண்டியன் ஆ. வங்கியசேகர பாண்டியன்

இ. இராசசேகரபாண்டியன்

246. மதுரையின் பழைய எல்லையைக் காட்டியருள அவன் சோமசுந்தரரை வேண்டிய போது அவனுக்கு உதவ அவர் எவ்வடிவில் வந்தார்?

அ. சித்தர் வடிவில்

ஆ. பிரளயத்துக்கு முன் ஆண்ட பாண்டியன் வடிவில்

இ. சிவனடியார் வடிவில்

247. வந்த சித்தர் எவ்வாறு பழைய எல்லையைக் காட்டினார்?

அ. நான்கு திசைகளிலும் உள்ள ஊர்களைத் தெரிவித்து அவையே எல்லை என்றார்

ஆ. தன் கையில் காங்கணமாக அணிந்திருந்த பாம்பைப் பணிக்க, அது பூமியில் படிந்து வளைந்து நீண்டு, தன் வாலைத் தானே வாயால் கௌவியது. அதன் உடலால் வட்டமிட்டுக் காட்டப் பட்டதே எல்லையாயிற்று.

இ. இவையிரண்டுமில்லை.

248. அப்பாம்பு வேண்டிய வரம் என்ன?

அ. புதிதாக எழவிருக்கும் நகர் திரு ஆலவாய் எனத் தன் பெயரால் வழங்க வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொண்டது.

ஆ. என்றும் சித்தர் பெருமானுக்கு அணிகலனாக இருக்க விரும்பியது.

இ. புதிய நகரில் தானும் வசிக்க விரும்பியது

50. சுந்தரப் பேரம்பு எய்த திருவிளையாடல்

249. வங்கியசேகர பாண்டியன் ஆட்சிக் காலத்தில் பாண்டி நாட்டின் மீது படையெடுத்து வந்த சோழ மன்னன் யார்?

அ. இராஜேந்திர சோழன்

ஆ. விக்ரம சோழன்

இ. ஆதித்த கரிகாலன்

250. பகைவரின் படை மிகப் பெரியதென்பதால் பாண்டியன் என்ன செய்தான்?

அ. சொக்கநாதப் பெருமானிடம் சென்று முறையிட்டான்

ஆ. சோழனுடன் சமாதானம் செய்து கொள்ள முடிவெடுத்தான்

இ. குறுநில மன்னர்கள் பலரைத் துணைக்கு அழைத்தான்

251. போரில் பாண்டிய சேனைக்குப் பின்னடைவு ஏற்பட்ட போது என்ன நடந்தது?

அ. சொக்கேசர் ஒரு வேடமன்னன் உருவில் பாண்டியப் படை நடுவே தோன்றினார்

ஆ. சோழன் மதுரையைக் கைப்பற்றினான்

இ. இறைவர்தன் பூத கணங்களை அனுப்பினார்

252. இறைவர் எய்த அம்புகளின் சிறப்பு என்ன?

அ. அவை ஒன்றுக்குப் பத்தாக, நூறாக, ஆயிரமாகப் பெருகி சோழசேனையை அழித்தன

ஆ. அவை இலக்கைத் தாக்கிய பின் இறைவனிடம் மீண்டன

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

253. அந்த அம்புகள் அனைத்திலும் சுந்தரேசன் என்ற பெயர் இருப்பதைக்கண்ட சோழன் என்ன செய்தான்?

- அ. பாண்டியனுக்கு சொக்கேசரின் துணை இருப்பதை உணர்ந்து புறமுதுகு காட்டி ஓடினான்
- ஆ. போரை நிறுத்திப் பாண்டியனுடன் சமாதானத்திற்கு உடன்பட்டான்
- இ. இறைவனைத் தொழுது தன்னை மன்னிக்குமாறு வேண்டினான்

254. போரில் வெல்லத் தனக்குதவிய இறைவருக்கு நன்றிக்கடனாகப் பாண்டியன் செய்தது என்ன?

- அ. திருக்கோயிலில் திருப்பணிகள் செய்வித்தான்
- ஆ. மாணிக்கம் இழைத்த வில்லும் சுந்தரேசர் எனப் பெயர் பொறிக்கப்பட்ட அம்பும் செய்வித்து அணிவித்தான்
- இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

51. சங்கப் பலகை தந்த திருவிளையாடல்

255. காசியில் பிரம்மா தன் தேவியர் மூவருடன் ஏன் கங்கையில் நீராடச் சென்றார்?

- அ. தீர்த்த யாத்திரையின் ஒரு பாகமாக
- ஆ. பத்து அசுவமேத யாகங்களை நிறைவு செய்ததால்
- இ. காசி விஸ்வநாதரைத் தரிசிக்குமுன் கங்கையில் நீராடச் சென்றார்

256. பிரம்மா கலைமகளை 48 மானுடராகப் பிறக்குமாறு ஏன் சபித்தார்?

- அ. நீராடத் தாமதமாக வந்த கலைமகள், தன்னை விடுத்து நீராடிய தற்காகப் பிரம்மாவைக் கோபிக்க, அவர் அதனால் சபித்தார்
- ஆ. யாகத்தில் தனக்கு உறுதுணையாக இருக்கவில்லை என்று
- இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

257. அதன் பின் நடந்ததென்ன?

- அ. தன்னை சபித்ததற்காகக் கலைமகள் பிரம்மாவை விட்டு நீங்கினாள்
- ஆ. கலைமகளின் அம்சமாக 48 அட்சரங்களும் 48 பேர்களாகப் பல்வேறிடங்களில் பிறந்து வளர்ந்து பெரும்புலமை பெற்றுப் பின் மதுரையை வந்தடைந்தனர்
- இ. சபிக்கப்பட்ட கலைமகள் மிக வருந்தியதால் உலகில் கலைகள் வளராதொழிந்தன

258. புலவர்கள் 48 பேரும் வங்கிய சேகரப் பாண்டியனின் அவையை அடைந்த போது அவன் என்ன செய்தான்?

- அ. அவர்களைத்தன் அவைப்புலவர்களாகநியமித்தான்
- ஆ. மதுரையில் தமிழ்ச் சங்கம் என்ற அமைப்பை உருவாக்கி அவர்களை அதில் இருத்தித்தமிழை வளர்க்க ஏற்பாடு செய்தான்
- இ. அவர்களுக்குப் பல வகைப் பரிசில்களை வழங்கி அவரவர் ஊர்களுக்கு அனுப்பி வைத்தான்

259. சொக்கேசர் சங்கப் புலவர்களுக்கு சங்கப் பலகை அருளக் காரணம் என்ன?

- அ. புலவர்களின் புலமையை அளக்கும் அளவுகோலாக அமைந்து. தகுதியுள்ளவர்களுக்கு மட்டும அப்பலகை இடமளிக்கும் என்பதால்
- ஆ. சங்கப் புலவர்கள் அத்தகைய பலகை ஒன்றை வேண்டியதால்
- இ. மேற்கண்ட இரண்டு காரணங்களுக்காக

52. தருமிக்குப் பொற்கிழி அளித்த திருவிளையாடல்

260. சண்பகப் பாண்டியன் சோம சுந்தரப் பெருமானுக்குச் செய்த தொண்டு என்ன?

- அ. திருவிழாக்களைச் சிறப்பாக நடத்துவித்தான்
- ஆ. சண்பக மலர்கள் உட்படப் பல்வேறு மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கும் நந்தவனங்களை உருவாக்கி அம்மலர்களால் இறைவரை அலங்கரித்து மகிழ்ந்தான்
- இ. திருக்கோவிலைச் சுற்றிப் பெருமதில் எடுப்பித்தான்

261. மங்கையர் கூந்தலுக்கு இயற்கை மணம் உண்டா இல்லையா என்ற தன் ஐயத்திற்கு விடை காண சண்பகப் பாண்டியன் செய்ததென்ன?

- அ. தன் ஐயத்தை அறிந்து தீர்த்து வைப்பவருக்கு ஆயிரம் பொற் காசுகள் பரிசு என அறிவித்து அப்பொற்கிழியைத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் கட்டி வைத்தான்.
- ஆ. சிறந்த அறிஞர்கள் அபங்கிய சபை ஒன்றைக் கூட்டி விவாதித்தான்
- இ. தானே ஆராய்ந்தொடங்கினான்

262. சோமசுந்தரப் பெருமான் பாண்டியனின் ஐயம் தீருமாறு தாம் இயற்றிய செய்யுளை ஏன் தருமியிடம் அளித்தார்?

- அ. தானே நேரில் எழுந்தருளிப் பாண்டியனின் ஐயத்தைத் தீர்த்து வைக்கத்திருவுளம் பற்றாததால்

- ஆ. ஏழ்மையிலிருந்து பக்தனாகிய தருமியின் வேண்டுகோளுக்கு
இணங்கி அவன் பொற்கிழியைப் பெற்றுக்கொள்ள ஏதுவாக
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

263. அச்செய்யுளில் சங்கப் புலவராகிய நக்கீரர் கண்ட குற்றமென்ன?

- அ. மங்கையர் குழலுக்கு இயற்கை மணம் உண்டு என்ற பொருள்பட
இருந்த அச்செய்யுள் பொருட்குற்றமுடையது என்பது
ஆ. செய்யுள் நேரிடையான பொருளைத் தரவில்லை என்று
இ. தருமி அச்செய்யுளை எழுதவில்லை என்று

264. நக்கீரர் செய்யுளில் குற்றங் கண்டதால் ஏற்பட்ட விளைவு என்ன?

- அ. இறைவர் ஒரு புலவர் வடிவில் எழுந்தருளி நக்கீரருடன் வாதிட்டுத்
தன் நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்து அவரைக் காய்ந்தார்
ஆ. நக்கீரர் கருத்தைப் பிற புலவர்கள் ஏற்கவில்லை
இ. பாண்டியன் நக்கீரரைக் கடிந்து கொண்டான்

53. கீரனைக் கரை ஏற்றிய திருவிளையாடல்

265. இறைவரது நெற்றிக் கண்ணால் தகிக்கப் பட்ட வெம்மைக்கு ஆற்றாது
நக்கீரர் பொற்றாமரைக்குளத்தில் விழ அவரது பிழையைப்
பொறுக்குமாறு இறைவரிடம் வேண்டியது யார்?

- அ. சண்பக பாண்டியன்
ஆ. கபிலர், பரணர் முதலிய சங்கப் புலவர்கள்
இ. நக்கீரரின் உறவினர்கள்

266. அவர்களது வேண்டுகோளுக்கிணங்கப் பொற்றாமரைக்
குளக்கரையில் இறைவர் அம்மையோடு எழுந்தருள், அப்போது
நக்கீரர் பாடிய நூல் எது?

- அ. கயிலை பாதி காளத்தி பாதி அந்தாதி
ஆ. திருமுருகாற்றுப்படை
இ. திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம்

267. அதைத் திருச்செவியேற்ற இறைவர் என்ன செய்தார்?

- அ. நக்கீரரின் கையைப் பற்றித் திருக்குளத்திலிருந்து
கரையேற்றினார்
ஆ. அங்கிருந்து மறைந்தருளினார்
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

268. இவ்வாறு நக்கீரருக்கு இறைவர் அருள்புரிந்த பின் என்ன நடந்தது?

அ. நக்கீரர் கோபப் பிரசாதம், திரு எழுசூற்றிருக்கை, பெருந்தேவபாணி முதலிய நூல்களை இயற்றி எம்பெருமானைப் போற்றினார்

ஆ. சங்கப்புலவர்கள் தருமியே பொற்கிழியைப் பெறுமாறு செய்தனர்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமே சரி

269. இறைவர் ஏன் நக்கீரருக்குத் தமிழ் இலக்கணம் கற்பிக்க எண்ணினார்?

அ. நக்கீரர் யாத்த நூல்களில் சில இலக்கணப் பிழைகள் இருந்ததால்

ஆ. நக்கீரர் மூலம் தமிழ்ச்சங்கத்தில் இலக்கணக் கல்வி மேன்மையுறும் என்பதால்

இ. நக்கீரருடைய செருக்கை அடக்க

270. உமையம்மையார் நக்கீரருக்கு யார் மூலம் உபதேசிக்க இறைவருக்கு யோசனை கூறினார்?

அ. திருநந்திதேவர்

ஆ. அகத்திய முனிவர்

இ. முருகப் பெருமான்

271. இப்படலச் செய்திப்படி முற்காலத்தில் அகத்தியர் யாரிடம் தமிழிலக்கணத்தைப் பாடம் கேட்டார்?

அ. சிவபெருமானிடம்

ஆ. முருகப்பெருமானிடம்

இ. மேற்கண்ட இருவரிடமும் அல்ல

272. நக்கீரருக்கு அகத்தியர் இலக்கண உபதேசம் செய்தபின் என்ன நடந்தது?

அ. அகத்தியர் தம் இருப்பிடமான பொதிகை மலைக்குத் திரும்பி விட்டார்

ஆ. நக்கீரர் தம் நூல்களை ஆராய்ந்து இலக்கணப் பிழைகளை நீக்கினார்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமே சரி

273. நக்கீரருக்குத் தாமே உபதேசிக்காமல் இறைவர் அகத்தியர் மூலம் உபதேசித்தது ஏன்?

அ. நக்கீரர் மனதில் அழுக்காறு எனும் குற்றம் இருந்ததால்

ஆ. அகத்தியர் பெருமை உலகில் விளங்கிட

இ. நக்கீரர் எல்லை தாண்டி உமையம்மையையே விமர்சித்ததால்

274. சங்கத்தார் தம்முள் கருத்து மாறுபடக் காரணம் என்ன?

அ. சங்கத்துக்குத் தலைமை ஏற்கும் போட்டியால்

ஆ. அவரவர் இயற்றிய நூல்களே சிறந்தது என்ற இறுமாப்பால்

இ. புலமைக் காய்ச்சலால்

275. அதற்குத் தீர்வு காண அவர்கள் சொக்கநாதரிடம் முறையிட அவர் கூறிய உபாயம் என்ன?

அ. மதுரையில் வணிகராயிருக்கும் தனபதி என்பவரது உண்மைப் பிள்ளையின் முன் அவரவர் நூல்களைப் படித்துக் காட்டி அவனது தீர்ப்பை ஏற்றுமாறு கூறினார்

ஆ. அறிஞர்கள், புலவர்கள் அடங்கிய சபையைக் கூட்டி அதில் நூல்களை அரங்கேற்றுமாறு கூறினார்

இ. தாமே நடுவராக அமர்ந்து தீர்ப்புக் கூறுவதாகக் கூறினார்

276. உண்மைப் பிள்ளை நூல்களை எவ்வாறு தரம் பிரித்து உணர்த்தினான்?

அ. கையால் சுட்டி உணர்த்தினான்

ஆ. பாடல்களைக் கேட்டுத் தன் உணர்ச்சிகளைத் தலையாட்டுதல், முகமலர்ச்சி, கண்ணீர் துளிர்ந்தல் போன்ற மெய்ப்பாடுகளால் உணர்த்தினான்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

277. இவ்வுபாயத்தால் சங்கத்தார் கலகம் எவ்வாறு தீர்ந்தது?

அ. நக்கீரர், கபிலர், பரணர் ஆகிய புலவர்களின் நூல்களைக் கேட்ட போது உண்மைப் பிள்ளை ஆனந்தப் பரவசத்தை மெய்ப்பாடுகளால் வெளிப்படுத்தியதால் அவர்கள் நூல்களே சிறந்தவை என உறுதியாயிற்று

ஆ. இச்சம்பவமும் பூசலைத் தீர்க்கவில்லை

56. இடைக்காடன் பிணக்குத் தீர்த்த திருவிளையாடல்

278. கபிலருடைய நண்பரான இடைக்காடர் எந்தப் பாண்டியனுடைய அரசவைக்கு வந்தார்?

அ. சகுண பாண்டியன்

ஆ. குலேச பாண்டியன்

இ. சண்பக பாண்டியன்

279. தமிழ்ப் புலமை உடையவனாக இருந்தும் பாண்டியன் ஏன் இடைக்காடரது நூலை அவர் பாடிக்காட்டியபோது எந்த உணர்ச்சியையும் வெளிப்படுத்தாது இருந்தான்

அ. புலமைக்காய்ச்சலினால் ஏற்பட்ட பொறாமையால்

ஆ. இடைக்காடரது நூல் சிறப்பாக இல்லாததால்

இ. அவரைப் புதிதாகச் சந்தித்ததால்

280. மன்னனின் உதாசீனத்தால் மனம் வருந்திய இடைக்காடர் என்ன செய்தார்?

அ. சொக்கேசரிடம் சென்று தனக்கேற்பட்ட அவமானத்தைக் கூறி முறையிட்டார்

ஆ. வருத்தத்தோடு தன் உருக்குத்திரும்பி விட்டார்

இ. சங்கப் புலவர்களிடம் நீதி கேட்டார்

281. சொக்கேசர் என்ன செய்தார்?

அ. பாண்டியன் கனவில் தோன்றி அவன் செயலைக் கண்டித்தார்

ஆ. அம்மையோடும் இரவே திருக்கோவிலை விட்டு நீங்கி, வையையின் தென்கரையில் புதியதொரு கோயிலைத் தோற்றுவித்து அதில் உறைந்தார்

இ. இடைக்காடரின் கனவில் எழுந்தருளி ஆறுதல் கூறினார்

282. மறுநாள் என்ன நடந்தது?

அ. செய்தியறிந்த பாண்டியன் புதிய கோயிலுக்கு விரைந்து இறைவரைப் பணிந்து இறைஞ்ச அவர் இடைக்காடரை அவமதித்ததே காரணம் என்றார்

ஆ. இடைக்காடர் பாடலில் என்ன குற்றம் கண்டாய் என்றார்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

283. தன் தவறை உணர்ந்த பாண்டியன் என்ன செய்தான்?

அ. இறைவரை மீண்டும் திருக்கோயிலில் அம்மையோடு எழுந்தருள வேண்டினான்

ஆ. இடைக்காடரைச் சகல மரியாதைகளோடு அரசவைக்கு அழைத்து சிறப்புச் செய்து அவர் நூலைக் கருத்தோடு கேட்டான்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமே சரி

57. வலை வீசின திருவிளையாடல்

284. சிவபெருமான் உமையம்மையாரைப் பரதவப் பெண்ணாகுமாறு ஏன் சபித்தார்?

அ. தமக்கும் அம்மைக்கும் ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாட்டால்

- ஆ. சிவபெருமான் தனியிடத்தில் உமையம்மைக்கு வேதத்தின் உட்பொருளை உபதேசிக்கும் பொழுது அம்மை அசிரத்தையாக இருந்ததால்
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

285. மேற்படி நிகழ்ச்சியில் இறைவர் நந்திதேவரை ஏன் சுறாமீனாகுமாறு சபித்தார்?

- அ. அம்மைக்கு உபதேசிக்கும் பொழுது அங்கு வந்த கணபதியையும் முருகனையும் தடுக்காமல் உள்ளே அனுப்பியதற்காக
ஆ. கயிலையில் சிவகணங்களுக்குத் தலைவராக இருக்கும் நந்திதேவர் தன் பணியைச் சரிவரச் செய்யவில்லை என
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

286. கடற்கரையில் ஒரு புன்னை மர நிழலில் சிசுவாகக் கிடந்த அம்மையை எடுத்து வளர்த்தவர் யார்?

- அ. பாண்டிநாட்டுச் சிற்றரசன் ஒருவன்
ஆ. பரதவர் தலைவன் ஒருவன்
இ. உழவன் ஒருவன்

287. தங்கள் கடற் பகுதியில் இடையூறு விளைவித்து வந்த சுறாவைப் பிடிப்பவருக்குப் பரதவர் தலைவன் அறிவித்திருந்த பரிசு என்ன?

- அ. கடலில் விளைந்த நல்லமுத்துக்கள்
ஆ. தன் வளர்ப்பு மகளாகிய மங்கையை (உமையம்மையை) மணம் முடித்துத் தருவதாக
இ. மேற்கண்ட இரண்டுமே சரி

288. சுறாவைப் பிடித்து வென்று அம்மையை மணந்து கொள்ள இறைவர் எந்த வேடத்தில் வந்தார்?

- அ. பரதவ இளைஞராக
ஆ. வேடராக
இ. வணிகராக

58. வாதவூரடிகளுக்கு உபதேசம் செய்த திருவிளையாடல்

289. வாதவூரரின் கல்வியறிவையும் மதிநுட்பத்தையும் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு அவரைத் தன் மந்திரியாக்கிக் கொண்ட மன்னன் யார்?

- அ. அரிமர்த்தன பாண்டியன்
ஆ. வீரபாண்டியன்
இ. குலேச பாண்டியன்

290. அரசனின் ஆணைப்படி குதிரைகள் வாங்க வாதவூரர் செல்லும் போது என்ன நடந்தது?

- அ. எதிர்பார்த்தபடி குதிரைகள் இறக்குமதியாகவில்லை என்ற செய்தி கிடைத்தது

ஆ. வழியில் திருப்பெருந்துறையில் சிவபெருமான் ஒரு குரு வடிவில் வீற்றிருந்து வாதவூரரைத்தம்பால் ஈர்த்தார்

இ. மதுரைக்குத்திரும்புமாறு மன்னனிடமிருந்து ஆணை வந்தது

291. குருவிடம் வந்த வாதவூருக்கு நேர்ந்த அனுபவம் என்ன?

அ. குருவடிவில் இருந்த சிவபெருமான் வாதவூருக்கு நயன, ஸ்பரிசு, திருவடி தீட்சைகளை அளித்து ஆட்கொண்டார்

ஆ. குருவிடம் பாடம் கேட்டுத் தன் ஆன்மிகத் தாகம் தணியப் பெற்றார்

இ. மேற்கண்ட இரண்டும் இல்லை.

292. உள்ளத்தில் பேரானந்தமும் உடலெங்கும் புளகாங்கிதமும் அடைந்த வாதவூரர் என்ன செய்தார்?

அ. தேன் அனைய திருவாசகப்பாடல்களை அருளிச் செய்தபடி, தான் மேற்கொண்டு வந்த அரச காரியத்தை விட்டு இறைத் தொண்டில் ஈடுபட்டார்

ஆ. குதிரைகள் வாங்க வந்த தன் பணி நினைவுக்கு வர, தம் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

293. மாணிக்கவாசகர் கனவில் தோன்றிய இறைவர் என்ன கூறினார்?

அ. மதுரைக்குத் திரும்புமாறும், குதிரைகள் வந்து சேரும் என்றும் கூறினார்

ஆ. எடுத்துக் கொண்ட ஆலயத் திருப்பணியை நிறைவு செய்யுமாறு கூறினார்

இ. சிவத்தலங்கள் தோறும் சென்று திருவாசகப் பாடல்கள் பாடுமாறு கூறினார்

59. நரியைப் பரியாக்கிய திருவிளையாடல்

294. அரிமர்த்தன பாண்டியன் மாணிக்கவாசகரை ஏன் தண்டனைக்கு உள்ளாக்கினான்?

அ. அவர் கூறியபடி குறித்த நாளில் குதிரைகள் வந்து சேராததால்

ஆ. அவர் அரசாங்க நிதியை முறைகேடாகச் செலவு செய்ததால்

இ. வந்த குதிரைகள் அரசனுக்குத் திருப்தி அளிக்காததால்

295. தண்டனைக்குள்ளாகித் துயருற்ற மாணிக்க வாசகரின் முறையீட்டைக் கேட்ட இறைவர் என்ன செய்தார்?

அ. பாண்டியன் கனவில் தோன்றித் தண்டனையை நிறுத்துமாறு அறிவுறுத்தினார்

ஆ. நந்திதேவரை அழைத்து காட்டிலுள்ள நரிகளையெல்லாம் பரிகளாக்கி, சிவகணங்களை அவற்றை நடத்துவோராக்கி மறுநாள் மதுரைக்குச் செல்லுமாறு கூறினார்

இ. தண்டனையைத் தாங்கும் சக்தியை மாணிக்கவாசகருக்கு அருளினார்

296. மறுநாள் எண்ணிலாப் பரிகள் வந்து சேர, மன்னன் மகிழ அதன்பின் என்ன நடந்தது?

அ. தாமே குதிரை வணிகர் வடிவில் இறைவர் எழுந்தருளிப் பாண்டியனுக்குப் பரிகளை ஐந்து கதிகளில் நடத்திக் காட்டி அவற்றின் இலக்கணங்களை விரிவாக எடுத்துக் கூறினார்

ஆ. தீரென அனைத்துக் குதிரைகளும் வீரர்களும் மறைந்தனர்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

297. குதிரை வாணிகராக வந்த சிவபிரான் கயிறு மாறிக் கொடுத்தபின் பாண்டியன் செய்ததென்ன?

அ. குதிரைகளுக்கு சதங்கைகளிட்டுப் பூசித்து ஏற்றுக் கொண்டான்

ஆ. குதிரை வாணிகருக்கும் குதிரைகளை நடத்தி வந்தோருக்கும் அழகிய ஆடைகளை வழங்கினான் இ. இரண்டுமேசரி

298. குதிரைகளைப் பாண்டியன் பெற்றுக் கொண்ட அன்று இரவு நடந்ததென்ன?

அ. அவையனைத்தும் லாயத்தில் அடைக்கப்பட்டுப் பராமரிக்கப்பட்டன.

ஆ. புதிய குதிரைகளனைத்தும் இரவில் நரிகளாகிப் பழைய குதிரைகளைக் கடித்துக் குதறி, நகரெங்கும் ஊளையிட்டுத் திரிந்து பின் காட்டுக்குள் ஓடிவிட்டன.

இ. இரண்டுமல்ல

299. செய்தியறிந்து சினந்த பாண்டியனால் மாணிக்கவாசகருக்கு நேர்ந்ததென்ன?

அ. தண்டலாளர்கள் உச்சி வெயிலில் வைகைச் சுடுமணலில் அவரை நிற்கவைத்து அவர் கைகளிலும் நெற்றியிலும் கல் ஏற்றித் துன்புறுத்தினர்.

ஆ. சிறையிடப் பெற்றுக் கடின தண்டனைக்கு ஆளாக்கப்பட்டார்.

இ. ஊரைவிட்டு வெளியேற்றப்பட்டார்

300. அடியவரின் துன்பம் கண்டு இரங்கிய சொக்கேசர் செய்ததென்ன?

அ. சூரியன் மறைந்து மழை வருமாறு செய்தார்

ஆ. வைகையில் பெருவெள்ளம் வருமாறு செய்தார்

இ. தண்டித்தவர்களையே தண்டித்தார்

301. கரைபுரண்டு வந்த வைகையால் விளைந்ததென்ன?

அ. கரைகள் தகர்க்கப்பட்டு வெள்ளம் நகருக்குள் புகுந்தது

ஆ. குளங்கள் கேணிகள் ஊருணிகளெல்லாம் நிரம்பின

இ. வயல்களில் பயிர்கள் சேதமடைந்தன

302. ஆற்றுப் படுகையில் நின்ற மாணிக்கவாசகர் என்ன ஆனார்?

அ. தண்டலாளர்கள் தத்தம் வீடுகளைக் காக்க ஓடிவிட மாணிக்கவாசகர் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று தியானத்தில் அமர்ந்தார்

ஆ. தமது இல்லத்திற்குத் திரும்பினார்

இ. சிறைச்சாலைக்குத் திரும்பினார்

61. மண் சுமந்த திருவிளையாடல்

303. பெருகிய வைகை வெள்ளத்தைக் கட்டுப்படுத்தப் பாண்டியன் என்ன செய்தான்?

அ. தன் அமைச்சர்களை அழைத்து, நகர மக்கள் அனைவருக்கும் வைகைக் கரையை அளவிட்டுப் பங்கீடு செய்து அவரவருடைய பங்கை அடைக்கச் செய்யுமாறு ஆணையிட்டான்

ஆ. தன் சேனை வீரர்களைக் கொண்டு கரையை உயர்த்தக் கூறினான்

இ. வெள்ளத்தை மாற்று வழியில் திருப்பி விடச் சொன்னான்

304. தன் பங்குக் கரையை அடைக்க ஆளில்லாமல் தவித்த வந்தியம்மையின் முறையீட்டைக் கேட்ட சொக்கேசர் செய்ததென்ன?

அ. ஒரு சிவபூதத்தைக் கூலியாள் வடிவில் அனுப்பினார்

ஆ. தாமே கூலியாள் வடிவில் வந்தியம்மையின் வீட்டுக்கு எழுந்தருளினார்

இ. வந்தியம்மையின் பங்குக் கரை அதுவாகவே உயருமாறு செய்தார்

305. கூலியாகப் பிட்டு முன்னதாகவே வாங்கிக் கொண்ட இறைவர் வைகைக் கரையில் என்ன செய்தார்?

அ. கரையை அடைத்து விட்டு மறைந்தார்

ஆ. வந்தியின் ஆளாகத் தன்னைப் பதிவு செய்தவர் கரையை அடைப்பதற்குப் பதில் பல விதமான விளையாடல்களில் பொழுதைப் போக்கினார்

இ. தம் திருவுள்ளக் குறிப்பினால் வெள்ளம் வடியச் செய்தார்

306. வந்தியம்மையின் பங்கு அடைபடாததால் சினந்த பாண்டியன் பொற்பிரம்பால் கூலியாளின் முதுகில் அடிக்க, அதனால் என்ன நேர்ந்தது?

அ. அந்த அடி தேவர்கள், மனிதர்கள் உட்பட எல்லா உயிர்கள் மீதும் விழுந்தது

ஆ. பிரம்பு உடைந்து பாண்டியன் கரமும் புண்ணாயிற்று

இ. யாருக்கும் எதுவும் ஆகவில்லை.

307. உடைப்பில் சிறிது மண்ணைக் கொட்டி இறைவர் மறைய, அதனால் கரை உயர, சிவகணங்கள் வந்தியம்மையை சிவலோகத்திற்கு அழைத்தேக, சிவபெருமான் அசாரியாக வாதவூராரின் பெருமையைப் பாண்டியனுக்கு உணர்த்த அதன் பின் என்ன நடந்தது?

அ. பாண்டியன் வாதவூரரைத் தேடிச் சென்று அவரைக் கோயிலில் கண்டு வணங்கித் தன் குற்றங்களைப் பொறுக்குமாறு வேண்டினான்

ஆ. வாதவூரரை எங்குத் தேடியும் காண இயலாது வருந்தினான்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

308. தில்லையில் மாணிக்கவாசகர் இருந்தபோது சோழமன்னனின் ஊமைப் புதல்வியை எவ்வாறு பேச வைத்தார்?

அ. சிவபெருமான் அருளால் மாணிக்கவாசகர் இறைவனது பெருமைகளையும் அருஞ்செயல்களையும் பற்றி வினாக்களைத் தொடுக்க அப்பெண் விடைகளைக் கூறித்தன் பேச்சுத்திறத்தைப் பெற்றாள்

ஆ. மணிவாசகர் திருநீறு கொடுக்க அதை உட்கொண்டு ஊமைத்தன்மை நீங்கப் பெற்றாள்

62. பாண்டியன் சுரம் தீர்த்த திருவிளையாடல்

309. இப்படலத்தில் பேசப்பெறும் பாண்டியன் யார்?

அ. கூன்பாண்டியன் ஆ. அரிமர்த்தன பாண்டியன்

இ. குலேச பாண்டியன்

310. அரசி மங்கையர்க்கரசியாரும் அமைச்சர் குலச்சிறையாரும் திருஞானசம்பந்தர் பற்றிய செய்திகளை யார் மூலம் அறிந்தனர்?

அ. ஒற்றர் மூலம்

ஆ. சோழநாட்டுப் புலவர்கள் மூலம்

இ. சோழநாட்டிலிருந்து ஸ்ரீ சுந்தரேசுவரரை தரிசிக்க வந்த அந்தணர் மூலம்

311. மதுரைக்கு வந்து சமண இருளை நீக்குமாறு குலச்சிறையார் அனுப்பின ஓலை கண்டு திருஞானசம்பந்தர் வர, அவருக்கும் அடியாருக்கும் சமணர் இழைத்த தீங்கு என்ன?

அ. அவர்களை வழிமறித்துத்தாக்கினர்

ஆ. சம்பந்தர் அடியாரோடு தங்கியிருந்த மடத்திற்கு இரவில்தீயிட்டனர்

312. வெப்பு நோயால் துடித்த பாண்டியனுடைய துன்பம் தீர்க்க சமண குருமார் கையாண்ட வழி என்ன?

அ. மந்திரங்கள் செபித்தனர்

ஆ. மயிற்பீலியால் வருடிக் கமண்டல நீரைத் தெளித்தனர்

இ. இவை இரண்டுமல்ல

313. திருஞானசம்பந்தர் மன்னனின் வெப்பு நோயை எவ்வாறு தீர்த்தார்?

அ. சோமசுந்தரப் பெருமானை வணங்கித் திருநீற்றுப் பதிகம் பாடினார்

ஆ. திருநீற்றைப் (திருக்கோயில் மடைப்பள்ளிச் சாம்பல்)

பாண்டியனது உடலில் தம் திருக்கரத்தால் பூசினார்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமே சரி

63. சமணரைக் கழு ஏற்றிய திருவிளையாடல்

314. ஞானசம்பந்தரிடம் அரசியாரும் குலச்சிறையாரும் பின்னர் வேண்டியதென்ன?

அ. பாண்டிநாட்டில் என்றும் வளங்குன்றாதிருக்க வேண்டினர்

ஆ. பாண்டிநாட்டில் பரவியுள்ள சமணப் புதரைக் களைய வேண்டினர்

இ. பாண்டியனுக்கு வாரிசை வேண்டினர்

315. ஞானசம்பந்தரை வெல்ல சமணர் அவரை அனல் வாதத்திற்கு அழைக்கப் பின் நடந்ததென்ன?

அ. சமணரது மந்திரம் எழுதப்பட்ட ஏடு நெருப்பில் இடப்பட்ட போது வெந்து கரிந்தது

ஆ. சம்பந்தரின் திருநள்ளாற்றுப் பதிகம் எழுதப்பட்ட ஏடு நெருப்பில் பசுமையாகத் திகழ்ந்தது

இ. இரண்டுமே சரி

316. அனல் வாதத்தில் தோற்ற சமணர் புனல் வாதத்திற்கு அழைக்க அதன் பின் நடந்ததென்ன?

அ. சமணர் வைகையாற்றில் இட்ட ஏடு வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட, ஞானசம்பந்தரது “வாழ்க அந்தணர் . . .” என வரும்

பதிகம் எழுதப்பட்ட ஏடு வெள்ளத்தில் எதிர்த்துச் சென்று கரையேறியது.

ஆ. இரண்டு ஏடுகளுமே வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட்டன

317. சம்பந்தர் இட்ட ஏடு எவ்வாறு மீளக் கிடைத்தது?

அ. ஆற்றில் மீன் பிடிக்கும் வலைஞர்களின் வலையில் சிக்கியது

ஆ. மதுரைக்கு மேற்கே கரையேறிய ஏட்டை சிவபெருமானே ஒரு வேதியர் வடிவில் வந்து எடுத்துப் பின் சம்பந்தரிடம் அளித்தார்

இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல

318. எல்லா வகையிலும் தோற்ற சமணர்களுக்கு என்ன நோர்ந்தது?

அ. முன்பே ஒப்புக் கொண்டபடி அவர்கள் கழுவேறினர்

ஆ. பாண்டியனால் சிறையிடப் பட்டார்கள்

இ. அவர்கள் அனைவரும் சைவசமயத்தைச் சார்ந்தனர்

64. வன்னியும் கிணறும் இலிங்கமும் அழைத்த திருவிளையாடல்

319. வணிகன் தன் மாமன் மகளை அழைத்துக்கொண்டு புகாரிலிருந்து மதுரைக்கு வரும் பொழுது எந்த ஊரில் இரவில் தங்கினர்?

அ. திருப்புறம்பயத்தில்

ஆ. திருவாவடுதுறையில்

இ. திரிசிரபுரத்தில்

320. அந்த இரவில் வணிகனுக்கு என்ன நோர்ந்தது?

அ. அவன் கொண்டு போகும் செல்வங்கள் அனைத்தும் கொள்ளையடிக்கப்பட்டன.

ஆ. ஒரு விபநாகம் தீண்டியதால் அவன் உயிரிழந்தான்

இ. அவனது மாமன் மகள் நோய்வாய்ப்பட்டாள்

321. அவ்வுருக்கு வந்திருந்த திருஞானசம்பந்தர் அப்பெண்ணின் துயர் கண்டு இரங்கி, இறைவரைத் துதித்துப் பதிகம் பாடி, நாகம் தீண்டி இறந்த வணிகனை உயிர்ப்பிக்க, அதன் பின் நடந்ததென்ன?

அ. வணிகனை உயிர்ப்பித்த பின் தன் வழியே சென்றார்

ஆ. இருவரையும் மதுரைக்கு வழியனுப்பி வைத்தார்

இ. இருவருக்கும் சம்பந்தர் அவ்விடத்திலேயே வன்னியும் கிணறும் இலிங்கமும் சாட்சியாகத் திருமணம் செய்வித்தார்

322. மதுரையில் வணிகனது மூத்த மனைவிக்கும் இளைய மனைவிக்கும் எதனால் சச்சரவு உண்டாயிற்று?

- அ. வணிகன் இளையவள் மீது அதிக அன்பு செலுத்தியதால்
- ஆ. இளையாளது மகனுக்கும் மூத்த மனைவியின் பிள்ளைகளுக்கும் ஏற்பட்ட சச்சரவால்
- இ. குடும்பச் சொத்து காரணமாக

323. அச்சச்சரவில், மூத்தாள் இளையாளின் திருமணம் முறையாக நடந்ததில்லை எனக்கூறி வைய, இளையாள் இறைவனிடம் மனமுருகி வேண்ட, அதன் பின் என்ன நடந்தது என்ன?

- அ. வணிகன் இளையாளைத் திருப்புறம்பயத்தில் திருமணம் செய்ததற்குச் சாட்சியாய் இருந்த வன்னியும் கிணறும் இலிங்கமும் மதுரையில் தோன்றி இளையாளது கற்பை நிலைநாட்டின
- ஆ. வணிகன் தன் மனைவியர் இருவரின் சச்சரவைத் தீர்த்து வைத்தான்
- இ. மேற்கண்ட இரண்டுமல்ல



திருவிளையாடல் புராண விடைகள்

1.	ஆ	31.	அ	61.	அ	91.	அ	121.	அ
2.	இ	32.	ஆ	62.	ஆ	92.	இ	122.	ஆ
3.	அ	33.	ஆ	63.	அ	93.	ஆ	123.	அ
4.	இ	34.	அ	64.	ஆ	94.	இ	124.	ஆ
5.	அ	35.	அ	65.	அ	95.	ஆ	125.	இ
6.	அ	36.	ஆ	66.	இ	96.	அ	126.	ஆ
7.	ஆ	37.	அ	67.	ஆ	97.	இ	127.	அ
8.	இ	38.	இ	68.	அ	98.	அ	128.	ஆ
9.	ஆ	39.	இ	69.	ஆ	99.	இ	129.	ஆ
10.	அ	40.	அ	70.	இ	100.	இ	130.	இ
11.	ஆ	41.	அ	71.	ஆ	101.	ஆ	131.	அ
12.	ஆ	42.	ஆ	72.	அ	102.	அ	132.	அ
13.	இ	43.	இ	73.	இ	103.	ஆ	133.	ஆ
14.	அ	44.	அ	74.	ஆ	104.	இ	134.	ஆ
15.	ஆ	45.	அ	75.	அ	105.	ஆ	135.	இ
16.	ஆ	46.	ஆ	76.	ஆ	106.	அ	136.	இ
17.	இ	47.	அ	77.	அ	107.	ஆ	137.	அ
18.	இ	48.	அ	78.	அ	108.	அ	138.	ஆ
19.	ஆ	49.	இ	79.	இ	109.	இ	139.	ஆ
20.	அ	50.	ஆ	80.	ஆ	110.	இ	140.	அ
21.	ஆ	51.	அ	81.	ஆ	111.	ஆ	141.	ஆ
22.	ஆ	52.	இ	82.	அ	112.	அ	142.	இ
23.	அ	53.	ஆ	83.	ஆ	113.	ஆ	143.	அ
24.	ஆ	54.	அ	84.	இ	114.	இ	144.	ஆ
25.	இ	55.	இ	85.	இ	115.	அ	145.	அ
26.	இ	56.	இ	86.	அ	116.	ஆ	146.	ஆ
27.	அ	57.	ஆ	87.	அ	117.	இ	147.	இ
28.	அ	58.	அ	88.	ஆ	118.	இ	148.	ஆ
29.	ஆ	59.	அ	89.	ஆ	119.	இ	149.	இ
30.	ஆ	60.	ஆ	90.	ஆ	120.	ஆ	150.	அ

[illegible]



சிவபெருமானது அருட்செயல்கள் பல இடங்களில் பலவாறாக நிகழ்த்தப் பெற்றிருப்பினும் மதுரையிலும் ஏனைய பாண்டிய நாட்டுத் தலங்களிலும் அவர் நிகழ்த்திய அருட்செயல்கள் திருவிளையாடல் எனப் புகழ்ந்து உரைக்கப்படுகின்றன.

இறைவன் பாண்டிய நாட்டின் மன்னனாக வீற்றிருந்து, வெள்ளியம்பலத்தில் திருக்கூத்தாடியது, வையை நதியை அழைத்தது, வளையல், மாணிக்கம், விறகு போன்றவற்றை விற்றருளியது, எல்லாவற்றிக்கும் மேலாகத் தம் அடியவர்களுக்காகத் தம் தலையிலேயே மதுரை மண்ணைச் சுமந்தது, என இறைவன் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்களை பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பியும், பரஞ்சோதி முனிவரும் 64 திருவிளையாடல்களாகத் தொகுத்து திருவிளையாடல் புராணம் என்ற நூலை தந்தருளினர்.

இவ்விரு திருவிளையாடல்களிலும் கூறப்பட்ட திருவிளையாடல்களை ஆராய்ந்து மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தித் தூய்மையான, பக்திப்பூர்வமான எண்ணங்கள் தழைத்தோங்கச் செய்வது.

- ❖ கிராமங்கள் தோறும் மக்கள் மனதில் இந்தத் திருவிளையாடல்களைக் கூறி விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவது.
- ❖ வைகை நதி கங்கைபோல் புனிதமானது என்ற விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி, வைகை நதியைக் குப்பை, சாக்கடை இல்லாமல் சுத்தமாக்குவது.
- ❖ திருவிளையாடல் நடைபெற்ற திருத்தலங்களைத் தொகுத்து புனித யாத்திரை மேற்கொள்வது.
- ❖ திருவிளையாடல் புராண வரலாற்றை வரலாற்றுப் பூர்வமாக ஆராய்ந்து தொகுத்து வெளியீடுகள் கொண்டுவருவது.
- ❖ திருவிளையாடல் புராணம் காட்டும் வாழ்க்கை நெறிகளை மக்களுக்கு உணர்த்துவது.

இந்த தெய்வீகப் பணியில் இணைந்து பணியாற்ற ஆர்வமுள்ளவர்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

ஓம் நமசிவாய

திருவிளையாடல் புராண ஆராய்ச்சி மையம்

மதுரை - 625 014.

ஓம் நமசிவாய

தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி !
எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி !
ஆடக மதுரை அரசே போற்றி!
சுடல் இலங்கு குருமணி போற்றி!

சைவத்தையும் தமிழையும் நேசிப்போம் !



திருவிளையாடல் புராண ஆராய்ச்சி மையம்

Regd. No.1392 / IV / 2010

2/339F, சாமிராஸ் தெரு, காயத்திரி நகர், திருவிபாலை, மதுரை - 625 014.

Cell : 94433 52246, 94437 43439,
98421 83344, 98656 28989, 99400 82248